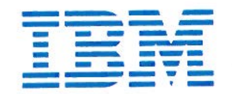
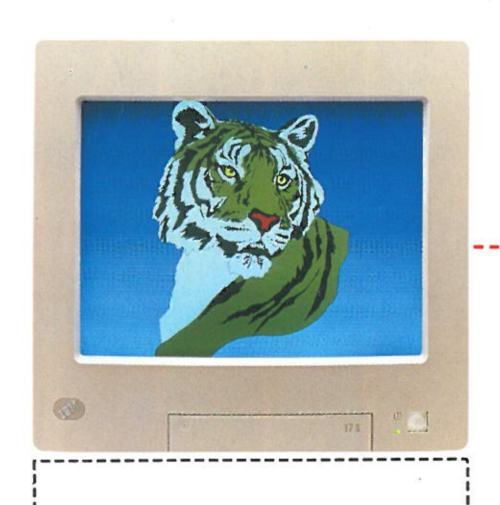

super
GRUPO ZETA
PC
Nº 14 - JULIO - 1994.
795 PTAS.
REVISTA PARA LOS USUARIOS DE ORDENADORES PERSONALES
ORDENADORES
SEGURIDAD EN CASA
CUARTA ENTREGA
CURSO BASICO DE OS/2
JUEGOS
DRAGON'S LAIR
CONTAWIN
LA COLMENA
2 DISQUETES DE REGALO
8 420565 046008





ESPACIO RESERVADO PARA
SU ORDENADOR PERSONAL

Monitor IBM 17X.

Multifrecuencia controlada por microprocesador.

Monitores de 14", 15", 17" y 21" y además modelos táctiles.

Compatibles VGA, SVGA, XGA y Ultra VGA.

Sistema de baja radiación MPR-IIR y TCO-92.

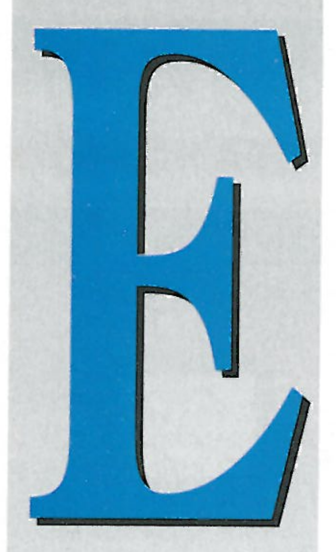
Sistema inteligente de ahorro de energía "Energy Star" y Nutek.

Ultimamente, usted habrá visto monitores IBM trabajando en equipos de otras marcas.
No es extraño. En un test de monitores realizado para probar la calidad de imagen, el IBM 17X, basado en tecnología Sony Trinitron, ocupó el primer puesto en su categoría por legibilidad y nitidez.
Esto no sólo sirvió para que toda la industria hablara de la nueva línea de Monitores IBM Multifrecuencia.
También contribuyó a que algunas personas viesen las cosas claras por primera vez.
Conozca los nuevos Monitores de IBM en cualquier concesionario autorizado IBM. Llame de 9 h. a 18 h. al 900 - 100 400 y le indicaremos el más cercano a su domicilio.

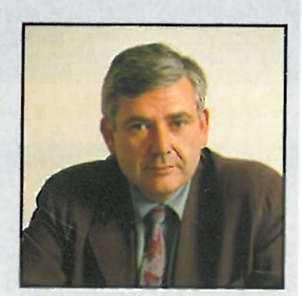
Muchos usuarios de ordenadores personales no pueden apartar sus ojos de IBM.

CARTA DEL DIRECTOR

CEREBROS ORDENADOS, MENTES SALVAJES



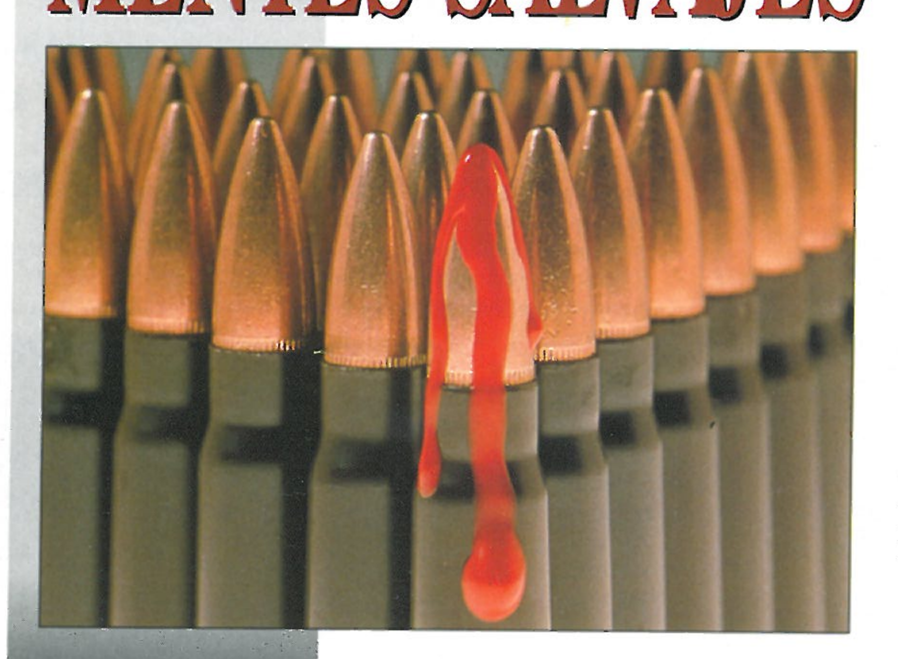
n una sociedad mercantilista como la que nos ha tocado vivir hay opiniones, encuestas y dictámenes para todos los gustos. Tanto es así, que cada cual arrima el ascua a su sardina y siempre sale alabando sus propias tesis como cualquier político a la hora de evaluar el descalabro o el triunfo en unas elecciones. Curiosamente, los programas lúdicos que ofrece la informática saltan a la palestra cuando alguien hilvana o lucubra algún hecho que puede ser detractivo sin ni siquiera pensar en las consecuencias.



Todavía quedan mentes obtusas que comparan al ordenador con la *bicha* de los cultos paganos o, lo que es peor, piensan que hay un enano extraterrestre metido entre su placa. Por eso, cuando encuentran la más mínima posibilidad de condenarlo, no encuentran barreras. En las últimas semanas asistíamos con estupor a la algarabía montada en torno a un programa de entretenimiento –DOOM– al que se le acusaba de sangriento en grado superlativo. Después, el triste asesinato de un hombre a consecuencia de dos mentes enfermizas y obsesionadas con los juegos de rol se vinculaba, no sabemos por qué ni en qué sentido, con los imaginarios daños que la informática producía en nuestros sensibles cerebros.

También nosotros podríamos esgrimir estudios que confirman el mayor pacifismo de aquellas personas que se entretienen con los juegos de máxima acción, pero baste recordar cómo es la vida misma filtrada a través de un tubo de rayos catódicos y proyectada por una pantalla de televisión. ¿Cuántas personas salen a la calle pegando tiros a diestro y siniestro después de ver uno de los episodios de *Corrupción en Miami*?, ¿cuánta gente asesina a un familiar o mata a su novia por celos después de la siesta y de los diálogos de la telenovela *Cassandra*?, ¿cuántos, en fin, nos apuntamos a un gimnasio tras ver los esculturales cuerpos de *Los vigilantes de la playa*?

Reflexionemos por un momento: ningún ordenador fue culpable del pecado original, de las correrías de Atila, de la megolomanía de Napoleón, ni de los exterminios de los nazis en los campos de concentración. Jack el Destripador nunca tuvo un portátil que corrompiera su mente, y si Hamlet o Don Quijote se volvieron locos no fue por ninguna aplicación abierta en DOS o que corriese bajo Windows.



No debemos confundir nunca las mentes esquizofrénicas o las salvajes locuras con aquello que se desconoce. Una cosa es descargar la líbido y otra alimentar nuestro seso de violencia primitiva. ¿Por qué casi nunca se habla de las excelencias técnicas o de los avances que supone un programa, y siempre de unas hipotéticas repercusiones muy difíciles de demostrar que dejan impasibles a una mayoría? No rechacemos un sabroso cocido por culpa de un único garbanzo negro, porque el problema será aislar el garbanzo, nunca repudiar el cocido.

PEDRO DE FRUTOS

super

JULIO 1994. Núm. 14

Es una publicación del

GRUPO ZETA

Presidente: **Antonio Asensio**
Vicepresidente: **José Luis Erviti**
Consejero Delegado: **Félix Espelosín**
Secretario del Consejo: **Francisco Matosas**
Consejeros: **F. Javier López López** y **José Sanclemente Sánchez**
Asesor de la Presidencia: **Carlos Luis Alvarez**

Director Editorial: **Pedro de Frutos**
Director de arte: **Tomás J. Pérez**
Redactor Jefe: **Luis Jorge**
Redacción: **Mar Cohnen y Alonso de Viana-Cárdenas**
Colaboradores: **Tomás Tejón, Antonio J. Martínez, Eduardo Menéndez, Alberto Piedra, Vicente González** (fotografía), **Gabriel Saorí** (ilustración), **Carlos Mesa y Dámaso Lapique**
Edición: **Juan José Esteban y José Luis Alvarez**
Maquetación: **Chema Fandiño**
Tratamiento de imágenes: **Magdalena González**
Secretaría de redacción: **María de Frutos**
Dirección: C/ O'Donnell 12. 28009 Madrid. Teléfono: (91) 586 30 00

Edita: *EDICIONES MENSUALES S.A.*
Consejero Delegado: **F. Javier López López**
Director-Gerente: **José L. García Yáñez**

ADMINISTRACION Y SERVICIOS COMERCIALES:
O'Donnell 12, 6º. 28009 Madrid. Teléfono: (91) 578 15 72
Director administrativo: Félix P. Trujillo
Controller: Josefina Agüero
Producción: Javier Serrano (director), Marisol del Pozo y Angel Aranda (jefes)
Promoción y ventas: Carlos Bravo
SUSCRIPCIONES: Charo Muñoz
Teléfono: 578 15 72 (extensiones 361 y 365)

PUBLICIDAD
MEDIAPUBLIC
DELEGACIONES EN ESPAÑA
Centro: O'Donnell 10, 2º. 28009 Madrid
Teléfono: (91) 577 76 99. Fax: (91) 577 61 10
Cataluña y Baleares: Consell del Cent 425, 3º. 08013 Barcelona
Teléfono: (93) 265 37 75. Fax: (93) 265 37 28
Levante: Embajador Vich 3, 2º D. 46002 Valencia
Teléfono: (96) 352 68 36. Fax: (96) 352 59 30
Sur: Hernando Colón 2, 2º. 41004 Sevilla
Teléfono: (95) 421 73 33. Fax: (95) 421 77 11
Norte: San Vicente 8. Edificio Albia II, 5º. 48001 Bilbao
Teléfono: (94) 424 72 77. Fax: (94) 423 72 01

Director Ventas Internacional: Brigitte Bauer
O'Donnell 10, 2ª. 28009 Madrid.
Teléfono: (91) 577 76 99. Fax: (93) 577 61 10
DELEGACIONES EN EL EXTRANJERO
Gran Bretaña: Greg Corbett. Londres. Teléfono: (07) 44-71-836 76 01
Francia: Media Export. París. Teléfono: (07) 33-1-46 43 79 00
Italia: Nicoletta Troise. Milán. Teléfono: (07) 39-2-76 11 00 26
Suiza: Publicitas International. Basilea. Teléfono: (07) 41-61-275 46 46
Portugal: Paulo Andrade. Lisboa. Teléfono: (07) 351-1-57 56 57
Benelux: Lennart Axe. Bruselas. Teléfono: (07) 32-2-375 29 46

PUBLICIDAD MULTIMEDIA REUNIDA S.A.
O'Donnell, 10. 28009 Madrid. CIF: A80-706.419
Director Gerente: Mariano Bartivas
Director Administración: Ignacio García

Fotomecánica: Nuevo Punto
C/ Valderribas, 59. 28007 Madrid
Impresión y encuadernación: Lerner Printing
Distribuye: Distribuciones Periódicas, S.A. Bailén 84
08009 Barcelona. Teléfono: (93) 484 66 34
Precios para Canarias, Ceuta y Melilla:
795 pesetas (incluido transporte)
Depósito legal: M. 16.467-93

SUM

ARTICULOS

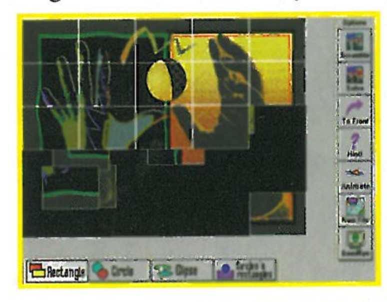
EN PORTADA: SEGURIDAD EN CASA 6



La llegada de los meses de verano significa vacaciones, y éstas, abandonar el hogar por unos días. Pero, ¿cómo asegurarnos de que cuando volvamos a casa nos encontraremos todo tal y como estaba? La domótica, ciencia que crea aplicaciones informáticas para el hogar, consigue que podemos marcharnos tranquilos de viaje.

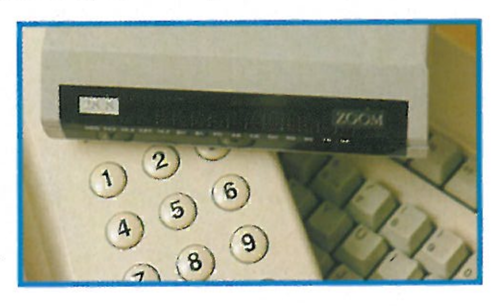
WINDOWS: ARTSHOW 4 28

Por menos de 10.000 pesetas usted podrá disponer de una completa biblioteca de *cliparts* libres de *royalties*, que podrá utilizar en todas sus composiciones, siempre y cuando, no tengan fines comerciales, y todo bajo una denominación ya conocida: Corel ArtShow 4. Este tipo de programas, que se suministran en CD-ROM, disponen de otras utilidades que los convierten en elementos indispensables en su librería de programas favoritos.



HARDWARE: ZOOM VFX 28.8 44

La última generación de módem que ha aparecido en el mercado permite alcanzar velocidades de transmisión de datos sin comprimir verdaderamente elevadas, de hasta 28.800 baudios, el doble de lo que se había conseguido hasta ahora. Esto posibilita el acceso a sistemas multimedia y bases de datos de una forma fluida y con un bajo índice de errores en la transmisión y en al recepción de los datos. Todo ellos se ha conseguido gracias a las nuevas técnicas de modulación y codificación de la información.



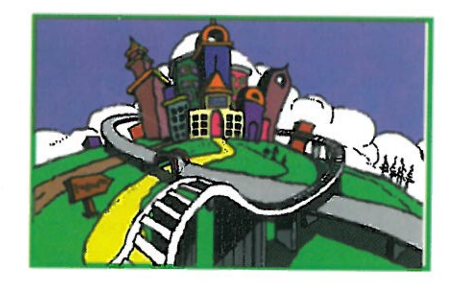
ARIO

DOS: ANIMATOR PRO 1.3 — 54



La compañía Autodesk se ha hecho famosa con programas de la calidad de 3D Studio o Autocad, destinados a un público interesado por programas de diseño gráfico a nivel profesional. Su último lanzamiento es la versión 1.3 del programa Animator Pro, una utilidad que pone al alcance de cualquier persona la realización de animaciones con una calidad que envidirarían los mismísimos creativos de la compañía Disney.

EDUCACION: CREATIVE WRITE — 70



Las posibilidades del entorno multimedia son infinitas. Un ejemplo de ello es el programa Creative Writer, una utilidad que ayuda a los más pequeños de la casa a hacer los deberes.

SECCIONES

EMPRESAS	16
WINDOWS: CYBERBASE	32
BAZAR	42
OS/2: GAMMATECH	50
WINDOWS: WINGAMES	64
DOS: BUHO	68
WINDOWS: COMPOSER	76
NOTICIAS MULTIMEDIA	90
MULTIMEDIA: CD-I	96
CONFIDENCIAL	130

HARDWARE: BERNOULLI — 84



Los ordenadores trabajan cada vez con un mayor volumen de datos. Para almacenar tanta cantidad de información ya no es suficiente con los disquetes tradicionales de 1.44 Mb. Las unidades Bernoulli de Iomega ponen al alcance del usuario una capacidad de hasta 150 Mb con una velocidad de acceso bastante elevada.

JUEGOS — 108

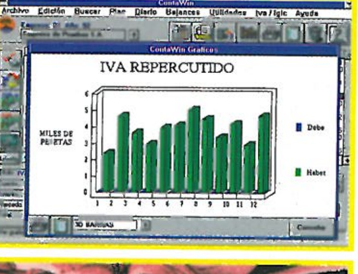
Doom, el juego más adictivo, violento y técnicamente más perfecto ha llegado. Aún no está disponible en España, pero en otros países está causando furor. Unos lo odian y otros lo veneran, pero todos hablan de él. Además la colección Kixx, Dragon's Lair en CD-ROM, The Dagger of Amon Ra y USA Soccer son otras alternativas más tranquilas para este mes.





DISCOS DE PORTADA — 126

Seguro que no siempre le resulta agradable la tarea de llevar una rutinaria y aburrida hoja de contabilidad. Super PC le soluciona este mes el problema con ContaWin, una herramienta capaz de llevar cualquier plan contable de forma ágil, automática y, sobre todo, fácil. Y si no le parece bien, le quitamos la camisa. O mejor dicho, se la quitará alguno de sus amigos o amigas, porque el segundo disco de este mes viene caliente, como el verano. Para aliviar los rigores, hemos pensado que lo mejor es quitarse la ropa, y para ello, nada mejor que el juego La Colmena, una deliciosa combinación de programa lúdico y salsa picante. ¡Que aproveche!





DOMOTICA

EL MAYORDO

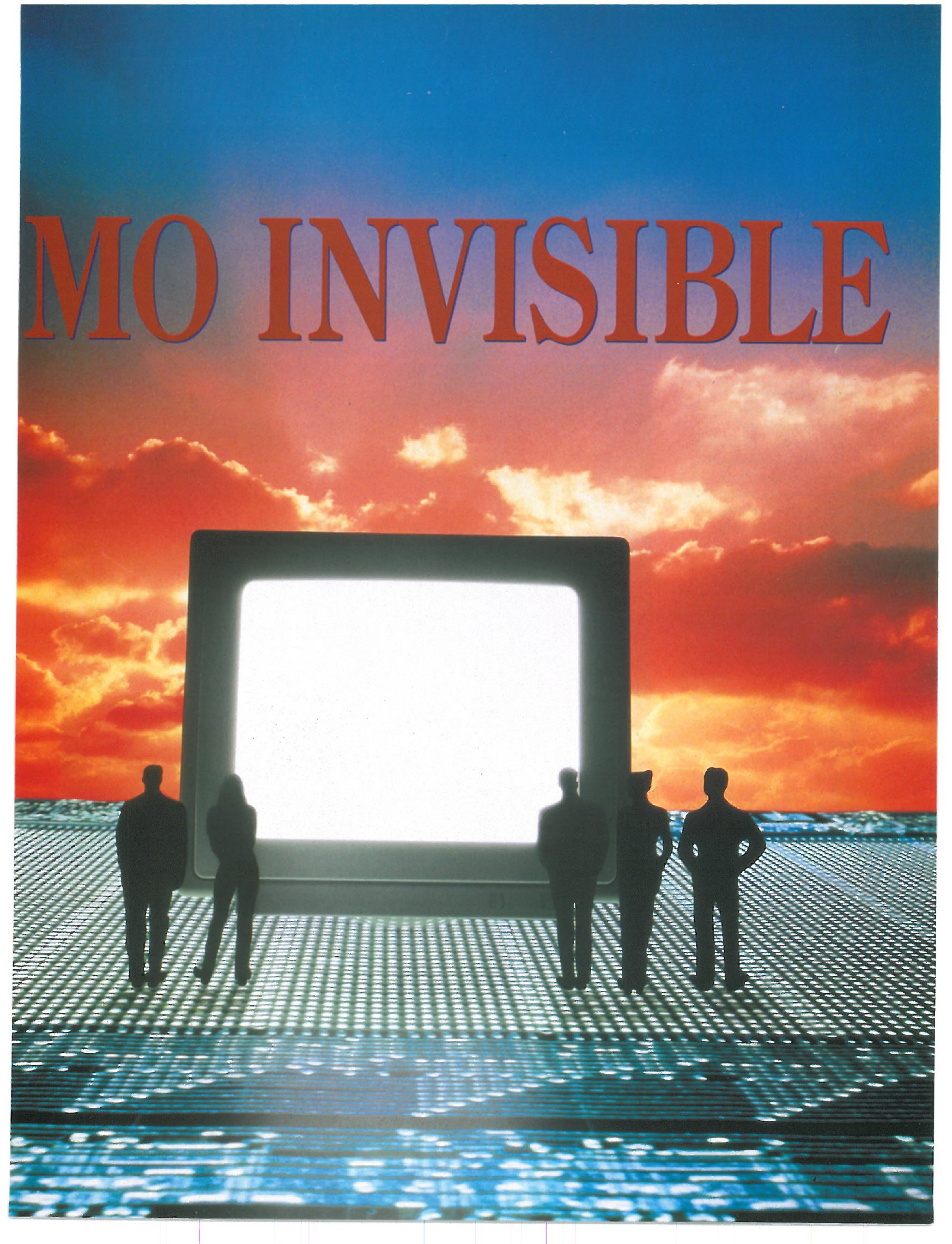
La ciencia de las computadoras no conoce fronteras en su multiplicidad de formas y aplicaciones. Hace ya varios años, la informática comenzó a automatizar algunos hogares experimentales, dando el pistoletazo de salida a una nueva y apasionante parcela de la tecnología: la domótica.

Conceptos como edificio inteligente, control de presencia o integración de sistemas están cada día más de moda, y acabarán siendo tan usuales como lo son ahora la robótica o la autoedición. Las aportaciones técnicas que ofrece la domótica permiten que el hogar sea más confortable y seguro. ¿Se imagina controlar toda la casa sentado cómodamente en su butaca preferida? El funcionamiento de un sistema inteligente de control es semejante al de un ser humano. Consta de elementos de captación de los fenómenos externos, algo parecido a los sentidos. También tiene elementos de actuación sobre el exterior, como hacen los músculos, y un sistema de proceso de datos (el ordenador) que coordina, interpreta y dirige las captaciones y actuaciones, tal como lo hace el cerebro. Los objetivos de todo hogar inteligente son no sólo una mayor comodidad, sino también la gestión de energía, la seguridad y las comunicaciones. El grado de automatización puede llegar a todos los rincones, controlando las ventanas y puertas de la casa y haciendo la vivienda más segura contra los robos o accidentes. Facilita, además, un ahorro para la economía doméstica, ya que detecta situaciones incompatibles como, por ejemplo, una ventana abierta con la calefaccción activada en ese mismo lugar. El sistema puede controlar el apagado y encendido de la iluminación en función de una señal de luminosidad exterior. La automatización en la climatización puede incluir la programación de la temperatura de la vivienda de forma individualizada a lo largo de toda la jornada.

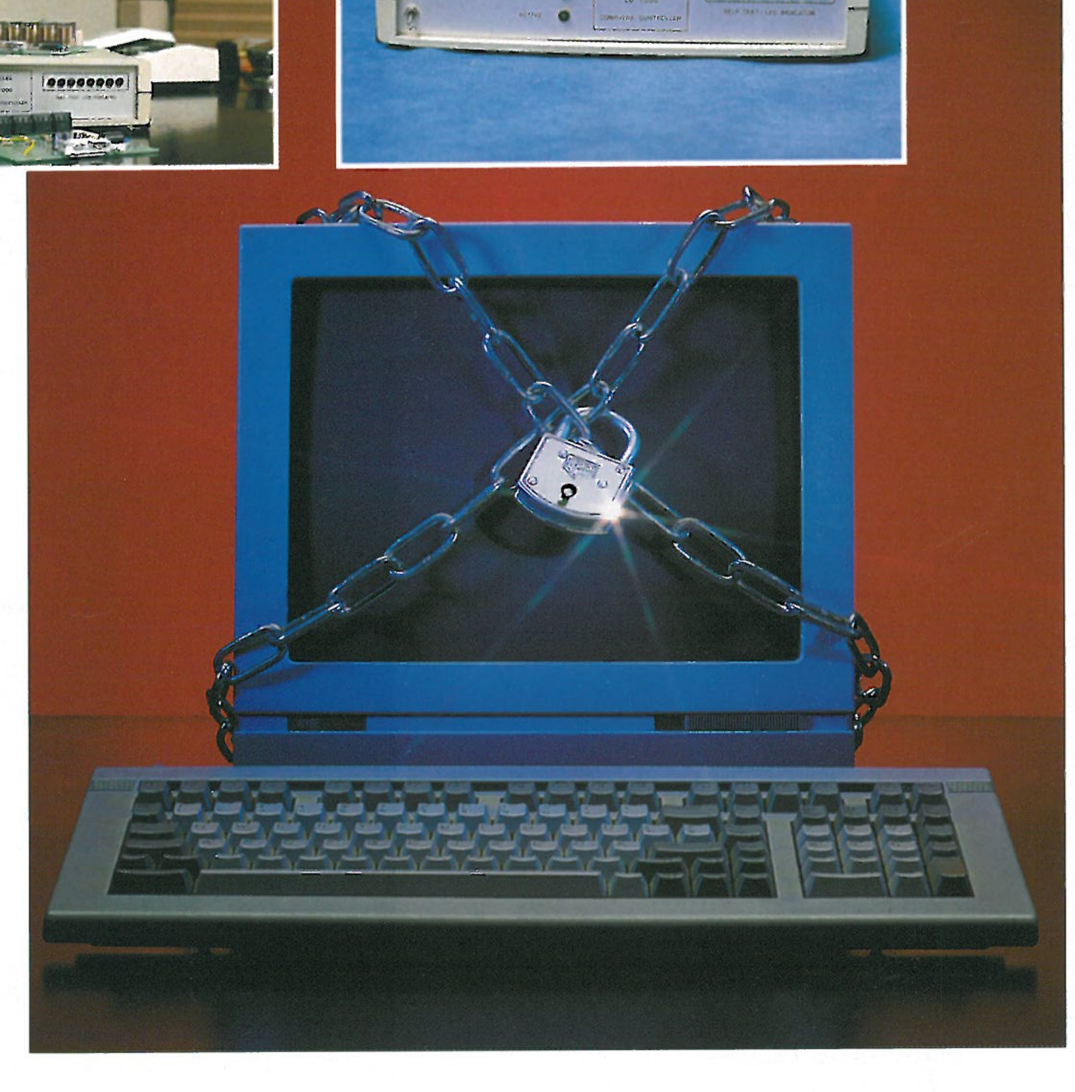
Otro gran ganador en esta batalla es la seguridad del hogar, al estar conectados al ordenador central diversos sensores que pueden detectar fuego, la presencia de algún intruso o el



Ya es posible controlar el riego del jardín, las luces o la temperatura de la casa sin moverse del sillón. La domótica hace posible que las casas inteligentes no sean exclusivas de la ciencia-ficción


MO INVISIBLE





Los sistemas de domótica tienen un funcionamiento semejante a un cuerpo humano. El ordenador se constituye en el cerebro y es el que dicta las órdenes necesarias al resto del equipo.

riesgo de una inundación. Si se produce alguna condición de peligro, la alarma activada puede poner en marcha procesos de comunicación vía módem, de forma que el aviso no quede circunscrito sólo a los habitantes de la casa. Si, por ejemplo, tiene que ausentarse unos días, no tiene por qué preocuparse, el temporizador integrado encenderá y apagará las luces y bajará las persianas como si usted estuviera en el hogar. El sistema de seguridad inteligente puede incluir el funcionamiento de una o más cámaras de vídeo que canalicen toda la información hacia la gestión de accesos. Es posible instalar un videoportero que visualice la imagen sobre el propio ordenador, o monitorizar zonas interiores de la vivienda. Al tratarse de imágenes digitalizadas, los fotogramas obtenidos pueden ser conservados en la memoria o transferidos vía módem. Naturalmente, una ventaja derivada de la centralización del control de la vivienda es la posibilidad de obtener todo tipo de datos e informes sobre el

Los edificios equipados con sistemas domóticos permiten un importante ahorro en energía

estado, consumo o mantenimiento del sistema. También indica el coste de energía eléctrica para climatización y ofrece informes por impresora o información actualizada del estado de la vivienda. Al cabo de un determinado número de horas de funcionamiento, se podría permutar el trabajo de una caldera por otra de la instalación con similares características para que todas consigan un envejecimiento parejo.

Un edificio domótico puede controlar el mantenimiento preventivo de la vivienda, al conocer en todo momento las horas de uso de cada elemento del sistema. De esta manera, podría avisarnos para efectuar a tiempo las sustituciones de filtros de aire o la limpieza de una caldera, una vez transcurrido el periodo de uso establecido.

La domótica es especialmente útil para personas de edad avanzada, con minusvalías o

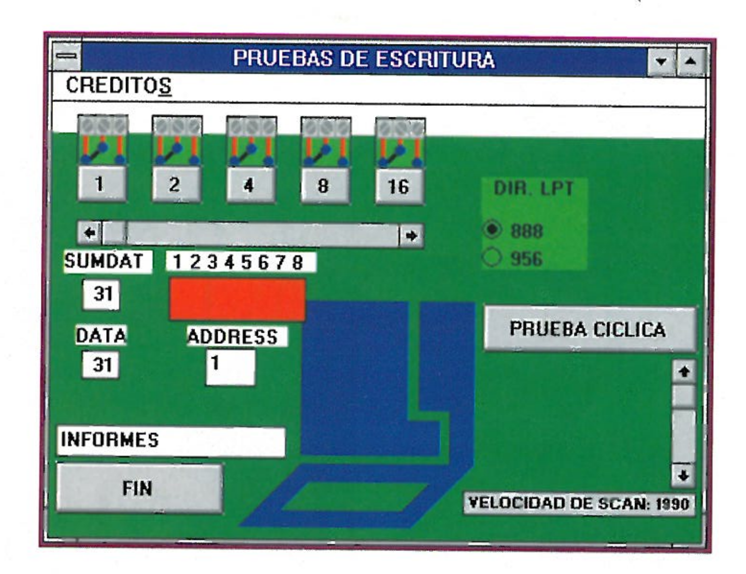
convalecientes de alguna enfermedad, ya que permite acceder a todos los recursos de la casa con muy poco esfuerzo. Existen pulsadores que producen una señal de alarma para avisar de posibles agresiones o enfermedades repentinas. El disparo de aviso puede a su vez realizar por módem y de manera automática la llamada al médico o al familar adecuado.

El software principal del sistema tiende a realizar funciones de uso general, mientras que también pueden coexistir aplicaciones personalizadas que respondan a las exigencias de cada instalación. El programa debe ejecutar una serie de acciones de forma automática como, por ejemplo, intercambiar información con los demás elementos del sistema, regular automáticamente las temperaturas y, en general, demás parámetros solicitados, controlar las fechas, horarios y códigos de entrada de las pesonas que utilicen un control de accesos, poner en marcha los procedimientos de emergencia al detectarse una alarma o anomalía en el sistema, o ejecutar programas de cálculo que permitan economizar energía.

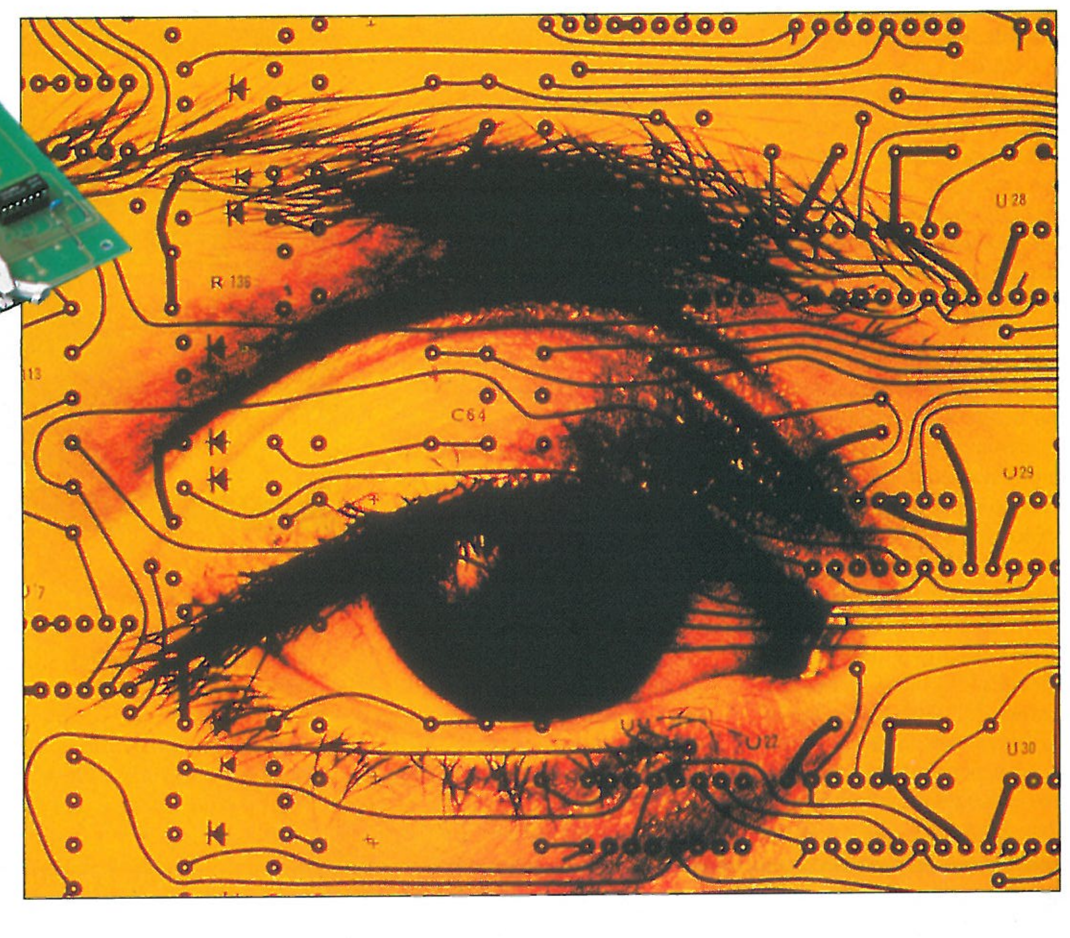
Uno de los aspectos más importantes de cualquier instalación domótica está representado por la infraestructura de comunicaciones, equivalente a nuestro sistema nervioso. Está formado por un cableado de control que une con el ordenador todos los puntos de la casa en los que hay situados sensores o actuadores.

Domótica española

Dotar de inteligencia a un edificio es una tarea que implica medios e ingenio, características ambas que cumple la casa bilbaína Logical Desing S.A., inventores del sistema domótico CONLEAC. Se trata de un producto que permite convertir de manera sencilla cualquier construcción en una obra inteligente. CONLEAC es el primer sistema estándar de control inteligente de edificios que utiliza sofisticados y fiables recursos. El programa de control



Con el módulo de escritura del programa CONLEAC es posible comprobar el correcto funcionamiento de todos los elementos que integran el sistema para evitar fallos





Cualquier tarjeta de sonido de las más comercializadas es suficiente para que el ordenador interprete y cumpla los mandatos que el ususario le da de palabra.

es parametrizable, lo que permite añadir, eliminar o modificar todas las funciones características e inherentes a una vivienda inteligente. Como ordenador de control se utiliza un PC que funcione bajo Windows, al que se conecta un interfaz de Entrada/Salida. Este, a su vez, tiene conectados dos elementos denominados Matriz de actuación digital y Matriz de lectura digital. Esta última recoge todos los datos que queremos medir y los envía al ordenador para que sean procesados. Cuando el ordenador decide efectuar cualquier tipo de acción, enviará la orden a través del interfaz hacia la matriz de actuación, que es la que se encarga de activar o desactivar los relés que dan tensión a las diversas luces, resistencias de calefacción, motores o válvulas de la instalación.

La voz humana basta para dar una orden al equipo

CONLEAC permite manejar varias cámaras de vídeo con las que se pueden monitorizar diversos elementos de la vivienda, permitiendo crear eficientes sistemas de control de accceso. El programa de control utiliza síntesis de voz. De esta manera, cada vez que encendamos o apaguemos algún elemento, la acción será comentada de viva voz a través de cualquier tarjeta de sonido del tipo Sound-Blaster o Ad-Lib configurada para Windows.

Una de las enormes ventajas de gobernar el sistema desde un ordenador es la facilidad para el manejo a distancia, bien desde otro ordenador conectado como terminal o a través del teléfono. Basta con utilizar algún programa de comunicaciones.

El menú principal está formado por siete iconos que pueden ser disparados con el ratón. Seleccionando el botón marcado como módulo de escritura, podremos probar los distintos elementos conectados al sistema. El buzón permite grabar mensajes hablados que pueden ser distribuidos a través de la red a otros usuarios conectados. Desde el módulo de gestión de audio es posible escuchar cualquier sonido que tenga el formato .WAV o .MID. Al seleccionar el botón de herramientas podremos obtener informes de cualquier elemento controlado por CONLEAC.

El botón más importante aparece bajo la denominación de Control Inteligente. Al pulsar con el ratón sobre él, aparece en la pantalla una descripción gráfica del funcionamiento del

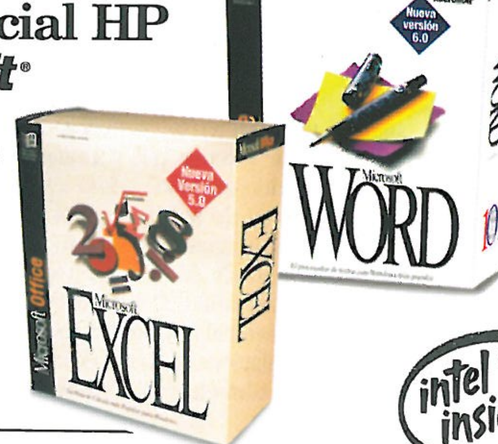
Nuevos PC's HP Vectra VL2. Los cerebros del futuro.



Desde 178.000 ptas*.

Promoción especial HP y Microsoft®

Hasta el 31 de Julio, al comprar un HP Vectra VL2 con un disco de 170 Mb o superior puede conseguir las últimas versiones del procesador de textos Microsoft Word 6.0 y la hoja de cálculo Excel 5.0 para Windows, al precio especial de 42.700 ptas. + IVA*.



Los más avanzados para su empresa ahora y en el futuro.

La familia de ordenadores **HP Vectra VL2** le ofrece la última tecnología para su negocio. Aseguran su inversión porque incorporan los procesadores más avanzados **Intel 486** y pueden crecer hasta el máximo, el 486DX4 a **100 MHz** y Overdrive **Pentium.** Tienen toda la potencia que necesitan las nuevas aplicaciones de oficina para trabajar con ellas a toda velocidad.

Incorporan el sistema **Plug & Play** para tarjetas y el software más moderno ya instalado: **MS-DOS 6.2** y **Windows 3.11** en castellano.

Un 300% más de rendimiento.

HP ha incorporado en estos ordenadores un bus local para vídeo y para el disco duro, lo que se traduce en una rapidísima visualización en pantalla de gráficos o trabajos complicados y una gran velocidad en impresión de documentos, selección de bases de datos, hojas de cálculo, etc.

Los HP Vectra ahorran energía.

Trascurridos unos minutos sin usarlos, se echan a dormir reduciendo el consumo a un tercio de lo normal. Basta pulsar una tecla para despertarlos. Además, generan menos calor y son muy silenciosos.

3 años de garantía total.

La garantía cubre tanto la CPU como el monitor y todos los demás dispositivos HP. El primer año de garantía es a domicilio.

Pida la mejor información.

Juzgue usted mismo lo que le ofrece la nueva familia HP Vectra VL2. Llame al Servicio de Información Hewlett-Packard:

☎ 900 123 123

y le enviaremos información detallada de los equipos y distintas configuraciones con precios. Si lo prefiere rellene y envíe el cupón adjunto a: Hewlett-Packard Española, S.A. Ctra. N-VI, Km. 16,500 28230 Las Rozas (Madrid)

Envíenme información detallada de los HP Vectra VL2 con distintas configuraciones y precios. spc

Nombre ____________________

Apellidos ____________________

Empresa ____________________

Cargo ____________________

Dirección ____________________

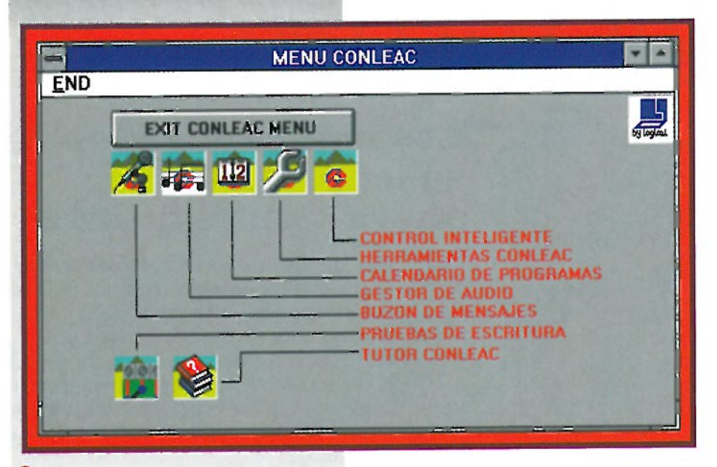
Teléfono ____________________

C.P. __________ Ciudad __________

* PVP sin IVA s/tarifa Junio 1994, HP Vectra 486/25e con 106 Mb, además existe una extensa gama de monitores de alta resolución desde super VGA, a partir de 49.200 ptas., sin IVA.

Consulte a su distribuidor autorizado HP para conocer los mejores precios.



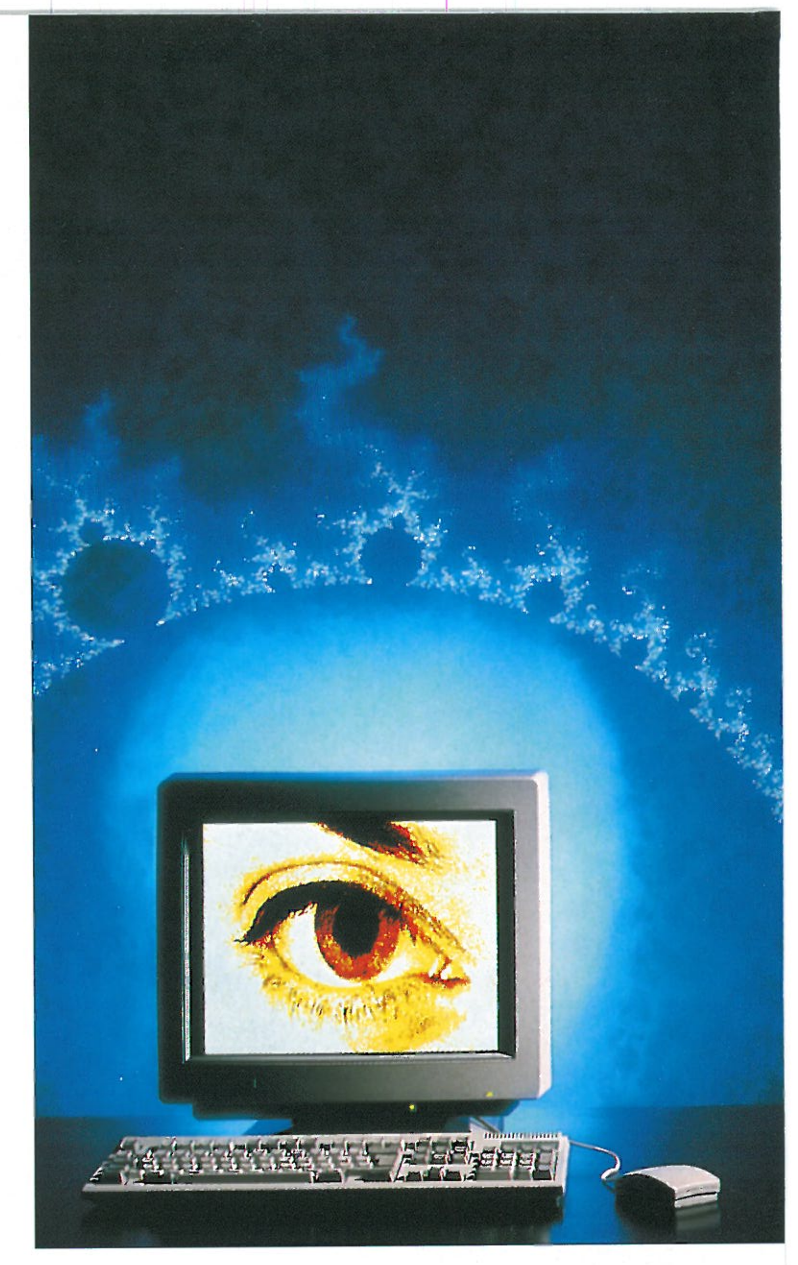


El programa CONLEAC, de la empresa española Logical Desing, cuenta con unos menús gráficos que resultan muy sencillos de entender, haciendo el manejo del sistema accesible a cualquier usuario.

sistema. Es posible maximizar cualquiera de las ventanas que componen la pantalla total, obteniendo información detallada del elemento seleccionado. Con un vistazo contemplaremos y podremos supervisar todos los elementos de la casa. Por ejemplo, pulsando un botón se activa el sistema antirrobo vacacional al que están conectados todos los sensores de alarma de la casa. Es posible controlar cualquier luz de la vivienda pulsando sobre el icono que representa cada rincón del hogar. Si maximizamos la ventana de sensores, aparecerá un plano de la vivienda mostrando en tiempo real las temperaturas de las habitaciones en las que hay instalado cualquier detector. Cada puerta de la casa está representada por un icono que muestra si está abierta o cerrada. Desde la ventana de climatización es posible marcar las temperaturas que deseamos en cada zona de la casa, contemplando en forma de gráfico de barras las temperaturas actuales.

CONLEAC es un sistema muy fácil de manejar que aprovecha todas las ventajas multimedia explotables desde Windows: síntesis de voz, grabación de mensajes o digitalización de fotogramas. Además, la buena disposición de los elementos sobre la pantalla permite observar, de un simple vistazo, el estado global de la vivienda.

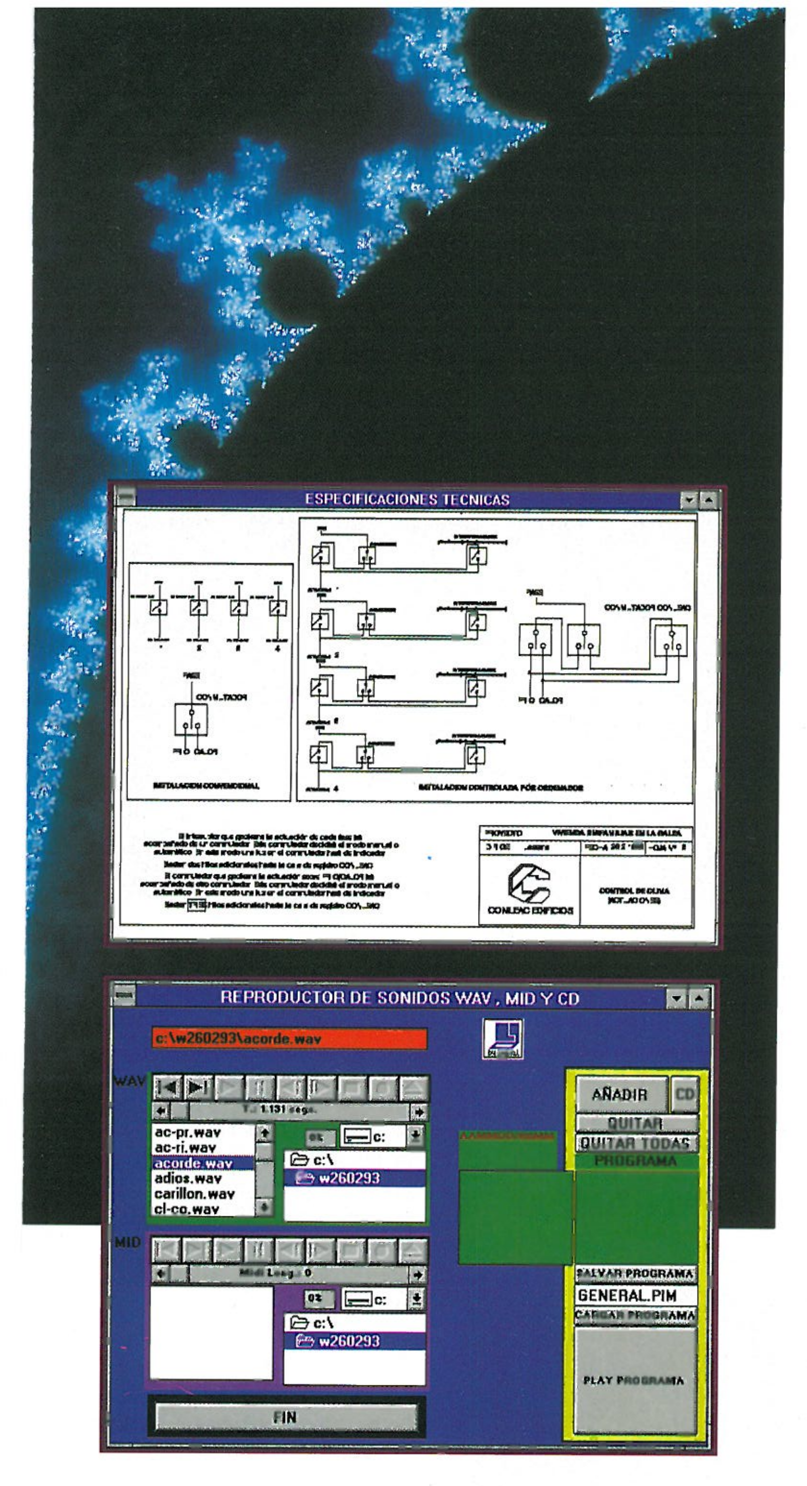
Esta nueva tecnología no está solamente dirigida al sector residencial, sino también a las instalaciones como oficinas, escuelas u hoteles. El empresario hotelero busca ante todo confort y seguridad para sus clientes, además de un ahorro en los costes y rentabilidad de su inversión. En otras palabras, se trata de un terreno abonado para la floreciente domótica, con la cual es posible materializar los avances tecnológicos en auténticas ventajas para los usuarios.



El programa español CONLEAC es muy fácil de manejar gracias a sus ventajas multimedia

En un edificio inteligente de estas características deben coexistir sistemas que permitan la gestión del hotel, como las reservas de habitaciones, con otros programas de facturación o alarmas de primera necesidad. Además, el ordenador debe controlar y supervisar las instalaciones técnicas de climatización, eléctricas, transporte interno, tratamiento del aire o aparcamientos. El módulo encargado del control de las habitaciones debe permitir el acceso personalizado mediante una tarjeta magnética, detectar la presencia del usuario en la habitación, efectuar el control electrónico de la temperatura, intercambiar mensajes con la recepción o controlar la apertura de puertas y ventanas.

Mediante un sistema de estas características es posible amortizar la inversión gracias a la menor necesidad de personal,



la reducción de costes por averías, el alargamiento de la vida útil de los equipos instalados, la reducción de gastos de energía y la mejor atención e imagen ofrecida al cliente. Todo en un ambiente más confortable, con menores esperas y mayores niveles de seguridad.

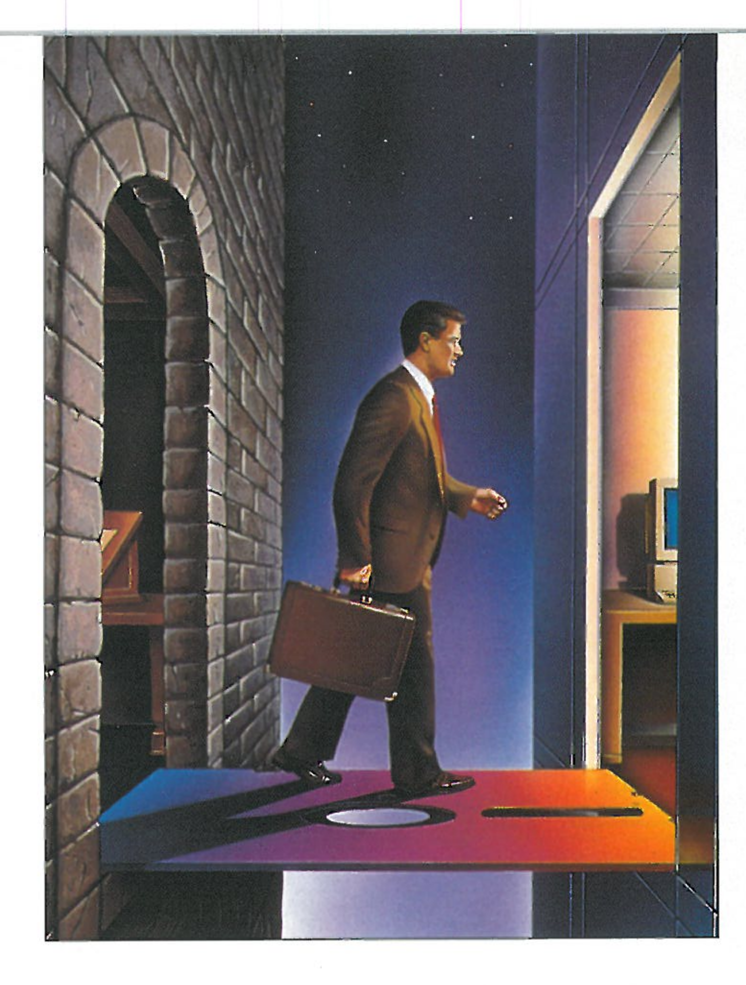
En su propia casa

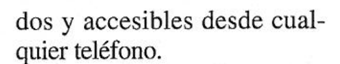
Cuando hablamos de inteligencia artificial (IA), nos referimos a la capacidad de los ordenadores para emular en alguna medida el pensamiento humano. Varios de los avances de la IA como el procesamiento del lenguaje natural, la síntesis y reconocimiento de voz, la visión artificial o los sistemas expertos, están siendo brillantemente incorporados a la automatización de edificios. En los próximos años serán comercialesmente viables muchos más productos de la inteligencia artificial que originarán cambios en la forma de programar los sistemas de control para viviendas o edificios. En breve veremos

programas o algoritmos que se adapten automáticamente optimizando las funciones de control. El autoaprendizaje permitirá que los sistemas adquieran cada vez más conocimiento con el paso del tiempo y la introducción de datos precisos. Tímidamente comienza a introducirse en el control de edificios el reconocimiento de voz, con el que se reducen los esfuerzos necesarios para programar el sistema o acceder a sus posibilidades.

Una de las áreas de investigación de la IA que más ha proliferado ha sido la de los llamados sistemas expertos. Estos programas de software incluyen los conocimientos y experiencias relacionadas con alguna tecnología específica. Aunque estos sistemas no son nuevos y llevan desarrollandose desde mediados de los años 60, es ahora cuando empiezan a aplicarse en el campo del control de edificios. Con ellos se están consiguiendo importantes logros en las estrategias para ahorrar energía, análisis y distribuciones de consumos, mejorar el mantenimiento y diagnosticar a tiempo posibles problemas que puedan aparecer en los sistemas de climatización. Gracias a los sistemas expertos se están consiguiendo sistemas de diagnosis de averías o gestiones inteligentes de alarmas que definen una serie de reglas con las que evaluar la veracidad de los datos captados.

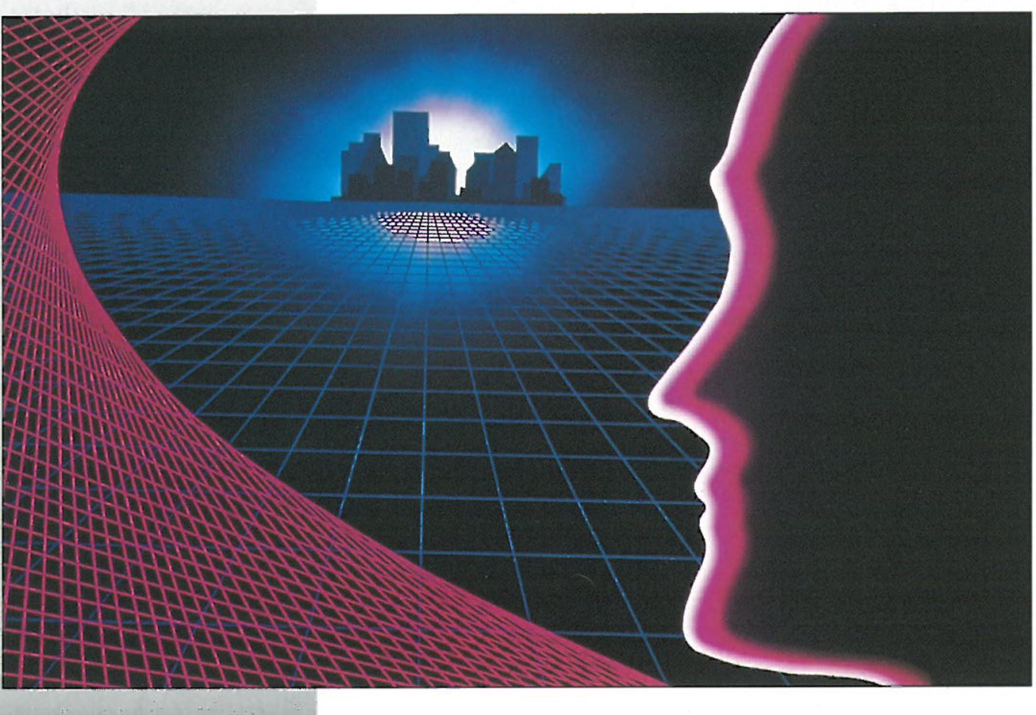
La síntesis de voz está siendo ya ampliamente adoptada por los sistemas domóticos como, por ejemplo, es posible observar en los ascensores de los nuevos edificios inteligentes. A ello está contribuyendo el bajo precio de los sintetizadores de voz y a su facilidad de programación. Ni siquiera hace falta el uso de un ordenador, como podemos observar en algunos sistemas de alarma de temperatura, seguridad o anti-incendios. Naturalmente, los avances más impresionantes en síntesis de voz están implementados en los avanzados programas de control instalados en ordenadores, que en ocasiones permiten obtener informes rutinarios hablados y accesibles desde cualquier teléfono.





Este tipo de sistemas son muy útiles para escuelas u hoteles

El reconocimiento de voz permite al operador comunicar con el ordenador utilizando sus palabras en lugar del teclado para la introducir los datos. Este importantísimo avance tecnológico posibilita eliminar el fenómeno intimidatorio que siempre producen los ordenadores ante una persona que no esté acostumbrada a manejarlos. Aun con todo, este novedoso sistema de interfaz de usuario ha de esperar para que se imponga como instrumento universal de comunicación. La causa está en la imposibilidad actual de los ordenadores para interpretar lo que ya son capaces de escuchar. Aunque pueden enteder vocabularios de una 1.000 palabras, una vez entrenados para una persona determinada, el procesado del lenguaje natural está todavía en pañales. El operador únicamente puede comunicarse verbalmente con el ordenador utilizando un lenguaje muy rígido y estructurado.



ALBERTO PIEDRA

COMPAQ PRESARIO CDS 633

EL MEJOR EQUIPO DE SERGI.



En casa también gana Sergi. Con el nuevo Compaq Presario CDS 633. Todo un equipo multimedia para disfrutar con toda la familia. Presario CDS 633 es un ordenador personal fácil de usar que incorpora todos los avances en tecnología multimedia. Procesador Intel 486SX a 33MHz, monitor color SVGA de 14" y disco de 200 MB. Unidad de CD-ROM interna, altavoces, micrófono, ratón, preparado para "joystick" y con MS-DOS 6.0, MS-Windows 3.1, MS-Works y MS-Flight Simulator 5.0 preinstalados y tres CD con: MS Cinemania, MS Encarta y MS Dinosaurs. Todo listo para que empieces a utilizar multimedia de la manera más fácil. Ya puedes tener el mejor equipo en tu casa. Como Sergi Bruguera. Y tú también saldrás ganando.

3 AÑOS DE GARANTIA

300.000 Ptas.*

COMPAQ

Para más información llame al **900 10 13 86**, o envíe este cupón a la dirección abajo indicada.

Envíenme información detallada del nuevo Compaq Presario CDS 633.

Nombre ....

Apellidos ....

....

Dirección ....

....

Teléfono ....

C.P. .... Ciudad ....

COMPAQ COMPUTER, S.A. c/ Vicente Aleixandre, 1. Parque Empresarial Madrid-Las Rozas 28230. Las Rozas (Madrid).

* Precio orientativo de compra. IVA no incluido.



Búsqueda de ayudas con PC

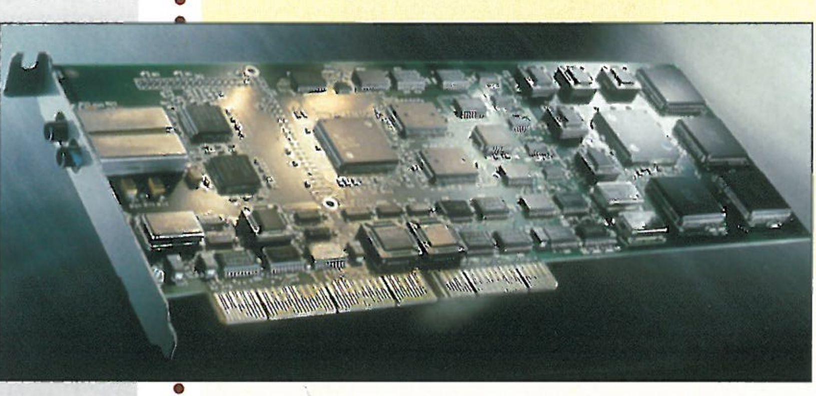
Investments & Management Consultants (IMC) ha presentado una herramienta que permite la localización, en tiempo real y de forma unitaria, de cualquier ayuda o subvención que exista en España o en la Comunidad Europea. La información, a la que puede accederse a través de los ordenadores personales de usuario, recoge todas las ayudas y subvenciones vigentes en cada momento para la inversión, financiación y formación de empresas en el territorio español. El servicio se actualiza diariamente y se facilita por sectores (agricultura, industria, pymes...), organismos que los

Crayola Craayons para niños

Micrografx acaba de presentar en Estados Unidos los productos Crayola Amazing Art Adventure y Crayola Art Studio, desarrollados gracias a la colaboración con la compañía Binney & Smith. El primero de ellos está dirigido a niños de entre 3 y 6 años, y el segundo para los que están entre los 6 y los 12. Estos programas permiten dibujar, pintar, además de diseñar insignias, certificados, transparencias y papel de cartas. El software, que trabaja bajo entorno Windows, ha tomado como fondo para la historia la habitación de un niño, en la que los iconos (un caballete, un pastel de cumpleaños y un reloj despertador) llevan a diferentes juegos, sorpresas, sonidos, animaciones y juguetes. Ambos productos proporcionan herramientas atractivas y fáciles de usar que emulan lo que Crayola realiza en la vida real: lapiceros, rotuladores y acuarelas. Además, los niños pueden divertirse elaborando formas en dos y tres dimensiones, *cantando* textos con el teclado, coloreando dibujos, utilizando las pegatinas animadas, haciendo explotar las gomas de borrar y utilizando los 32 efectos mágicos, las 40 clases de líneas locas y una galería de arte personal. Los requerimientos informáticos mínimos son un ordenador PC 386, Windows 3.1, 12 Mb de espacio en disco duro, 4 Mb de RAM, VGA u otra tarjeta gráfica compatible y un ratón u otro dispositivo de señalización. Los dos programas se venden con una unidad de altavoz, por lo que los sonidos son audibles sin tener en cuenta el hardware del equipo que posea el usuario.

Tarjetas ATM para red

La tarjeta interfaz de red EISA, que trabaja a una velocidad de 155 Mb por segundo y posee conectores de fibra estándar SONET, es el primer producto ATM de Olicom. Con esta oferta, la firma proveedora intenta satisfacer las necesidades de aquellos clientes que demandan trabajar a gran velocidad y en un ancho de banda mayor para equipos de sobremesa y a un



precio asequible. Para ello Olicom proporcionará inicialmente a sus clientes una familia completa de tarjetas interfaz de red ATM y, posteriormente, un número de componentes de backbone claves ATM que incluyen bridges, router y productos de conmutación ATM, que se presentarán en próximas fechas.

conceden (Comunidad Europea, Estado Español, Comunidades Autónomas...), plazo para la admisión de solicitudes, disposición que regula dicha ayuda, referencia para la rápida localización del boletín u orden que lo regula, breve descripción del destino de la subvención, cuantía o importe de la ayuda, observaciones especiales y organismo al que hay que dirigirse para solicitarla.

Servidores de bases de datos

La serie Xplorer 2000 integra los primeros servidores de bases de datos de procesamiento paralelo masivo de Amdahl España. Los modelos 50 y 100, que estarán disponibles a finales del presente año, son el resultado del acuerdo firmado en marzo de este año entre Amdahl, Oracle, nCUBE e Information Builders. La nueva familia Xplorer 2000 es capaz de realizar miles de transacciones por segundo, además de proporcionar un rápido acceso a grandes bases de datos en entornos tanto mainframe como cliente/servidor. Sus aplicaciones se centran en consultas de bases que trabajan en máquinas System/390 y redes LAN. Los equipos han sido diseñados para proteger las inversiones realizadas con anterioridad en aplicaciones y datos. Operan con las soluciones existentes para soporte de decisiones y análisis. En Xplorer 2000 concurren el hardware de proceso paralelo masivo de nCUBE con el software de bases de datos relacionales Oracle7. Por su parte, Información Builders aporta el software de conectividad multiplataforma EDA/SQL.

Solución integrada OCR

Como resultado de las conversaciones entre BSI Multimedia y WordPerfect Ibérica, se ha lanzado una nueva solución integrada para el reconocimiento óptico de caracteres (OCR), que permitirá por primera vez trabajar directamente desde el procesador de textos con documentos capturados mediante esta tecnología. La nueva solución supone un salto tecnológico decisivo porque elimina los procesos de conversión de códigos con los correspondientes tiempos de espera y errores en la transformación del texto. Además, permitirá a los usuarios de estos productos ir más allá de las prestaciones habituales de los procesadores de textos. La nueva solución realiza directamente la conversión de códigos, operación imprescindible que hasta ahora se realizaba mediante un procedimiento intermedio, para transformar documentos OCR en archivos capaces de trabajar con procesadores de textos. Así, una de las ventajas del producto es su facilidad de uso para que pueda ser utilizada incluso por usuarios no familiarizados con la informática, ya que con sólo pulsar la tecla Escanear Caracteres, se ejecutará la orden y aparecerá en el procesador de textos el documento procesado. La oferta de lanzamiento, que incluye asesoramiento y servicio posventa a cargo de BSI Multimedia, tiene un precio especial para usuarios de WordPerfect y Omnipage Direct.



Lenguaje orientado a objetos

Informix va a presentar su lenguaje de cuarta generación orientado a objetos durante la celebración de la Conferencia Anual de Usuarios, que se celebrará del 11 al 14 de julio. La sesiones de trabajo, que serán inauguradas por Phil White, presidente de la compañía, se aglutinan bajo el epígrafe "Las últimas tendencias en tecnologías de bases de datos" y estarán orientadas en tres vertientes distintas: estudio y análisis de la aplicación de la tecnología de bases de datos Informix a la gestión del mundo empresarial, análisis de la tecnología y una tercera vertiente también técnica, fundamentada en soluciones y procedimientos concretos para el uso de la tecnología Informix. En estas conferencias participan las principales compañías mundiales de software, así como las empresas mundiales más importantes desarrolladoras de software en el ámbito Informix, como SAP y SSA.

Cresa distribuirá Accton

En virtud de un acuerdo de colaboración firmado recientemente, la empresa Cresa se ha convertido en el distribuidor oficial y único para España y Portugal de los productos desarrollados y elaborados de la multinacional Accton Technology Corporation, compañía fundada en el año 1988 para proveer al mercado de redes con productos de hardware y software de red a precios realmente asequibles a cualquier usuario de tipo medio que trabaje con estos sistemas. En la actualidad, la compañía Accton Technology Corporation ha consolidado su estructura productiva con una plantilla de 250 empleados fijos que fabrican una gama media/baja de componentes de conectividad Ethernet y Token Ring, software de protocolos y sistemas operativos. Con este acuerdo, la compañía Accton Technology Corporation pretende ampliar su cuota de mercado en la península ibérica.





Nuevas Stilus de Epson

Epson Ibérica ha ampliado su serie de impresoras con tecnología de inyección de tinta con nuevos modelos de la conocida gama Stylus. Estos periféricos Stylus Color trabajan con 16 millones de colores y proporcionan resoluciones de 720 x 720 puntos por pulgada (ppp) tanto en color como en blanco y negro, lo que sobrepasa en gran medida la calidad de impresión del resto de las impresoras de su segmento. A 12 caracteres por pulgada son capaces de alcanzar una velocidad de hasta 240 caracteres por segundo. Además incorporan la nueva tecnología de entrelazado y el control de difuminado, función que proporciona resultados con calidad fotográfica al contar con el driver específico desarrollado por Software 2000. Permite su conexión tanto a PC como a Macintosh e imprime sobre diferentes tipos de papel, transparencias y sobres. Gracias a su emulación Epson ESC/P2 proporciona 16 tipos de letra escalable y se suministra con el driver específico para Windows. Cabe remarcar, además, que debido a la utilización de dos cabezales independientes (para blanco y negro y color) cumple los estándares EPA referentes al cuidado del medio ambiente. Stylus Color tiene un precio de 113.900 pesetas y su calidad de impresión es superior a la de una impresora láser. Por su parte, Stylus 800+ mejora la calidad de impresión en monocromo de su antecesora, Stylus 800, al utilizar también la tecnología de entrelazado y control de difuminado. Incorpora la posibilidad de impresión en modo de borrador a una velocidad de 300 cps a 12 cpp. Su precio en el mercado es de 56.900 pesetas.

Routers para oficinas remotas

La nueva gama Access Node de Wellfleet es una línea de routers/bridges multiprotocolo de gran funcionalidad que permite conectar las pequeñas oficinas remotas con la interred corporativa para asegurar la disponibilidad de red a la vez que minimiza los costes operativos. Esta familia cosiste en routers/bridges de configuración fija y alta integración, que satisfacen los requisitos de conectividad de las oficinas remotas que acceden a la interred corporativa. Proporcionan un único interfaz LAN Ethernet y/o Token Ring con dos síncronos, o uno síncrono y otro ISDN (BRI). Sus funciones EZ-Install y EZ-Update simplifican la instalación del

Omnipage Profesional 5.0

BSI Multimedia acaba de lanzar la versión 5.0 de Omnipage Professional, el software estándar de reconocimiento óptico de caracteres (OCR). Entre las novedades más importantes que incorpora destaca la introducción 3D OCR, un sistema exclusivo de reconocimiento de caracteres que permite una precisión del cien por cien en todo tipo de documentos. Esta nueva técnica utiliza imágenes en gris cuando trabaja con documentos, incluidos aquellos que tengan gráficos e imágenes, y detecta la profundidad de los pixels para utilizar esta información durante el proceso de reconocimiento. Además incluye funciones como Compound Neural Network System para el reconocimiento en baja resolución, o Language Analyst, un complejo software de análisis lingüístico que elimina las sustituciones de caracteres utilizando un sistema de verificación del contexto de las palabras. Los requisitos del sistema para versión Windows son un ordenador PC con procesador 386 o superior, 8 Mb de RAM, 22 Mb de disco duro y Windows 3.1 o superior. En el caso de los Macintosh, Omnipage Professional 5.0 trabaja en cualquiera de los ordenadores de la familia Mac II (SE/30, Quadra o superior) que tengan como mínimo 8 Mb de memoria RAM, 7 Mb de espacio libre en disco duro y sistema operativo MS-DOS 7 o superior.



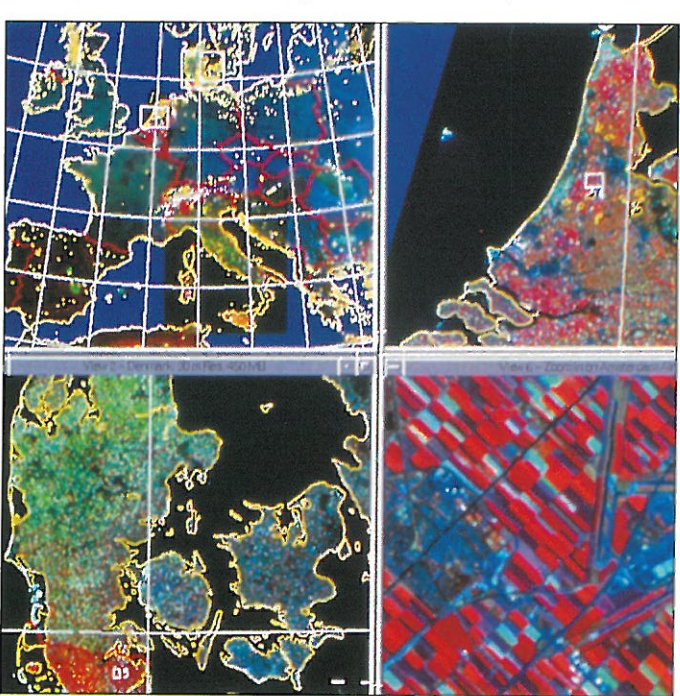


Access Node y hacen que la reconfiguración de routers y las actualizaciones de software desde una central a las remotas sean rápidas y sencillas. EZ-Configure, Constructor de Imágenes y Cargador Dinámico facilitan la configuración de instalaciones remotas sin degradar las operaciones de red.

Intergraph trata las imágenes

La gama de programas para el tratamiento de la visualización de imágenes de la compañía Intergraph puede adquirirse tanto para el entorno Windows NT como para el sistema operativo DOS, y complementa los sistemas de ingeniería basados en UNIX. Cada módulo de software está diseñado para satisfacer los flujos de trabajo específicos de visualización de cartografía, revisión de mapas y GIS.

La solución incluye los siguientes productos: Visualización Raster de Tono Continuo (para Windows NT, DOS y UNIX); Visualizador de Imágenes (para Windows NT y DOS); Utilidades de Entrada de Imágenes (para Windows, disponible en el tercer trimestre de 1994) y el Analista de Imágenes Avanzado MGE (para Windows NT).



Suvil renueva su software

Los populares escáneres Suvil han adoptado un nuevo software mucho más potente. Se trata de OCR Wordlinx, que permite trabajar directamente sobre un procesador de textos. Por su parte, el software PhotoMagic de Micrografx, es un programa de retoque fotográfico muy potente de fácil manejo que sustituye a Picture Plublisher, el programa que se incluía anteriormente. Permite crear archivos comprimidos JPEG para los usuarios de bases de datos con imágenes que necesiten economizar espacio en el disco duro. Opcionalmente, los amantes y profesionales de la autoedición podrán disponer de PagePlus, un software que se facilita con el manual en español e incorpora las herramientas necesarias que necesita el usuario para componer revistas, diarios, hojas difusoras o cualquier otro tipo de publicación. Puede ser utilizado por todos los escáneres, tanto de mano como de sobremesa. Este programa cuenta con Macro Twain para capturar imágenes dentro del mismo programa y tiene un precio de 9.960 pesetas.

Los grandes con la TV interactiva

Las compañías Apple, IBM y Scientific-Atlanta tienen la intención de formar un equipo que combine recursos técnicos y de negocios para trabajar conjuntamente en la creación de una arquitectura abierta para el futuro mercado de la TV Interactiva. El objetivo radica en construir interfaz para ese modelo de televisión de tipo escalable, interoperable y abierto, basado en las tecnologías actuales de las tres firmas. El nuevo entorno operativo será diseñado para su uso con terminales de comunicaciones domésticos, los denominados HCT (Home Communications Terminals). Para ello se desarrollará una arquitectura de sistemas que describa íntegramente un entorno de operación que incluiría el modelo de aplicación ScripX de Kaleida (la empresa conjunta formada por Apple e IBM), los interfaz de modelización de objetos denominados SOMobjects/DSOM y OpenDoc, además de la familia de microprocesadores PowerPC. ScriptX es un lenguaje de alto nivel orientado a objetos y una tecnología de software de sistema concebido para crear títulos multimedia en una amplia diversidad de plataformas digitales: desde terminales de comunicación domésticos, hasta consolas de juegos interactivos y estaciones de trabajo de altas prestaciones.

Clarity para Windows

Micronet ha informado sobre la incorporación del software Clarity al entorno gráfico y multiárea de Windows. La nueva versión es capaz de manejar y gestionar imágenes en color para aumentar considerablemente el espectro de sus aplicaciones. Su diseño avanzado le permite utilizar periféricos de manera modular, de acuerdo con las distintas necesidades de los usuarios. De esta forma, el programa utiliza discos magneto-ópticos, digitalizadores e impresoras láser. Puede construir catálogos de productos sobre soporte informático, fondos fotográficos o de diapositivas y almacena las imágenes con una elevada calidad. El paquete se presenta en cinco versiones: Lite, monopuesto y para discos magneto-ópticos de hasta 128 Mb; Classic, para discos magneto-ópticos con capacidad superior a 128 Mb; Giga, monopuesto también, pero además gestiona unidades de jukebox; LAN, diseñada para trabajar en red local que no maneja dispositivos magneto-ópticos; y, por último, GigaLAN, para redes con unidades magneto-ópticas y jukebox.

Directora de márketing de Toshiba

Laura Chanard, francesa de 31 años de edad, es la nueva directora de Márketing y comunicación de la división informática de Toshiba España. Desde su nuevo cargo, Chanard se reponsabilizará de la comunicación e imagen corporativa de la multinacional japonesa, así como del desarrollo de las áreas de negocio de distribución y grandes cuentas. Antes de su incorporación a Toshiba en 1.991, Laura Chanard, que es master por el Institut Supérieur (ISG) de París, desarrolló su carrera profesional en esa capital dentro de la consultora de márketing y comunicación Creac Internacional, donde era responsable de estudios de imagen para firmas tales como Hermes, Crédit Mutuel o France Telecom.



Acer se asienta en España

Acer Computer, cuyos productos venían siendo comercializados en España por la firma zaragozana Instrumentación y Componentes, ha suscrito sendos acuerdos con Computer 2000 y Eltec, de cara a reforzar su presencia en nuestro mercado. En este sentido, los acuerdos alcanzados con ambas compañías, que tendrán una vigencia de un año, conllevan el nombramiento de Computer 2000 como distribuidor mayorista de Acer en nuestro país, así como el que Eltec pase a hacerse cargo del mantenimiento de los productos de este fabricante taiwanés, que el año pasado obtuvo una facturación de 1.900 millones de dólares a nivel mundial.
En principio, Computer 2000 comercializará diversas gamas de PC, servidores, monitores y portátiles, dentro de las cuales destacan la línea Acer Altos 7000, junto con el notebook 760C, dotado de un microprocesador Intel DX2-50 y pantalla en color.

Winfarm 2.1 para farmacias

La empresa española GSI-Seresco dispone ya de la versión 2.1 de Winfarm, un programa destinado a la gestión integral de farmacias que trabaja bajo el popular entorno Windows.
Entre las mejoras que incorpora esta nueva versión destaca la mayor fiabilidad en el manejo de ficheros, una amplia gestión de compras, de ventas y de tratamiento de stocks. Además, ofrece una mayor cantidad de información profesional, destinada a un mejor control de los pacientes (que puede ser consultado desde el punto de ventas). El programa también permite actualizar los ficheros de sustancias en el apartado de fórmulas magistrales, incorporar criterios estadísticos y un análisis más riguroso de asientos en contabilidad.
La nueva versión de Winfarm consigue optimizar los equipos de forma correcta, para obtener de este modo una mayor velocidad de respuesta. Esta solución, por tratarse de un producto para entorno Windows, dispone de un software gráfico con amplias posibilidades y muy fácil de usar. Esto representa una gran ventaja para aquellas personas que estén intersadas en adquirirlo y no estén familiarizadas con los PC. Para evitar problemas, el programa se encuentra protegido ante cualquier error o mal uso del teclado del ordenador (para su manejo no es necesaria la utilización del ratón).



F I A B I L I D A D T O T A L

i486





Este es su Gran Ordenador

HDD 270 Mb - 4 Mb RAM

Opción A	Opción B
i486dx	i486dx2
33 MHz	66 MHz
174.000 Pts.	184.000 Pts.

¿Se imagina un ordenador que hubiera sido concebido con esmerado cuidado? Microprocesadores Intel, 256 Kb caché, Disco Duro de 10 msg. de tiempo de acceso, Carcasa de diseño, Monitor SAMSUNG de Baja Radiación Smart Energy...

Podríamos decir que se trata de un equipo de alta calidad.

Así son los nuevos ordenadores IDEC System. Cuidados al detalle. Potentes. Fiables. Duraderos. Elegantes.

Elija su ordenador con Inteligencia. Elija un I486 IDEC System.

CONFIGURACION COMUN

- 3 Slots Local BUS / Intel Inside - 256 caché
- HDD 270 Mb -Western Digital- (10 msg.)
- 4 Mb RAM *-Siemens-*
- Tarj. Video SVGA *-Oak-* 1 Mb 32.000 col.
- Teclado Profesional *-Mitsumi-*
- Disquetera 3,5 (1.44) *-Sony/Mitsumi-*
- Monitor *-Samsung-* Syncmaster SVGA 1024
- Ventilador CPU en *486 66*

BUENOS PRECIOS HASTA AGOTAR STOCK

Impresora HP Deskjet 520	40.900
Impresora HP Deskjet 560	81.900
CD ROM SONY 2 vel. 33 A	27.900

Ventana abierta al futuro

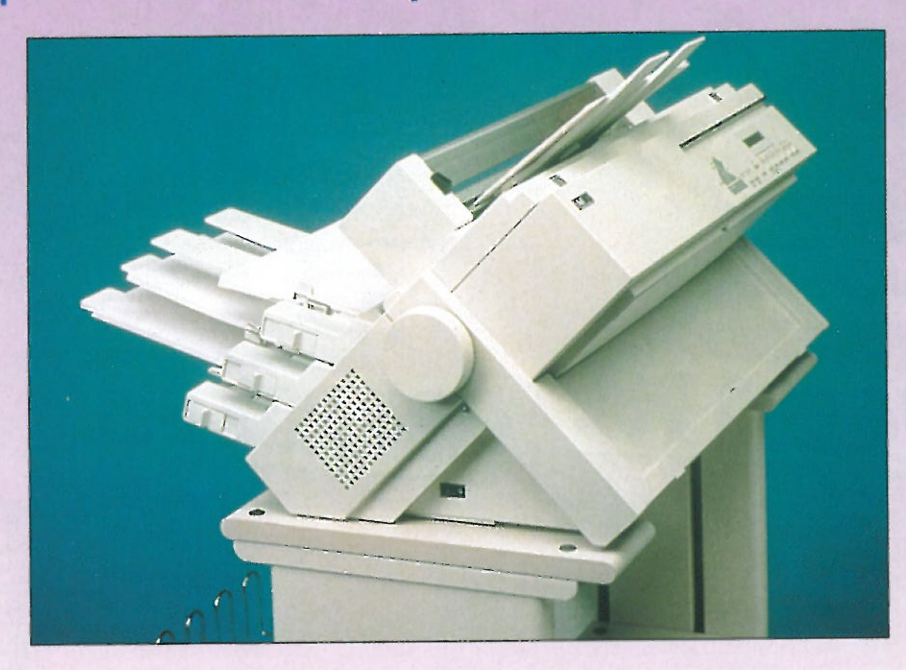


MADRID CENTRO	MADRID LEGANES	SALAMANCA	ZAMORA - TORO	CANARIAS LAS PALMAS	CANARIAS VECINDARIO
GAZTAMBIDE, 67	Av. J. CARLOS I, 71	MOZARBEZ, 2	P. MERCADO, 29	SECRETARIO PADILLA, 84	AV. GRAN CANARIA, 102
MONCLOA	EL CARRASCAL	E. AUTOBUSES	PASAJE COMERCIAL	OFICINA INEM	VECINADARIO PUEBLO
91 / 544 86 75	91 / 680 28 40	923 / 12 09 83	980 / 69 14 94	928 / 22 90 44	928 / 12 45 64

IDEC SYSTEM

IDEC - INVESTIGACION Y DESARROLLO DE ELECTRONICA Y COMUNICACIONES

Nuevas impresoras matriciales y láser de Bull

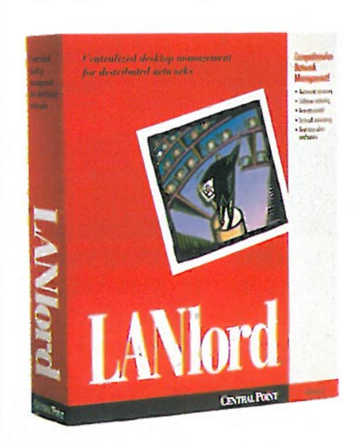


La división de sistemas de impresión del grupo Bull ha presentado su nueva familia de impresoras matriciales Signum 2000, pensadas especialmente para aplicaciones profesionales. Estos equipos, que tienen un precio aproximado en torno a las 200.000 pesetas, se caracterizan por ser sumamente modulares, flexibles, ergonómicos, fiables y fáciles de usar, así como por contar con una original estructura física –ligeramente inclinada– que hace que ocupen menos espacio. El modelo Signum 2043 dispone de nueve agujas y 136 columnas, lo cual permite imprimir a una velocidad de 400 caracteres por segundo (cps). Por su parte, la impresora Signum 2048, de 24 agujas, opera a una velocidad de 600 caracteres por segundo (cps). El rendimiento de ambos modelos, es decir, su verdadera capacidad de 'sacar' papel impreso, se sitúa en 400 páginas por hora, con una resolución gráfica de 360 x 360 puntos por pulgada (ppp).

Asimismo, Bull también ha anunciado la disponibilidad en nuestro país de una nueva impresora láser con tecnología electrofotográfica. La nueva PageMaster 415 está dotada de un procesador RISC, lo que ofrece una velocidad de cuatro páginas por minuto. Además, PageMaster 415 tiene la capacidad de reducir el consumo energético, ya que si no recibe órdenes en tres minutos queda en régimen de espera.

LANlord 2.1 para DOS y Windows

Central Point ha presentado la última versión de su programa de aplicaciones, LANlord 2.1, para la gestión centralizada en tiempo real para DOS y Windows a lo largo de toda de la red de una empresa. La actualización se caracteriza por su gestión remota, que se extiende a todos los usuarios de la red, obligándolos a acoplarse a los ritmos de crecimiento de las redes, seguridad y productividad de la empresa. Las mejoras incluyen el inventario del hardware expandido y de software general, capacidad de mensajes expandidos, incluyendo el soporte a MHS y gestión mejorada de WAN, que soporta redes heterogéneas y remotas. También optimiza el rendimiento y la memoria para minimizar estaciones de trabajo y el rendimiento de la red. Las aplicaciones integradas LANlord permiten a los usuarios de la red controlar de forma centralizada los *desktop* conectados, y proporcionan soporte premium para usuarios de redes desde una estación central o remota. El paquete incluye también un juego general de aplicaciones de gestión de *desktop*, soporte para las redes más populares y gestión del sistema operativo DOS y del entorno Windows. LANlord 2.1 está disponible en inglés por 350.000 pesetas para 50 usuarios. Opcionalmente, se puede adquirir también para 100 y 250 usuarios.



Xerox y Novell en red

Con el objetivo de mejorar el modo con el que se trabaja la información, Xerox y Novell han establecido una relación estratégica para controlar las necesidades de las organizaciones para gestionar documentos de forma eficaz en redes empresariales y grupos de trabajo. Inicialmente, las dos compañías colaborarán en el desarrollo y márketing del Document Enabled NetWorking (redes con capacidad de tratamiento de documento) para Novell NetWare, que se convertirá en un marco de trabajo de software abierto en el que los desarrolladores podrán elaborar aplicaciones para la gestión de documentos escalables. Estos servicios ofrecerán a los usuarios de NetWare acceso transparente a documentos electrónicos. Con el marco de trabajo DEN, los usuarios podrán buscar y usar informaciones creadas en las aplicaciones más populares, simplemente con buscar los atributos o el contenido del documento en cuestión. En el futuro, ambas compañías ampliarán el entorno DEN a otras plataformas y desarrollarán nuevos productos.



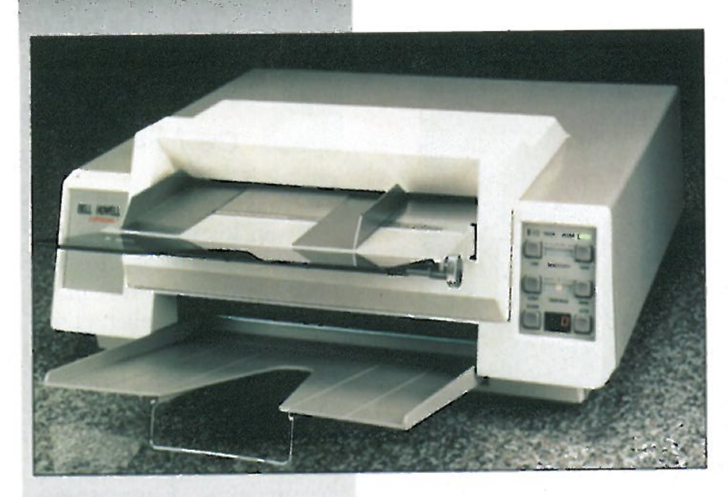
Tulip en El Corte Inglés

El Corte Inglés y Tulip Computers han llegado a un acuerdo para que los equipos del fabricante holandés se comercialicen en esa cadena de grandes almacenes. Todos los ordenadores tendrán tres años de garantía y un servicio telefónico gratuito para consultas técnicas. Según Julián Nájera, director comercial de Tulip Computers España, "el acuerdo con El Corte Inglés demuestra que la informática personal ha alcanzado una fiabilidad que permite su comercialización masiva. El hecho de que todos nuestros equipos incorporan de forma preinstalada el software necesario para comenzar a rendir inmediatamente, es sólo una parte de nuestra filosofía de apoyo al usuario".



Tarjeta Plug & Play de Miro

Tras la intensa actividad en los campos de las aplicaciones gráficas, el vídeo y la comunicación, Miro planta ahora su cuarto pilar, el sonido, para completar su gama multimedia. La nueva tarjeta de audio Plug and Play posee potentes prestaciones a precios competitivos, como un mezclador estéreo de 12 canales que hace posible grabar y reproducir simultáneamente, y drivers de desarrollo propio. Digitaliza con calidad estéreo a 16 bits, incorpora la tecnología Onboard-Wavetable y control inteligente mediante software. La tecnología Wavetable de Miro permite mezclar hasta 44 sonidos de entre 128 instrumentos y transportarlos y editarlos a gusto del usuario



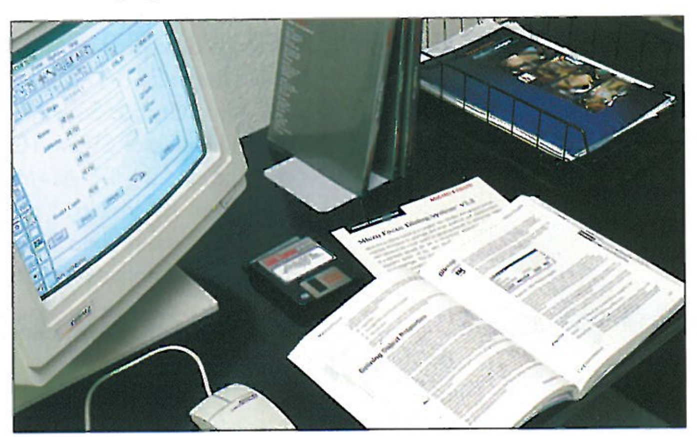
Escáner Copiscan de Bell

El escáner Copiscan 2138A, fabricado por la empresa norteamericana Bell & Howell, y distribuido en España por Suricata, ha sido elegido producto del año por la prestigiosa revista Imaging Magazine. Se trata de un equipo de una cara con una resolución de 200 puntos por pulgada que trabaja a una velocidad de 72 páginas DIN A4 por minuto, lo que lo hacen especialmente apto para trabajos que requieren alta productividad. La tarjeta ACE que incorpora está destinada a la limpieza de documentos en mal estado.

La misma firma fabricante ha anunciado la disponibilidad en España de cuatro nuevos productos de su gama Copiscan: 2137A, 2137 AR, 3338AR y 6338R. El primero es un escáner de una cara con resolución de 200 ppp y una velocidad de 48 páginas por minuto con tarjeta ACE. El 2137AR añade a las características del anterior una nueva cámara de captura especial que elimina el color rojo. En cuanto al tercer producto, trabaja con una resolución de 300 ppp y una velocidad de 42 páginas DIN A4 por minuto con la posibilidad también de eliminar el color rojo. Por último, el modelo 6338R tiene una resolución de 200-300 puntos por pulgada y una velocidad de 84 páginas DIN A3 por minuto, además de incluir la cámara para la eliminación del rojo.

Dialog System Profesional

Micro Focus, empresa dedicada a la fabricación de herramientas de productividad para el desarrollo de aplicaciones en múltiples plataformas y entornos, ha lanzado una nueva versión de Dialog System Profesional, la 2.3, una herramienta diseñada para el rápido desarrollo de pantallas basadas en Interfaces Gráficos de Usuarios (GUI) o en modo carácter, que soporta todos los objetos gráficos estándar. Su principal ventaja es que crea GUI separados completamente de la lógica del programa y que pueden ser llamadas desde Cobol. Dialog System Professional 2.3 está basado en Micro Focus Operating System Extensions (OSX), lo que le permite ser fácilmente portable entre varios sistemas operativos distintos entre sí. Además, OSX tiene las ventajas de que no sólo soporta el código portable de Cobol, sino que también proporciona un API independiente de plataforma para comunicaciones, GUI, manejo de ficheros y memoria.



Actualización de Approach y 1•2•3

La filial española de Lotus ha presentado en España la versión 3.0 de su conocida base de datos relacional Approach para Windows. Esta herramienta de software, pensada para usuarios finales, incorpora Power Click Reporting, una nueva tecnología para la generación de informes. A diferencia de otras bases de datos para Windows, Approach 3.0 dispone también de un diseñador Wysiwyg, que permite previsualizar el aspecto final del informe mientras este se está confeccionando.

Compatible con otros productos de este fabricante norteamericano, tales como 1•2•3 y Notes, la nueva versión de Approach implementa una innovadora arquitectura de velocidad que la hace ser hasta 10 veces más rápida que otras bases de datos para usuarios finales.

Lotus Approach 3.0 corre sobre un PC compatible IBM 386 o superior dotado de 4 MB de memoria, Windows 3.1, monitor VGA y ratón.

Asimismo, Lotus ha anunciado la disponibilidad en nuestro mercado tras el verano, de la versión 5 de su popular hoja de cálculo 1•2•3 para Windows. Este producto incluye una serie de plantillas predefinidas, denominadas SmartMasters que facilitan la creación de algunos de los documentos más utilizados en las empresas como, por ejemplo, informes financieros, presupuestos, previsiones o pedidos. Además, la quinta versión de 1•2•3 cuenta con una función de envío electrónico de rangos, que permite que varias personas puedan hacer aportaciones o correcciones en un mismo modelo de hoja de trabajo y enviárselas entre sí de forma secuencial. Tanto Approach 3.0 como la versión 5 de 1•2•3 estarán disponibles en castellano en el próximo mes de septiembre, a un precio aproximado de 67.900 pesetas.



Duracell recargables inteligentes

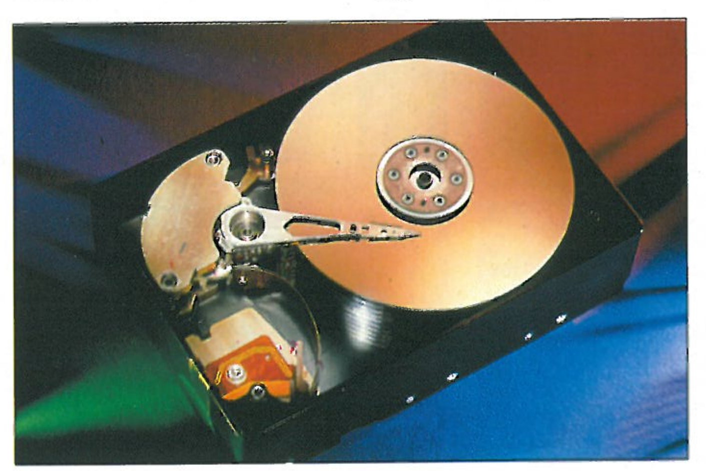
Duracell y Compaq se han unido para estandarizar las baterías recargables de los ordenadores portátiles. Los nuevos acumuladores de níquel-hidrógeno de Duracell con tamaño estándar, duran hasta un 40 por ciento más que las normales de níquel-cadmio. Estas prestaciones se traducen en que los notebook Compaq Contura de la serie Aero han conseguido una autonomía de 4 y 6 horas con las baterías DR-19 y DR-31, respectivamente. Ambas pilas forman parte de una familia que incluye cuatro baterías diseñadas para cubrir la mayoría de los ordenadores portátiles existentes actualmente en el mercado. Además, Duracell Internacional e Intel Corporation acaban de anunciar la disponibilidad de dos nuevas especificaciones de *pilas inteligentes*. Se trata de los sistemas SDB (Smart Battery Data o datos en pilas inteligentes) y SMBus (System Management Bus o Bus de administración de sistema), que facilitan a los usuarios una información muy fiable sobre el nivel de carga de la pila y la capacidad de la misma, además de reducir los costes.

Los virus atacan de nuevo

Dos virus peligrosísimos han irrumpido recientemente en el Reino Unido. Pathogen y Queeg, que así se denominan, son altamente polimórficos, utilizan un bucle de encriptación variable, extenso y exhaustivo, lo que significa que cada archivo infectado se diferenciará totalmente de los demás. Son virus residentes en memoria que infectan los EXE y los COM para ejecutarse entre las 5 y las 6 de la tarde de cualquier lunes. Según el doctor Solomon, estos dos programas son los más complejos localizados hasta el momento, ya que no pueden ser detectados ni con un análisis heurítico. Toolkit es capaz de denunciar su presencia gracias a su GDE (Generic Decryption Engine) incorporado, que permite la detección y reparación ante cualquier ataque imprevisto. Economic Data ha puesto gratuitamente a disposición de los usuarios registrados del Toolkit dos drivers capaces de detectar y eliminar estos virus.

Discos Quantum de 4 Gb

El rendimiento y la alta capacidad son las principales características de los discos Quantum Gran Prix 4280 y 2140, que han sido fabricados para cubrir algunos segmentos de la gama alta de ordenadores. Con una velocidad de rotación de 7.200 rpm y una tasa de datos interna de 9,7 Mb/seg., obtenida mediante el canal de lectura PRLM (Respuesta Parcial de Probabilidad Máxima), los discos SCSI-2/SCSI-3 Gran Prix de 4 Gb y 2 Gb se encuentran entre los dispositivos de 3,5 pulgadas más rápidos del mercado. Los nuevos productos está dirigidos a servidores de alto rendimiento, estaciones de trabajo técnicas, arrays de discos avanzados y otros ordenadores de gama alta, como miniordenadores y mainframes. El canal de lectura digital PRML de Quantum incrementa la densidad superficial (capacidad por disco) de un 30 a un 40 por ciento respecto a otros dispositivos de su gama. Alcanza una velocidad de trasferencia de 20 Mb/seg. con SCSI ancho rápido, lo que supone un elevado índice de rapidez en la producción de audio/vídeo y en los sistemas de edición, servidores de vídeo y las aplicaciones de animación y gestión de imágenes médicas.





Cursos mulimedia ordenador

El aprendizaje, estudio y mantenimiento de los idiomas como parte integral de los planes de formación dentro de una empresa, son los objetivos que persigue Ataio con sus nuevos cursos multimedia. Se trata de soluciones interactivas modernas, eficaces y prácticas para la enseñanza y el aprendizaje de idiomas y se pueden utilizar dónde y cuándo las necesite el alumno, sin pérdidas de clases por viajes o reuniones y, lo que es más importante, sin costes adicionales. Los cursos tienen todas las características de la enseñanza asistida por ordenador y las estaciones de aprendizaje están basadas en un ordenador personal PC con lector de CD-ROM.

Netware PowerPC de Apple

Según se desprende de un acuerdo firmado por Novell y Apple, se está confeccionando un plan para implementar NetWare 4 de Novell en los servidores basados en el microprocesador PowerPC de Apple. De esta forma se proporcionará avanzados servicios de red distribuida en una plataforma de altas prestaciones para los usuarios.

Novell denuncia la venta ilegal

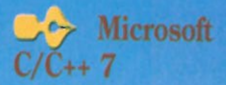
Novell ha presentado sendos recursos legales contra dos compañías por supuesta piratería o actualización ilegal del software del sistema operativo de red NetWare de Novell y la comercialización de dichas actualizaciones como un nuevo producto. En una de sus denuncias, Novell alega que Aqua Systems, un distribuidor autorizado en Bellerose (Nueva York), ha actualizado ilegalmente productos en varias ocasiones.También acusa a Digital Soft, una compañía radicada en Fountain Valley (California), de actualizar varios números de serie de forma ilegal más de una vez.

Opticos de alto nivel de capacidad

Científicos del Centro de Investigación de IBM en Almadén (Estados Unidos) han conseguido aumentar la capacidad de almacenamiento de datos mediante el empleo de nuevos discos ópticos multinivel apilando dos o más superficies de grabación. Al desplazar las lentes de focalización del disco óptico hacia arriba y hacia abajo se selecciona la superficie donde se leen o graban los datos. De esta forma un disco con diez capas almacenaría alrededor de 6.500 millones de bytes de información, lo que equivale a más de un millón de páginas impresas. Este formato se convierte así en un soporte con mucho futuro para grabar películas de larga duración, para aumentar la capacidad en las bibliotecas ópticas y los autores de programas podrán utilizar esta cantidad de espacio adicional para incorporar una mayor cantidad de información en sus productos.

LIBROS

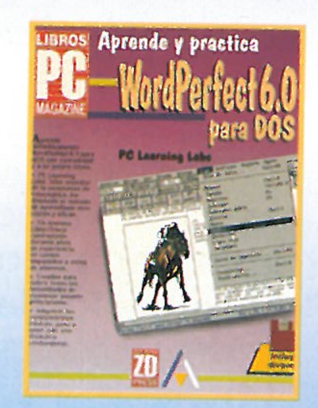
Microsoft C/C++ 7



Autores: William H. Murray y Chris H. Pappas
Editorial: McGraw-Hill
Páginas: 1.015

Este libro, que viene acompañado del compilador C/C ++ y está dividido en seis partes que tratan de dar una idea de los conceptos y herramientas que usan los citados lenguajes. Las dos primeras partes enseñan a programar; la tercera, a desarrollar la programación orientada a objetos; la cuarta trata de los gráficos; la quinta, de la programación en Windows, y la última incluye los apéndices.

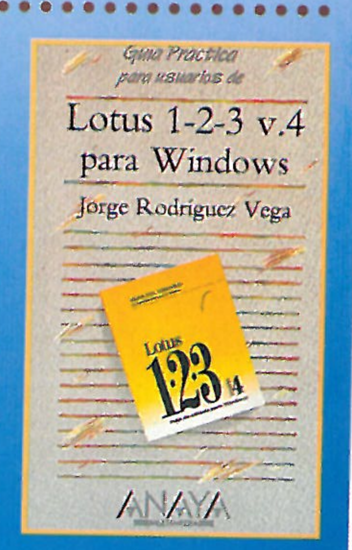
WordPerfect 6.0 para DOS



Traducción: Alberto Gómez Mancha
Editorial: Anaya Multimedia
Páginas: 370 páginas

Este libro utiliza una técnica didáctica que combina libro y disquete con ejemplos. Cada tema se acompaña de pantallas para enseñar al usuario lo que pasa cuando se ejecuta cada función. El libro incluye una sección práctica con una serie de ejercicios para aplicar los conocimientos adquiridos.

No tengas miedo a los MAC



Autor: Danny Goodman
Editorial: Anaya Multimedia
Páginas: 382

El autor, a modo de manual, trata de solucionar cualquier duda o problema que surja al usuario desde el momento en que se enciende el ordenador. El objeto del libro es hacer que el usuario novato pierda la timidez ante un Macintosh.



COREL ARTSHOW 4

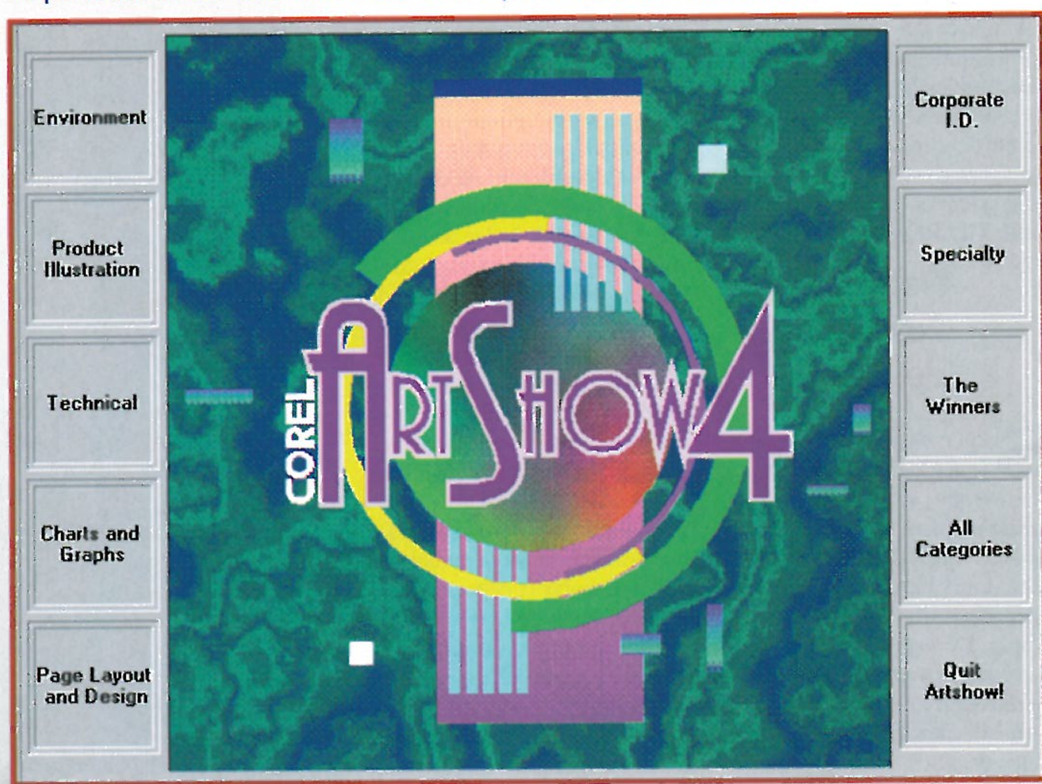
VALE MAS QUE MIL PALABRAS

Una de las cualidades que debe mostrar un buen programa de diseño gráfico es contar con una extensa biblioteca de imágenes originales diseñadas por varios artistas que ayuden y faciliten las creaciones de los usuarios. ArtShow 4, además de cumplir a la perfección esta premisa, ofrece otras aplicaciones como un reproductor de discos compactos musicales.

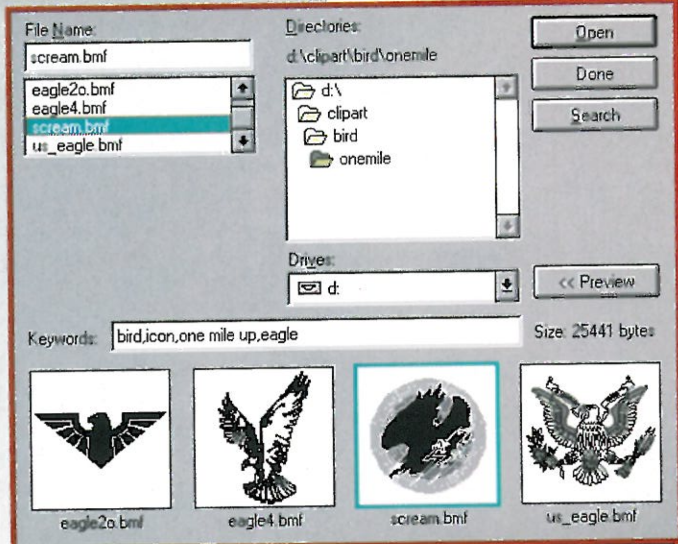
Los tres programas que componen Corel ArtShow se pueden englobar en la categoría de extensiones (mejoras, añadidos o ampliaciones de programas originales). No se trata simplemente de bibliotecas de imágenes, más o menos trabajadas, sino que los productos van mucho más allá.

La compañía canadiense convoca todos los años un concurso mundial de diseño al que concurren creadores de las más diversas procedencias. Lo que se puede ver en ArtShow 4 es la recopilación de los 3.000 mejores trabajos presentados en la cuarta edición. Esta recopilación representa el grueso de los contenidos del CD-ROM, pero no es lo único que se puede encontrar en él.

Además de las imágenes y el programa, especialmente diseñado para verlas y trabajar con ellas, en ArtShow se incluye una completa herramienta de simulación de lector de discos compactos (con el que se pueden reproducir los CD musicales) y un salvapantallas compatible con el suministrado junto a Windows 3.1. Incluye también una serie de composiciones musicales que amenizan la




COREL DRAW!
CD-ROM
COREL
COREL
DRAW!

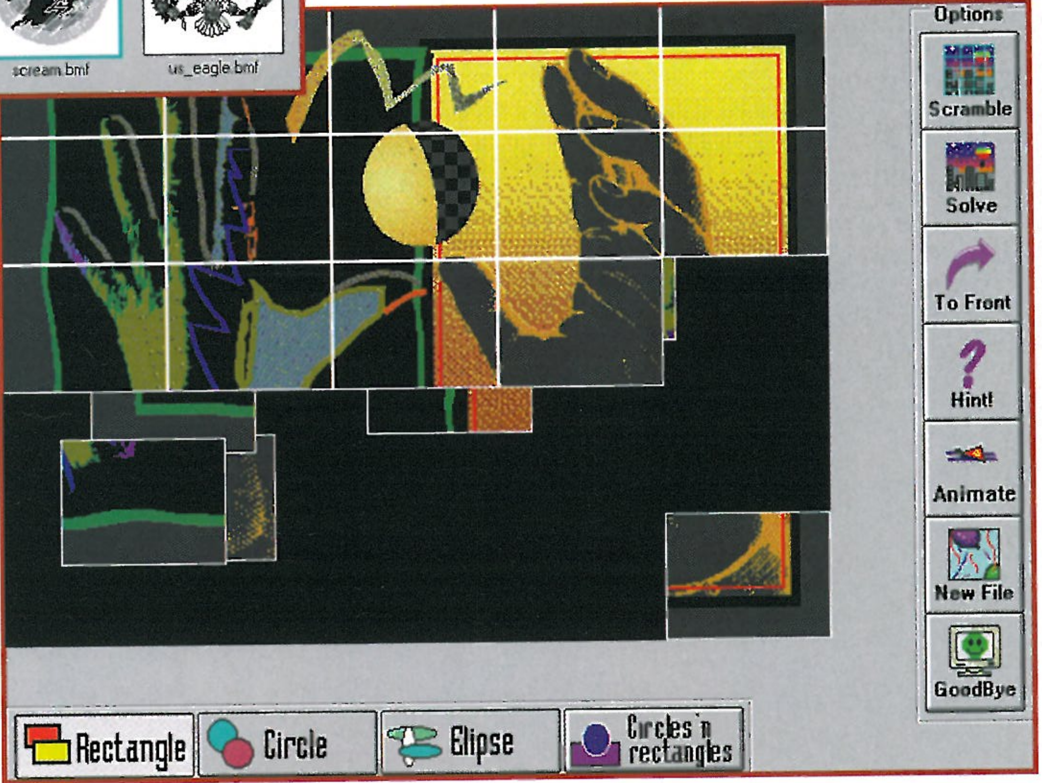


Por menos de 10.000 pesetas, el usuario dispone de un amplio catálogo de gráficos y fotografías

presentación de los trabajos escogidos en esta recopilación. ArtShow 4 se divide en tres elementos: la base de datos de las imágenes, el programa para visualizar esta base de datos y el grupo de utilidades para trabajar con las imágenes.

La base de datos no requiere demasiadas explicaciones. Es una colección de imágenes creadas con Corel Draw que abarcan los más diversos campos del diseño gráfico. En el disco se presentan todos los contenidos en formato Corel Draw comprimido, de modo que es necesario contar con la aplicación para trabajar con ellos. También hay una amplia selección de imágenes en formatos PCX y BMP, por lo que se pueden utilizar con diversos programas sin necesidad de manejar el ArtShow. Además, se suministra un conjunto de fotografías en formato Photo CD que se pueden usar directamente con cualquier programa que sea capaz de trabajar este tipo de ficheros.

La aplicación desarrollada por Corel para trabajar con este catálogo de imágenes es extremadamente sencilla de usar. Al pulsar dos veces sobre el icono de ArtShow 4, aparece una pantalla con un logotipo en el centro y una serie de botones en los dos laterales. En estos botones vienen indicadas las distintas categorías.



El CD-ROM ArtShow 4 está compuesto por una selección de las mejores ilustraciones que han participado en la última edición del concurso que organiza cada año la compañía canadiense Corel.

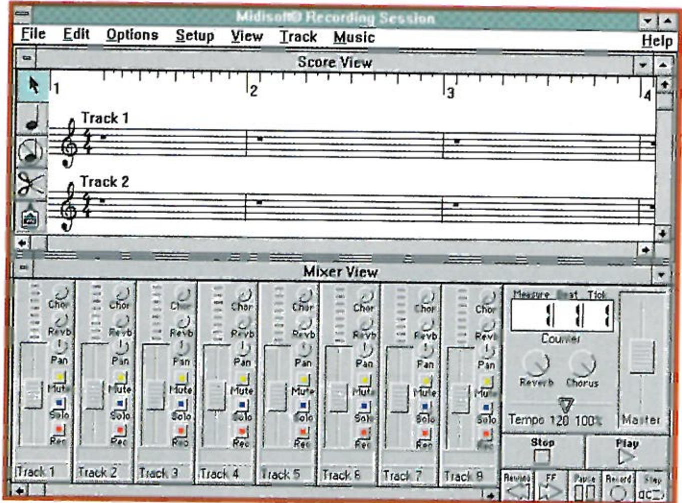


Una vez elegida una de las categorías, aparece otra pantalla en la que se presentan las imágenes, acompañadas de los datos del propietario de los derechos de autor. Todas las imágenes están debidamente registradas, por lo que si se desea utilizar alguna de ellas con fines comerciales hay que pagar una cantidad al propietario. Debajo del recuadro con los datos de la imagen están los controles de la aplicación. El primer botón (el propio icono de la aplicación) sirve para regresar



Ilustrar es fácil

La empresa BSI Multimedia ofrece tres soluciones bastante interesantes para que los usuarios puedan utilizar en sus trabajos ilustraciones libres de royalties. ArtShow 4, Corel Gallery y la colección Corel Professional Photos, con más de 100 títulos a la venta, se lo ponen muy fácil.



Cada CD-ROM incorpora diferentes utilidades como un reproductor de discos compactos (que ofrece prácticamente las mismas prestaciones que los aparatos convencionales), un divertido juego y un salvapantallas (que utiliza las ilustraciones del mismo CD-ROM)

al menú principal, el segundo es la flecha de retroceso, el tercero la de avance y el cuarto la de presentación automática. Pulsando cualquiera de las flechas se pasa a la siguiente o anterior imagen.
Debajo de estos botones hay otros dos que están etiquetados: Database y Options. El primero sirve para establecer búsquedas de imágenes según diferentes criterios, mientras que el segundo se utiliza para establecer una serie de parámetros del programa y enviar las imágenes a Corel Draw, Corel Photo Paint o a un disco.
En la ventana de opciones también se pueden definir las características de la presentación automática, activar un juego de rompecabezas, establecer los sonidos MIDI que amenizan las presentaciones y colocar en la pantalla principal una barra de desplazamiento.
Corel ArtShow presenta dos aplicaciones más. La primera es el lector de discos compactos musicales. Además del simulador de reproductor, el usuario también cuenta con un pequeño editor para modificar las bases de datos de los discos.
La segunda aplicación es más compleja y convierte al ordenador en un estudio de grabación musical. Midisoft Recording Session, un programa de edición de ficheros MIDI, realiza todos los trabajos que se pueden llevar a cabo en un estudio de grabación profesional.
Corel Gallery es un completo catálogo de más de 10.000 imágenes clipart. La aplicación cuenta con un gestor de archivos que permite elegir las ilustraciones deseadas y luego exportarlas con diversos formatos para su utilización con otros programas. En este caso, y a diferencia de lo que ocurre con ArtShow, no es imprescindible trabajar con aplicaciones Corel para aprovechar el catálogo.
Se ofrece también una colección de imágenes que se inscribe dentro de la colección Professional Photos de Corel. Un volumen dedicado a la Navidad que incluye un centenar de fotografías, así como varias utilidades (lector de discos compactos musicales, una versión de trabajo de Corel Draw y de Photo Paint, una película sobre el funcionamiento de Photo Paint y un salvapantallas).
Las tres aplicaciones cuentan con un catálogo impreso para facilitar la localización de las imágenes adecuadas.



EDUARDO MENENDEZ



CYBERBASE II

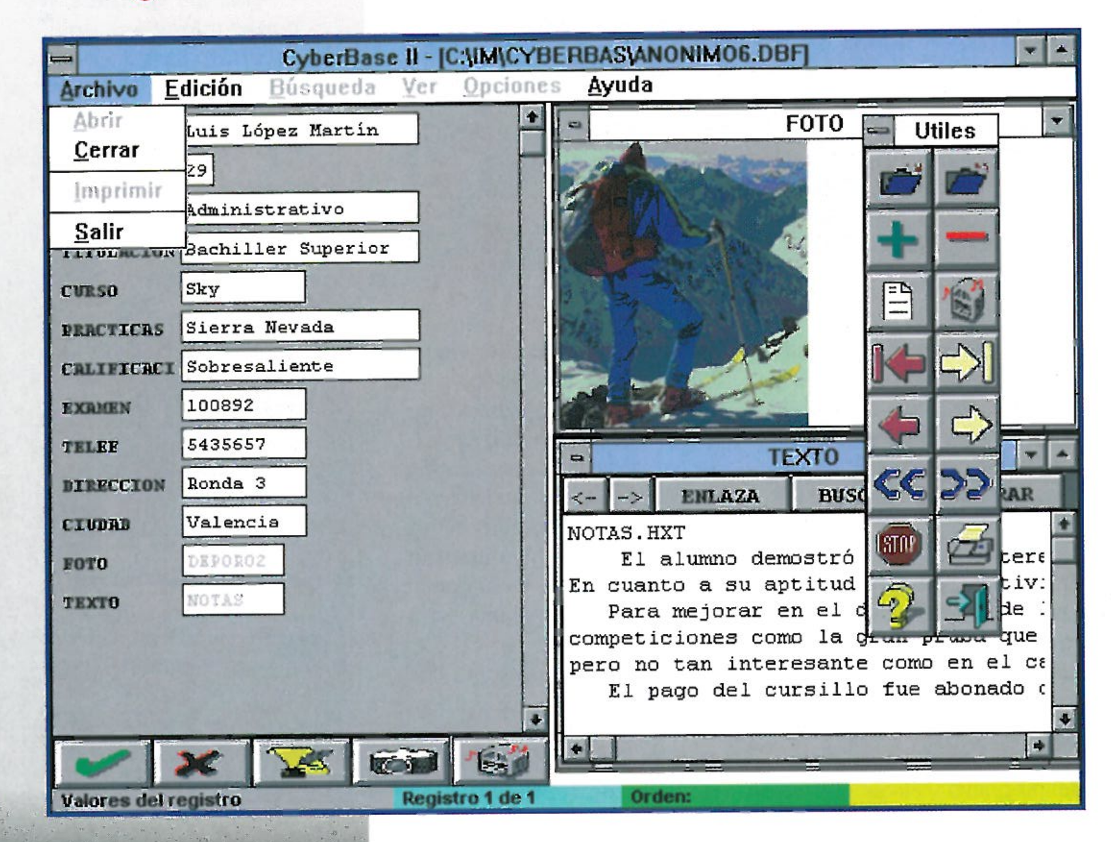
PONGA SU OFICI ORDEN DEL DIA

Odia las bases de datos, no sabe lo que es un registro y cuando oye hablar de campo sólo le viene a la cabeza la frase "¡qué verde era mi valle!". Ni por lo más remoto se le ha ocurrido pasar a su ordenador personal todas las fichas de sus clientes o la dirección de sus amigos más íntimos. Si este es su caso, CyberBase II puede que le haga cambiar de idea.

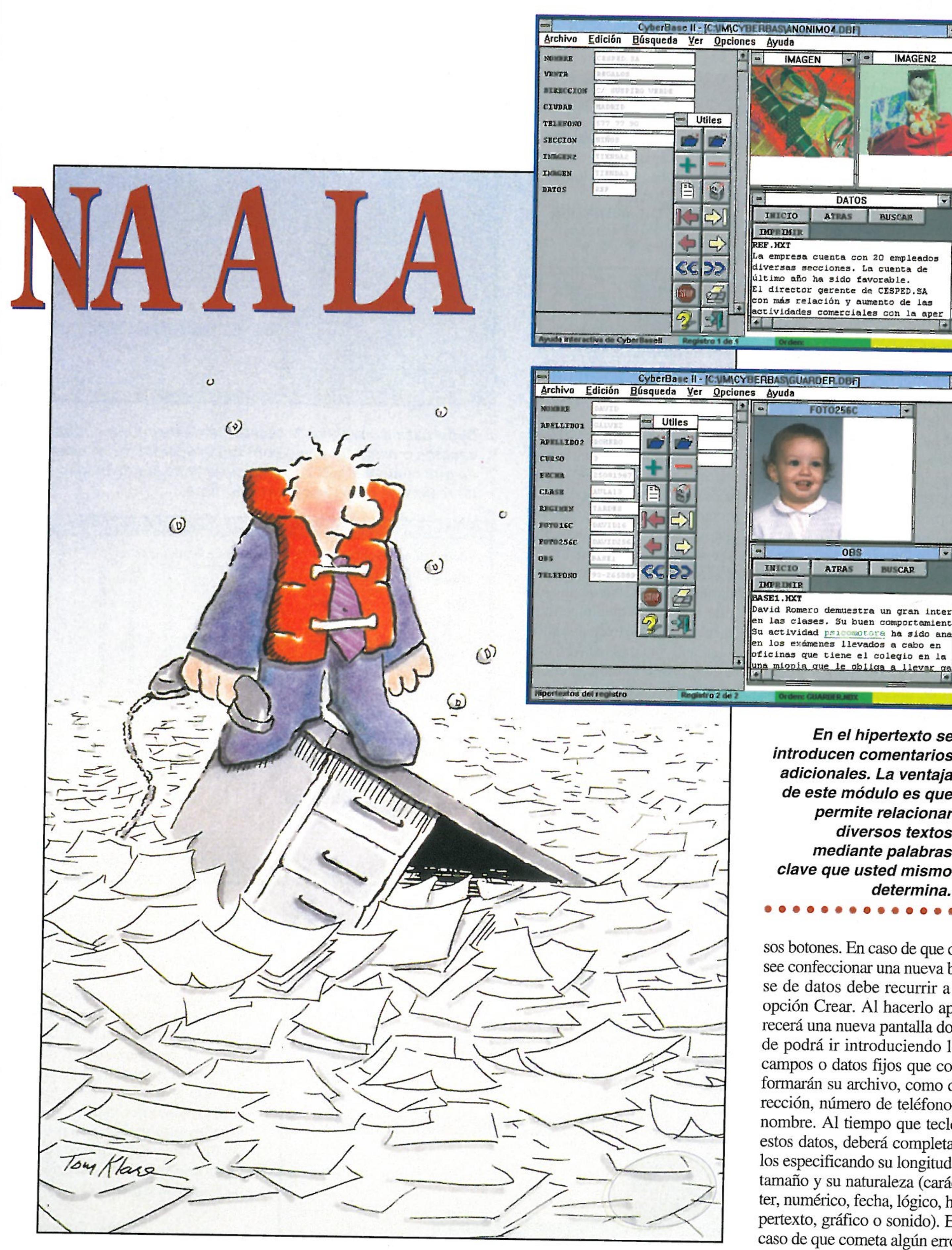
Si cada vez que tiene que localizar un dato se pasa horas revolviendo entre papeles y nunca encuentra lo que busca, quizá una base de datos sea la solución a su problema. El programa CyberBase II está pensado especialmente para aquellas personas que nunca han trabajado con este tipo de programas y que lo único que quieren es un método que les permita tener su información en orden sin muchas complicaciones. CyberBase II, además de cumplir este objetivo, presenta la ventaja de que permite manejar imágenes en formato Bitmap y sonidos .WAV e introducir hipertextos, algo que sólo ofrecen las últimas versiones de este tipo de programas, como dBase.

Al arrancar el programa, la pantalla inicial presenta diver-

El programa, que ha sido diseñado por una empresa española, es muy fácil de manejar. En poco tiempo el usuario será capaz de tener todos sus datos en orden, acompañados de sonidos e ilustraciones.



NA A LA



En el hipertexto se introducen comentarios adicionales. La ventaja de este módulo es que permite relacionar diversos textos mediante palabras clave que usted mismo determina.

sos botones. En caso de que desee confeccionar una nueva base de datos debe recurrir a la opción Crear. Al hacerlo aparecerá una nueva pantalla donde podrá ir introduciendo los campos o datos fijos que conformarán su archivo, como dirección, número de teléfono o nombre. Al tiempo que teclea estos datos, deberá completarlos especificando su longitud o tamaño y su naturaleza (carácter, numérico, fecha, lógico, hipertexto, gráfico o sonido). En caso de que cometa algún error

siempre tiene la oportunidad de realizar las modificaciones oportunas. Una vez satisfecho con el resultado, sólo tiene que guardar la información en el disco duro con el nombre que desee, por ejemplo "Clientes". Hecho esto ya tiene confeccionada la estructura sobre la que va a trabajar.

El segundo paso le permitirá perfilar ese boceto. Para ello ha de recurrir al botón Actualizar de la pantalla principal, que le conducirá a una nueva ventana dividida en tres partes: la zona donde aparecen los campos de texto o numéricos antes determinados, la destinada a las ilustraciones o fotografías y el área dedicada al hipertexto.

Su primer objetivo es editar cada uno de los campos; es decir, rellenar el espacio que usted mismo dejó para introducir la dirección del cliente, su nombre y número de teléfono. En cuanto a los campos gráficos y de sonido, tendrá que asociarlos con los archivos de imágenes y de audio que haya pensado utilizar; por

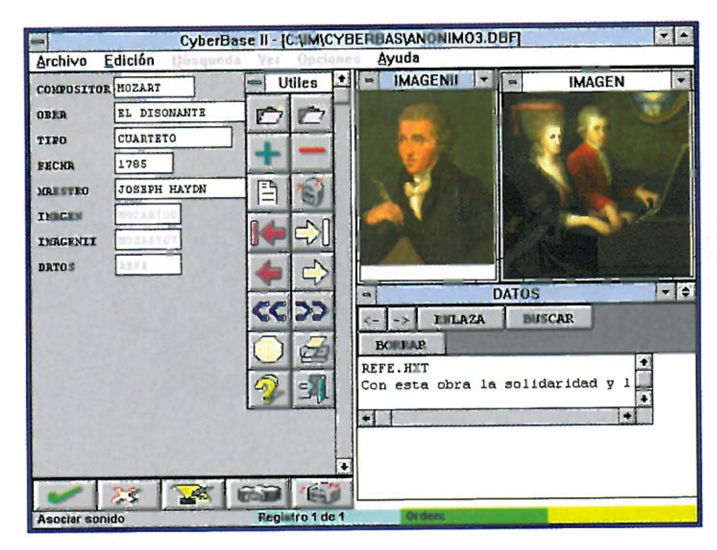


ejemplo, el rostro de un comprador y su voz.

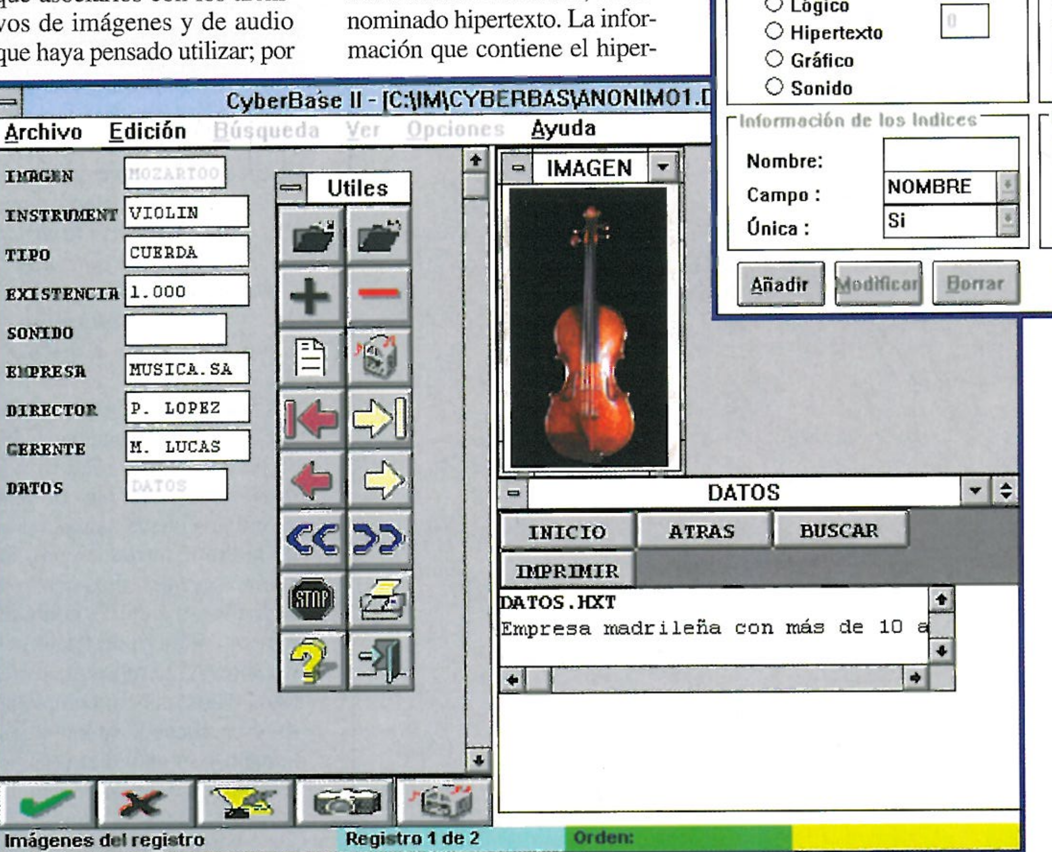
El módulo dedicado al hipertexto le permitirá adjuntar una información adicional que acompañará a cada una de las fichas. En el caso de la base de datos Clientes, puede especificar el volumen de sus compras o la situación financiera de cada uno de ellos. La ventaja de este módulo es que le permite ir relacionando diversos textos mediante palabras claves que usted mismo introduce, el denominado hipertexto. La información que contiene el hipertexto puede escribirla sobre la misma pantalla de CyberBase II o bien volcarla desde cualquier tratamiento de textos.

Una base de datos no sólo debe permitir la introducción de la información, también ha de facilitar su recuperación en un breve espacio de tiempo. Aunque este programa permite localizar cualquier campo, los usuarios acostumbrados a productos potentes y rápidos, como dBase, quedarán decepcionados por su lentitud.

Mar Cohnen



Cyberbase II simplifica la tediosa tarea de introducir los campos o datos fijos que conforman el archivo. En caso de que cometa algún error, siempre tiene la posibilidad de realizar la modificaciones oportunas.



LOS REBELDES PIENSAN QUE LA FUERZA ESTA CON ELLOS.

AVERIGUA QUE HAY DETRAS DE LA LEYENDA





Ahora puedes vivir la experiencia de Star Wars® desde un punto de vista diferente. De mano de los creadores de X Wing™, llega Tie Fighter™, que te hará volar hasta el Imperio.
La cara oscura de la fuerza te llama....
¿Te atreves a responder?









dBASE 5.0

PONGA ORDEN EN SUS VENTANAS

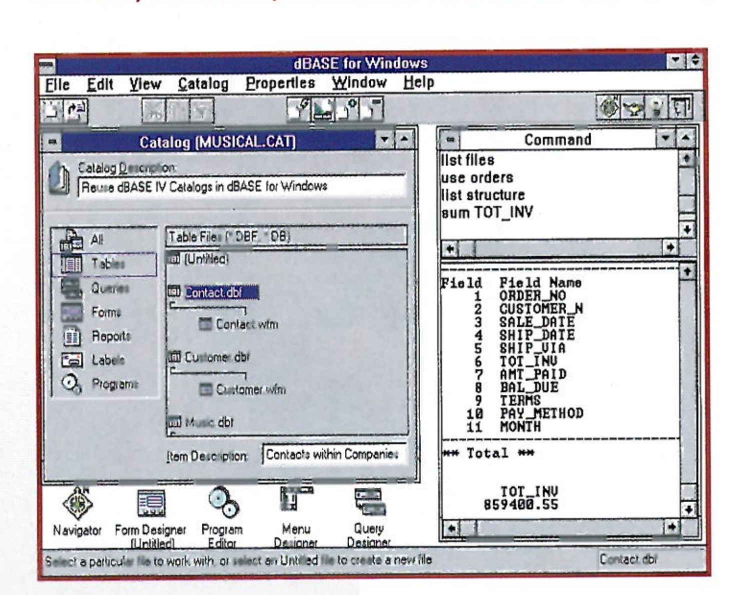
¡Por fin! La base de datos más popular y más vendida del mundo ya tiene una versión para Windows. El proyecto Blade Runner para crear una versión de dBase para Windows ya está en su fase final de pruebas y Super PC ha tenido acceso a una copia de evaluación del producto, si bien este no se haya completamente terminado y depurado.

dBase para Windows es un completo sistema de gestión de bases de datos, pero también es un entorno de desarrollo y un conjunto de herramientas interactivas para la gestión de datos.

La principal característica de este producto es su absoluta compatibilidad con las anteriores versiones de la familia dBase. Por esta razón se puede trabajar con dBase para Windows por medio de las herramientas visuales o directamente utilizando el lenguaje dBase.

El interfaz de usuario se utiliza para el diseño y la ejecución de tablas, informes, consultas y formularios sin necesidad de emplear los comandos dBase, pero también existe la posibilidad, si así lo desea el usuario, de hacer todas esas cosas abriendo la ventana de Comandos y escribiendo directamente las órdenes.

El interfaz de usuario está estructurado a través de lo que se conoce como Vistas. Una vista contiene todos los elementos necesarios para desarrollar una tarea concreta. Así hay, por ejemplo, vistas diferentes para el diseño o la ejecución de tablas, formularios o informes. Cada vista contiene las herramientas necesarias (menús, ventanas de diálogo o iconos) para llevar a cabo la tarea específica a que se dedica.

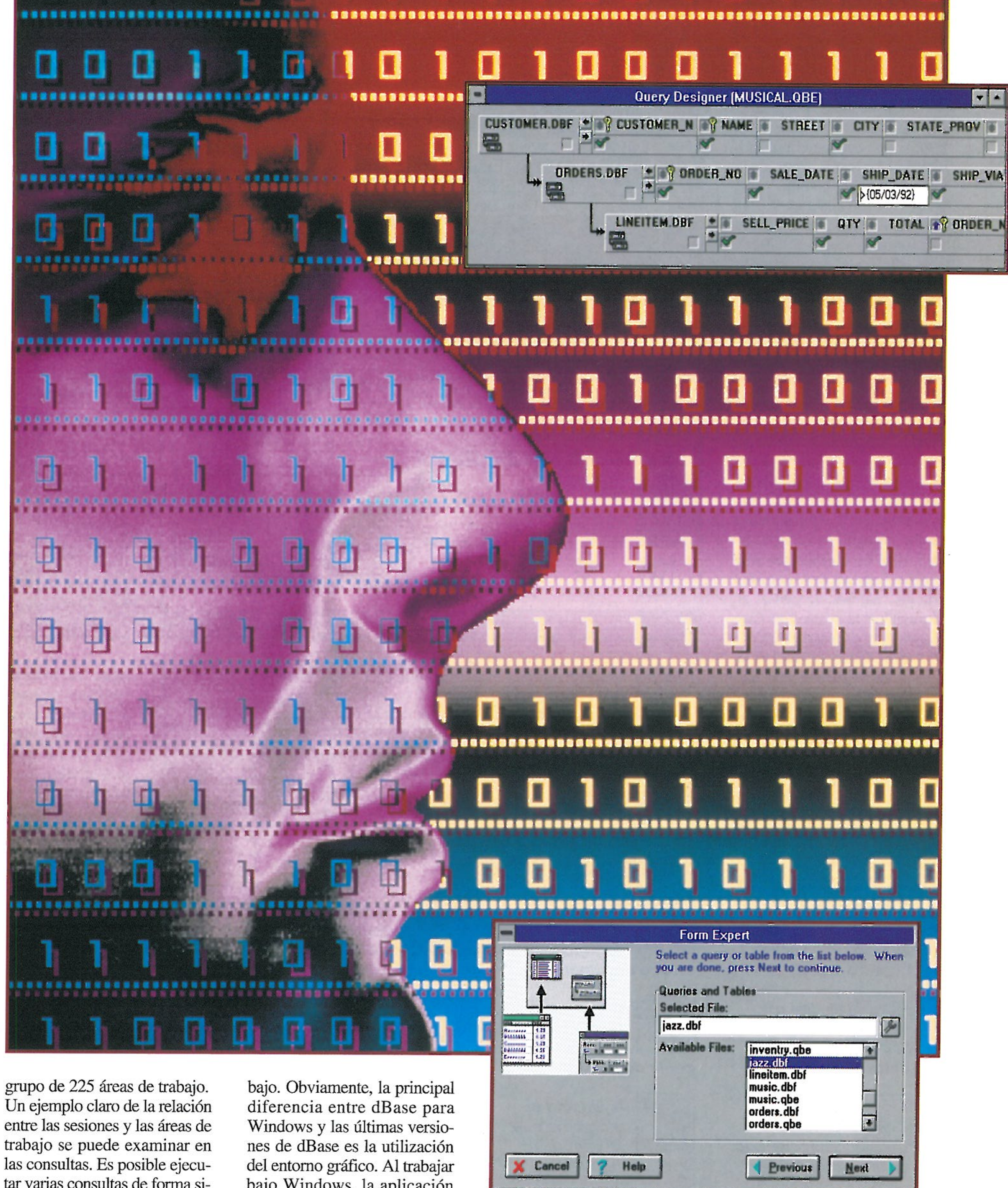


Otro concepto que introduce dBase es el de *sesiones*, que ofrece dos modelos de trabajo con los programas. Cuando las sesiones están activas, dBase sigue el modelo de trabajo de Windows. Esto significa que si, por ejemplo, se cierra la ventana de una tabla, también se cierra la tabla si no hay otra ventana abierta que haga referencia a la misma tabla. Cuando las sesiones están desconectadas, el programa se comportan mucho más al estilo de dBase IV, por lo que al cerrar las ventanas que hacen referencia a una tabla, esta no se cierra.

La ventaja de esta edición de dBase para Windows es que se puede trabajar tanto con las herramientas de visualización como utilizando directamente el lenguaje dBase.

Las sesiones permiten a los usuarios aislar ficheros y ventanas cuando se están llevando a cabo múltiples tareas, ya que están diseñadas para manejarlas por medio del potente interfaz de usuario. En el caso de que su trabajo habitual no implique efectuar varias tareas simultáneamente, las sesiones tendrán poca influencia en su trabajo.

Este concepto, relacionado con el de áreas de trabajo define muchas de las posibilidades de dBase para Windows. Cada fichero abierto define un área de trabajo, pudiéndose establecer hasta 225. Cuando las sesiones están activadas, cada una de ellas puede tener su propio



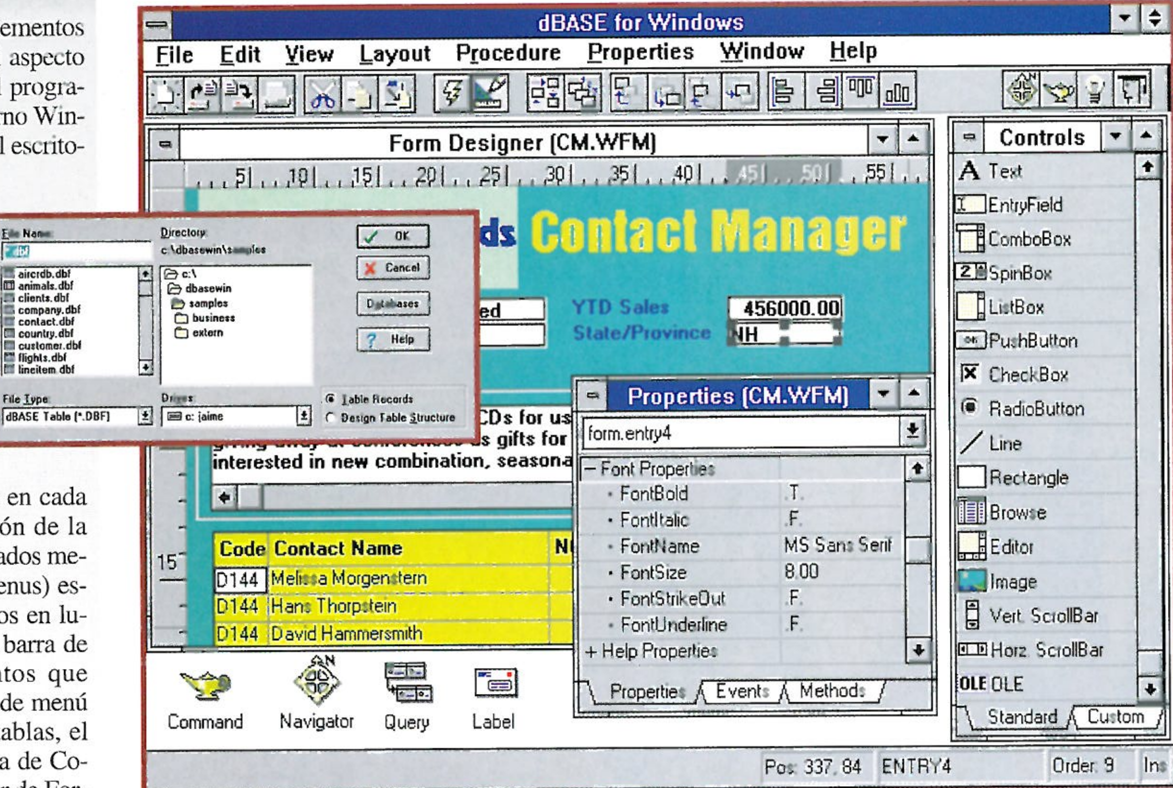
grupo de 225 áreas de trabajo. Un ejemplo claro de la relación entre las sesiones y las áreas de trabajo se puede examinar en las consultas. Es posible ejecutar varias consultas de forma simultánea incluso cuando todas ellas utilizan una misma área de trabajo, ya que las consultas corren en su propia sesión con su propio grupo de áreas de trabajo. Obviamente, la principal diferencia entre dBase para Windows y las últimas versiones de dBase es la utilización del entorno gráfico. Al trabajar bajo Windows, la aplicación goza del aspecto común de las aplicaciones escritas para aprovechar sus ventajas. Por tanto, hay aspectos que para los usuarios habituados a dBase IV se-

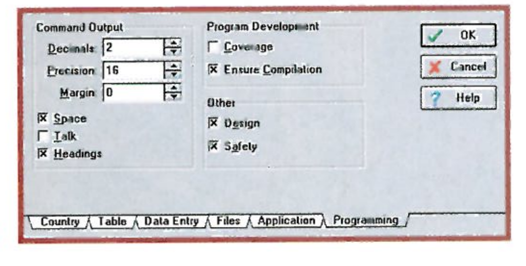
El interfaz de usuario está estructurado a través de Vistas, cada una de los cuales contiene los elementos necesarios para desarrollar una tarea concreta.

rán novedosos. Los elementos básicos que definen el aspecto y la funcionalidad del programa dBase para el entorno Windows son los menús, el escritorio y las barras.

Los menús son muy similares a los de cualquier aplicación Windows, pero cuentan con una importante característica: algunos menús y comandos cambian según la ventana activa en cada momento o en función de la vista en uso. Los llamados menús rápidos (SpeedMenus) están enlazados a objetos en lugar de aparecer en la barra de menús. Los elementos que cuentan con este tipo de menú son las ventanas de tablas, el Navegador, la ventana de Comandos y el Diseñador de Formularios. Estos se activan al pulsar sobre el objeto y contienen comandos específicos para realizar tareas relativas al objeto elegido.

El escritorio es la zona situada entre la barra de botones superior y la barra de estado de la parte inferior. Dentro de él se sitúan una serie de ventanas que no pueden moverse fuera. Cuando cualquiera de ellas se minimiza, aparece dentro del escritorio en forma de icono.



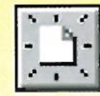


Form Expert (arriba) permite ahorrar tiempo y esfuerzo a los usurios al automatizar el proceso de añadir controles a los formularios.

Las barras de iconos (SpeedBar) y de estado sirven para activar una serie de funciones de una manera rápida e intuitiva. En la barra de iconos hay cuatro grupos diferenciados. El primero se refiere al menú Archivo (Nuevo, Abrir, Guardar e Imprimir), el segundo está relacionado con el menú Edición (Cortar, Pegar, Copiar), el tercer cambia en función de la ventana activa, y el cuarto incluye los botones para activar el Navegador, la ventana de Comandos, los Expertos y el Tutorial Interactivo.

Estas cuatro últimas herramientas son esenciales en el trabajo con dBase para Windows. El Navegador es una de las dos formas de organizar y presentar los archivos en la

La lista de dBase



Este icono sirve para crear una nueva base de datos.



Con esta utilidad se abre una base de datos ya generada.



Corta un texto seleccionado en el portapapeles.



Copia el texto seleccionado en el portapapeles.



Pega el texto del portapapeles en otro documento.



Ejecuta la línea o bloque que contiene el punto de inserción.



Ejecuta el programa que se encuentra en funcionamiento.



Es un potente debugger que controla la ejecución del programa.

Organiza y muestra los ficheros en la pantalla del ordenador.

Aquí se hallan todas las versiones del DOS de dBase.

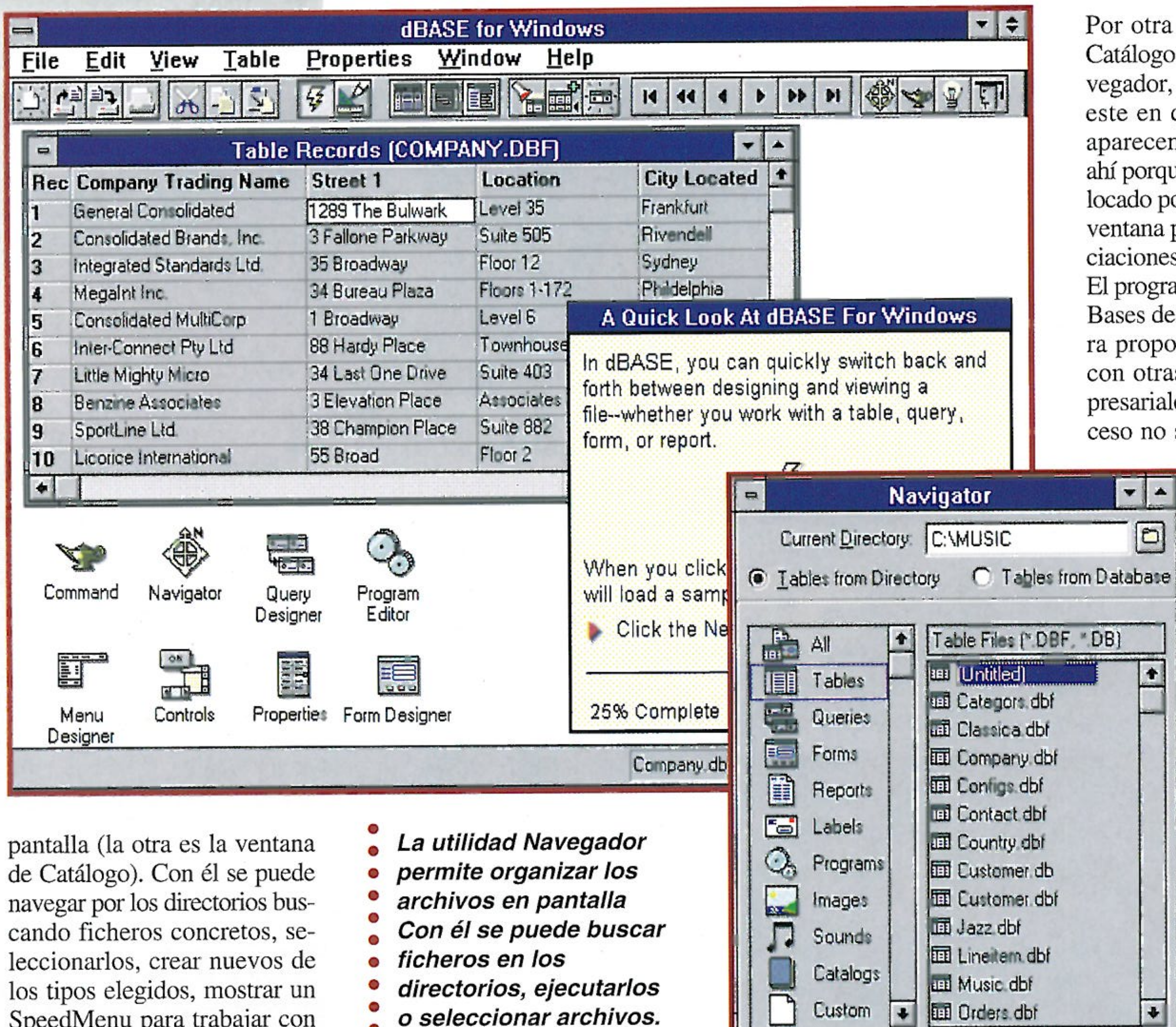
Form Designer ayuda a diseñar una base de datos.



Con el tutor interactivo se crean bases de datos con facilidad.



SIERRA
TE DA JUEGO
SIGUE LA PISTA
...
JUEGO DE HABILIDAD DEL AÑO
JUEGO DE REGALO
PRORROGADO DURANTE EL MES DE JULIO
INFORMATE DE LAS NOVEDADES DE ESTE MES EN PC Y CD-ROM
SOLO DURANTE EL MES DE JU
ERBE
te regala el
"juego de habilidad del año",
INCREDIBLE MACHINE,
con la compra de cualquiera
de estos títulos de Sierra.
No te despistes...
si pierdes esta gran oferta te
arrepentirás.
2X1
2X1
SIERRA®
LA PIRATERIA ES DELITO
ERBE Nº1 EN PC/CD-ROM
ERBE / MCM SOFTWARE, S.A.
Méndez Alvaro, 57 • 28045 Madrid
Tel.: 539 98 72 • Fax: 528 83 63



pantalla (la otra es la ventana de Catálogo). Con él se puede navegar por los directorios buscando ficheros concretos, seleccionarlos, crear nuevos de los tipos elegidos, mostrar un SpeedMenu para trabajar con el fichero deseado, ejecutar un fichero o, por supuesto, abrir un archivo. De alguna manera funciona de forma similar a la del Administrador de Archivos de Windows. Esta herramienta se puede considerar una ampliación del popular Centro de Control de dBase IV que mejora la facilidad de uso al aprovechar las capacidades de Windows.

La ventana de Comandos es el punto de reunión del interfaz de usuario de dBase, el lenguaje de la aplicación y los programas escritos para versiones DOS del programa. Se divide en dos partes: el panel de entradas y el panel de resultados. En la parte superior se pueden cumplir tres funciones principales: escribir y ejecutar comandos en lenguaje dBase, ver los comandos correspondientes a las acciones que se ejecuten en el interfaz de usuario y servir de puente para los usuarios acostumbrados al indicador de las versiones DOS.

La utilidad Navegador permite organizar los archivos en pantalla. Con él se puede buscar ficheros en los directorios, ejecutarlos o seleccionar archivos.

El panel de resultados sirve para mostrar los resultados de los comandos que se introducen en el panel de entradas y para ejecutar los programas DOS, excepto aquellos que abren sus propias ventanas.

El Form Expert permite ahorrar tiempo y esfuerzo al automatizar el proceso de añadir controles a los formularios, definir las propiedades de control, añadir etiquetas de control y enlazar datos. Con él se puede elegir la tabla de los datos, los campos que quiere incluir en el formulario y el aspecto y esquema de los campos.

Finalmente, el Tutorial Interactivo permite aprender a trabajar con el programa a base de lecciones en las que el usuario avanza en el conocimiento de dBase por medio de ejemplos explicativos.

Por otra parte, la ventana de Catálogo es muy similar al Navegador, pero se diferencia de este en que los ficheros que aparecen en la ventana están ahí porque el usuario los ha colocado por su voluntad y que la ventana puede mostrar las asociaciones entre los ficheros.

El programa utiliza el Motor de Bases de Datos de Borland para proporcionar conectividad con otras bases de datos empresariales, permitiendo el acceso no sólo a ficheros dBase III, III Plus y IV, sino también a bases de datos creadas con Paradox, SQL Oracle, Informix, Sybase, InterBase y DB2. Con este gestor de bases de datos, Borland pretende, en primer lugar, proteger su inversión en software garantizando la compatibilidad con el lenguaje dBase. Por otro lado, pretende reducir el tiempo de aprendizaje y aumentar la facilidad de uso. El tercer objetivo es ofrecer capacidades de desarrollo de aplicaciones por medio de las extensiones del lenguaje de programación orientado a objetos. Otro de los objetivos es aumentar las opciones de desarrollo de aplicaciones y reducir los ciclos de creación por medio de la implementación de una arquitectura abierta del tipo Plug and Play.

Finalmente, el mismo Motor de Bases de Datos es el medio que permitirá a dBase moverse hacia el mundo de la informática cliente/servidor gracias a sus conexiones con datos residentes en una amplia variedad de sistemas gestores de bases de datos.

EDUARDO MENENDEZ

dBASE PARA WINDOWS

FABRICANTE
BORLAND

PRECIO RECOMENDADO
No disponible

DISTRIBUIDOR
BORLAND
Azalea 1. Soto de la Moraleja
28100 Madrid. Telf. (91) 650 72 50

MEMORIA **6 Mb**
DISCO DURO **18 Mb**
PROCESADOR **386**

MICROSOFT. WINDOWS.

Juegos

MJ1: Mega Games I
Colección de 6 discos con los juegos más alucinantes y espectaculares.

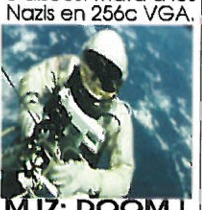
MJ2: Mega Games II
Segunda entrega de esta Super-Serie 6 discos.

MJ3: Mario-Bros VGA
1 disco: Juega al famoso Donkey-Kong en tu P.C.

MJ4: Helloween Harry
2 discos:Alucinante Super-Juego traído desde los U.S.A

MJ5: Simulador Vuelo
2 discos:Por fin en Shareware Super-Calidad en un simulador de vuelo.

MJ6:Wolfenstein
3 discos: Mata a los Nazis en 256c VGA.



MJ7: DOOM !
3 discos :Posiblemente el mejor juego Shareware del momento. 256k Vga y Sound Blaster. ¡ Increíble !

MJ8:Educa-Pack
10 discos: Colección de programas y juegos educativos para aprender con el P.C. Inglés, música, mate, y mucho más....

MJ9:Duke Nukem I+II
Un clásico con su segunda parte para que pases horas de diversión...3 discos

MJ10:Volleyball
El juego de la playa ahora en tu P.C. para que te vayas entonando 1 disco

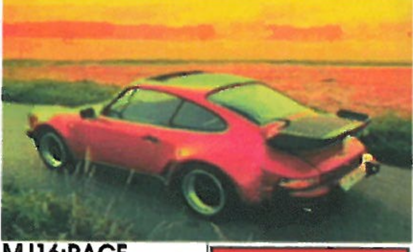
MJ11:Defender
Si lo que te va a ti es matar marcianitos y salvar el mundo... no te lo pienses. 1 disco

MJ12:Tetris 3-D
El Tetris de las máquinas en 3-D de California Dreams. 1 disco

MJ13:Tetris
El clásico Tetris, como a ti te gusta. 1 disco

MJ14: Pac-Man
¡¡¡El comecocos!!! ¿Lo echabas de menos ? Para ti lo hemos traído. 1 dis

MJ15:Megatron
Realidad Virtual... Juego vía modem... Graficos alucinantes... Sonido Digital... ¿Que más se le puede pedir a un juego? 3 discos



MJ16:RACE
Coches, Velocidad, Curvas ¡¡Cuidado!! 2 discos

MJ17:Puzzle
Colección de varios juegos de rompecabezas. 3 discos

MJ18:Starfire
A la caza de alienígenas tu y tu nave espacial. 2 discos **********

MJ19:Tableros
Damas, ajedrez y varios juegos más todos de... Tablero. 3 discos

MJ20: La flota
Hunde la flota, si, por fin en shareware y con una super-calidad. 2 discos

MJ21:Crystal Caves
Juego en el que debes pasar muchos obstáculos si quieres llegar al final. 1 disco

MJ22:Bananoid
Fenomenal versión de Arkanoid. Se juega con Ratón. 1 disco

MJ23:Risk
El famoso juego de estrategia. Intenta dominar el mundo. Contra una persona o el P.C. 1 disco

ATENCIÓN

Si quieres recibir el catálogo más caliente del verano con los últimos Juegos, C.D.´s, y temas de multimedia en general, no te lo piense, llamanos hoy o envia tu cupon. Regalamos un montón de Joystick Aviator, Ratones Logitech, Modem.

***No te lo pienses más y llamanos al (91)617-4776

Varios

MPH1: Gifworks
Utilidades para trabajar con y manipular tus ficheros .GIF 1 disco

MPH2:Photo-Col
Colección variada de imágenes tanto en formato .GIF como en .TIF, .PCX .CDR, etc.. 5 discos

MPH3:Erótica-PCX
Colección de imágenes eroticas de formato .PCX para que los puedas utilizar desde tu programa habitual de autoedición o dibujo. 2 discos

MPH4:3D-Scope
Entra en el fascinante mundo de la realidad virtual. Con este programa te irás adentrando en él a través de muñecos coches, etc... 1 disco

MPH5:Inter-Video
Video clips en movimiento y en acción. 10 discos

MPH6:Designer Fonts
Colección de 6 discos con las fuentes más guapas del momento.

MPH7:Windows-Pack
Colección de 6 discos para los verdaderos amantes de Windows. Todos los temas.

MPH8:Windows-Games
6 discos con juegos Windows.

MPH9:Drum-Blaster
Empieza de una vez a hacer música con tu P.C.+Sblaster 1 disco.



Inter-Share

Gratis: Regalo Seguro
+1 Año Gratis de Soft-Share
Envia tu cupón ¡¡¡ YA !!!



(91) 617-4776

Adultos

MA1 : SEXY GIRLS
5 discos : Colección de las chicas más calientes xxx con calidad VGA-GIF

MA2 : FAMOSAS AL DESNUDO
2 Discos : Samantha Fox, Kim Bassinger,Marylin, etc, etc..No te lo pierdas

MA3 : CICCIOLINA 2 discos
La super-diputada en escenas de algunas de las películas que tan famosa la hicieron -XXX-

MA4 : BEACH BALL
¿ Quiéres acompañar a Bunny a su playa particular ? Cine xxx en tu P.C.. 3 discos

MA5 : NIKKI 3 discos
A Nikki la gusta llevar a sus amiguitos a casa. Quizá tu puedas ser el próximo... - XXX -



Soy la rubia de tus sueños, estoy en tu corazón, y también en SEXY GIRLS, pero ¡¡ AL DESCUBIERTO !!



MA6 : SEX CARRUSEL
10 discos con las chicas más variadas y sexy del momento. Orientales, rubias, pelirrojas, ¡ DE TODO!

MA7 : BATMAN-X
Mira cómo se lo monta Batman con la Catwoman en este comic-x EGA- 1 disco

MA8 : LOVE PACK
El kamasutra llevado al ordenador. Apréndetelo todo... o casi todo.1 disco

MA9 : MANDY
Vuelve mandy, vive todas sus aventuras en este pack de 6 discos Cine -XXX- ¡¡Muy fuerte!!

MA10: Erótica Pack
6 discos con cortometrajes xxx para que los veas en tu P.C. VGA. -XXX-

MA11: Wild West !!!
Las Cowgirls del lejano oeste no se lo pasaban tan mal verás... Cine X 2 discos



Enviar a : Internet -Apdo. Correos 8293- Madrid 28080

Nombre________________
Dirección:________________
Localidad:________________
Provincia:__________ C.P.________
Teléfono:________________

TARIFA :
De 1 a 10 discos....500 pts.
De 11 a 30 discos..450 pts.
Más de 30 discos..400 pts.
Añadir 15% I.V.A.
Regalo discos en cada pedido

Envíenme los siguientes códigos: __5 1/4 __3 1/2(+100 pts.)

Código	Código	Código

____ Contra Reembolso
____ Talón
____ VISA Nº__________
Fecha Visa___/___/___
Catálogo Completo

¡¡ NO ESPERES MÁS !!!

Datos en cualquier lugar

El lector externo Handy CD-ROM trabaja a doble velocidad de transferencia de datos (300 Kb/seg.) con un tiempo de acceso de tan sólo 385 milisegundos. Esta posibilidad lo hace apto para leer CD de audio a 150 Kb/seg. y archivos de datos de vídeo y audio con el doble de rapidez. Dispone de salida de señal analógica a la que se pueden conectar cascos, altavoces autoamplificados o incluso un equipo musical de allta fidelidad como si de un módulo más de la cadena se tratara. Al igual que el resto de los reproductores de Toshiba soporta los principales estándares del mercado: CD-ROM, CD-DA, CD-XA, MPC y PhotoCD multisesión.
Precio: 89.000 pesetas + IVA





Potencia móvil

La nueva línea de notebook Philos de Olivetti ha sido diseñada para soportar las más complejas aplicaciones para PC con la máxima portabilidad, gracias a su 'micro' Intel 486 y su escaso peso (2,4 kg). La familia está integrada por tres versiones, Philos 45, 46 (ambos color DSTN o TFT) y 48 (monocromo), que montan procesadores i486 a 33 MHz, DX2 a 50 MHz y DX4 a 75 MHz. Incorporan MS-DOS, Windows 3.1 y Lotus Organicer.
Precio: a partir de124.900 pesetas + IVA

Captadores de color

Sicos Colour Page Scanner es capaz de reconocer tres páginas y media por minuto y captar 16,8 millones de colores o 256 tonos de gris con una resolución de 1.200 puntos por pulgada (ppp). Este novedoso equipo de la compañía Sicos tiene unas dimensiones de 335 x 240 x 95 milímetros y tan sólo pesa 4,5 kilogramos.
El paquete incluye el exclusivo y completo software de tratamiento visual Photo Plus, que está preparado para reconocer fácilmente los caracteres, sea cual sea su tonalidad tamaño y definición. Además puede procesar todo tipo de imágenes para realizar con posterioridad trabajos de edición y fotocomposición.
Precio: 80.000 pesetas + IVA





El ratón portátil

Con un tamaño mucho más reducido que sus predecesores, el ratón TrackMan Voyager de Logitech está pensado para prestar el máximo rendimiento, operatividad y comodidad con cualquier ordenador PC portátil. Se puede usar en cuatro posiciones diferentes para apoyar la mano con el máximo de comodidad: fijado en un extremo, separado del teclado, en la mano o utilizando su caja como si de una extensión del mismo se tratara. Esta virtud hace posible que TrackMan Voyager pueda ser utilizado fácilmente tanto por personas diestras como por zurdas con el máximo de operatividad. Precio: 15.200 pesetas (IVA incluido).



Ratones ergonómicos

El joystick AXYS de Suncom, que distribuye la firma Erbe, está especialmente concebido para operar con programas multimedia soportados en CD-ROM. Su diseño ergonómico incorpora un sistema de sujeción que lo inmoviliza completamente incluso ante los más violentos empujones, y cuenta con una almohadilla que facilita el reposo de la mano. Además, incluye un rodillo especial de dirección de gran precisión que se puede accionar con las yemas de los dedos.
Precio: 5.350 pesetas (IVA incluido).



A precios de impresión

La impresora de 9 pins LX-300 de Epson es capaz de trabajar a una velocidad de hasta 264 caracteres por segundo con el mínimo de ruido. Se trata de un equipo de 80 columnas que incluye tractor para la impresión de original y dos copias en papel continuo, además de trabajar con hojas sueltas, etiquetas y sobres. Posee interfaz serie y paralelo y puede ser compartida por dos usuarios.
Precios: 29.900 pesetas + IVA (modelo monocromo).
37.490 pesetas + IVA (modelo color).

Almacén de bolsillo

Handy Disk de Toshiba es un dispositivo que incluye un disco duro de 2,5 pulgadas y que puede ser conectado a cualquier puerto para impresora del PC.
Su escaso peso y sus reducidas dimensiones lo convierten en una máquina ideal para trabajar con notebook. Se presenta con distintas capacidades, que van desde 213 Mb hasta los 524 Mb. Ofrece una gran seguridad, altas prestaciones y un bajo consumo, y es totalmente compatible con el sistema operativo DOS y el entorno Windows.
Precio: 105.000 pesetas + IVA.

VFX 28.8 ZOOM

BAUDIOS POR UN TUBO

Recibir y comunicar datos entre un PC y otro es sencillo; basta con tener un módem y un teléfono para realizar envíos masivos de información. Pero si lo que quiere es evitar errores en la transmisión y poder comunicar todos sus datos en un corto espacio de tiempo, VFX 28.8 Zoom es el módem/fax que buscaba.

La última generación de módem está marcada por una palabra clave: la velocidad. Las nuevas técnicas de modulación o codificación de datos han aumentado la rapidez en la transmisión y permiten obtener fluidas sesiones de trabajo remotas bajo Windows o acceder a bases de datos en entornos multimedia. Por otro lado, los eficientes algoritmos de compresión de bytes también aumentan la velocidad en la transmisión de datos.

Todas estas mejoras tecnológicas se han incorporado al fax/módem VFX 28.8 de la casa Zoom. Con él es posible alcanzar velocidades de transmisión de 28.800 bits por segundo (bps) sobre datos sin comprimir, o de hasta 57.600 bps, e incluso mayores, sobre datos en los que el aparato pueda aplicar algoritmos de compresión. Los faxes se envían y reciben a una velocidad de 14.400 bps, aunque la velocidad máxima dependerá del tipo de software utilizado en nuestro ordenador y, naturalmente, de las características del módem o fax remoto al que estemos accediendo. Es importante que el ordenador utilizado disponga de un puerto serie de comunicaciones que trabaje a alta velocidad. Para ello será necesario un chip UART 16550 para el manejo de comunicaciones mediante el puerto serie que sea capaz de *digerir* las altas velocidades de conexión que se alcanzan.

Zoom VFX 28.8 soporta el nuevo protocolo MNP 10 para 14.400 bps (V.32bis). Esta norma, cuyas siglas corresponden a las iniciales de las palabras Microcom Networking Protocol, permite la detección y corrección de errores. Con él podremos evitar los problemas producidos por ruidos en la línea o distorsiones de la señal durante las conexiones en las que utilicemos un teléfono celular, o durante las comunicaciones internacionales a zonas rurales, donde en determinadas





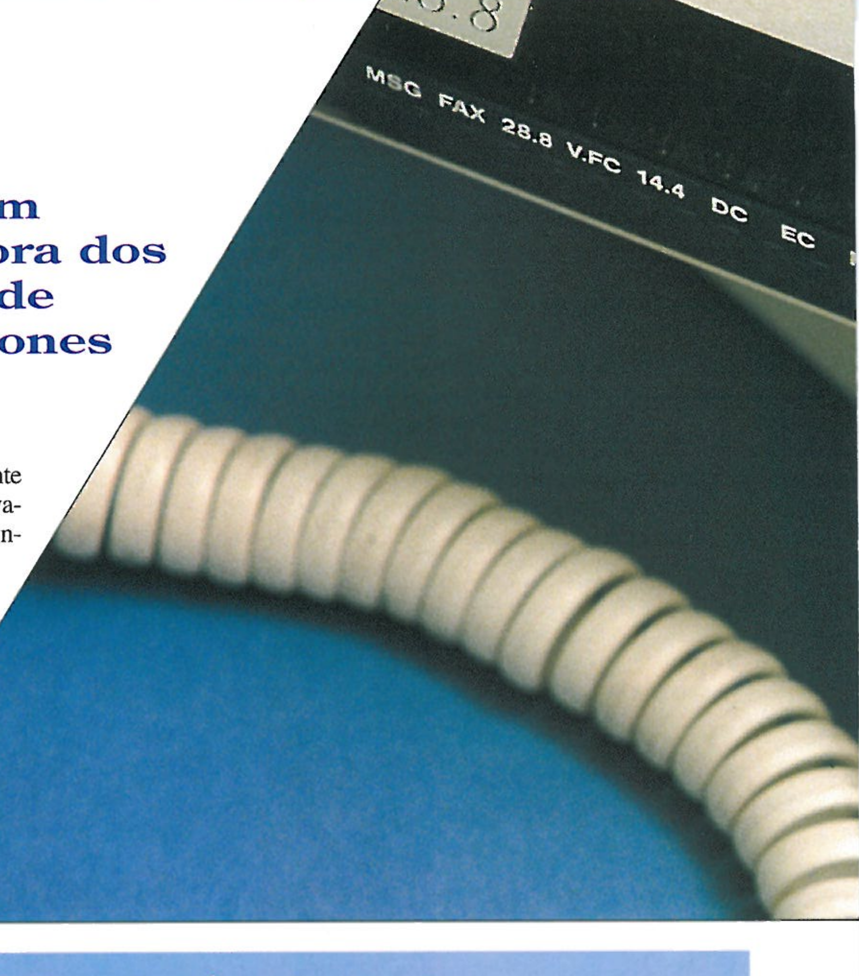
El nuevo módem de la casa Zoom, el VFX 28.8, puede realizar envíos sin comprimir a 28.800 bits por segundo (bps), o a 57.600 si los datos están comprimidos.

ocasiones, la calidad de la señal está seriamente deteriorada. Los protocolos MNP disponen de un algoritmo de compresión automático mediante el cual es posible alcanzar velocidades de transmisión muy elevadas.
La gama de comandos AT ha sido ampliada, y aunque pueden ser utilizados con total libertad, lo más cómodo es dejar que el programa terminal utilizado tome el control y manejo de estos.

Más datos por segundo

Los módem ofrecen cada vez mejores prestaciones y velocidades de transferencia más elevadas, sin por ello tener que contratar líneas telefónicas de más calidad o mayor ancho de banda. Por el teléfono se puede transmitir voz de una frecuencia de hasta unos 3.000 hercios, lo que hace que su timbre sea tan particular y característico. Esto significa que el ancho de banda de la línea telefónica es de 3.000 baudios, o que cualquier señal puede cambiar o conmutar como máximo 3.000 veces por segundo. ¿Cómo es entonces posible transmitir mucha más información por segundo?
La transferencia de información consiste en la modulación de una señal que viaja entre dos puntos, también llamada portadora. Existen tres tipos distintos de modulación: en Amplitud, en Frecuencia y en Fase.
Si modulamos en amplitud, obtendremos una señal que cambia constantemente de volumen y son estos cambios los que codifican los datos transmitidos.
Si modulamos en frecuencia, escucharemos una señal que suena variando continuamente de tono, significando estas variaciones de frecuencia, distintas codificaciones de datos.
Por último, durante la modulación de la fase se modifica constantemente el lugar en el que la onda cruza por el umbral cero de tensión respecto al anterior cruce por cero de la señal.
La clave del pro-

El módem incorpora dos programas de comunicaciones muy útiles



Información al usuario


l módem va equipado con un panel frontal de 15 pilotos que permitirán conocer en todo momento el estado y el modo en el que está trabajando. El primer led de la izquierda (MSG) sólo es utilizado por algunos avanzados programas de comunicaciones, y señala que un fax está en espera. El que está marcado como (FAX) se iluminará cuando se establezca una comunicación de este tipo. Los tres siguientes pilotos denominados como (28.8), (VFC) y (14.4) monitorizan en todo momento la velocidad a la que está establecida la comunicación: 28.800 bps, –very fast connection–, o 14.400 bps. El indicador (DC) –Data Compression– se iluminará siempre que el módem utilice técnicas de compresión automáticas durante la transmisión o recepción de datos.
En caso de utilizarse la norma de corrección de errores V.42 o MNP4 se iluminará el led (EC) –Error Correction–.
Los demás pilotos son más usuales y estamos acostumbrados a verlos en la mayoría de los módem externos:
(FC) –Flow Control– parpadeará durante el envío de comandos AT.
(AA) –Auto Answer– se enciende intermitentemente durante la recepción de una llamada telefónica.
(CD) –Carrier Detect– se iluminará cuando se active la señal desde el ordenador al módem.
(OH) –Off Hook– indica que el módem detecta corriente continua en la linea, es decir, que hay línea.
Los led (RD) –Receive Data– y (SD) –Send Data– parpadean durante la recepción o envío de datos a través de la linea telefónica.
Cuando esté encendida la luz del (TR) –Terminal Ready– , nuestro módem estará preparado para enviar o recibir cualquier tipo de información.
Por último, el piloto (MR) se encenderá al conectar el módem, aunque también puede parpadear en caso de realizarse una autocomprobación.



blema radica en la utilización de varios métodos de modulación de forma simultánea. De esta forma, es posible transmitir más de un dato en cada ciclo u onda. Supongamos que un módem cualquiera es capaz de transferir cuatro datos en cada ciclo. Aunque el ancho de banda del teléfono sólo sea de 2.400 baudios, el módem será capaz de transferir cuatro veces esa cantidad durante un segundo, es decir, que alcanzará los 9.600 bits por segundo.

La unidad de transferencia, bps (bits por segundo), señala la cantidad de bits transferidos por segundo (9.600), mientras que los baudios indicarán el máximo ancho de banda de la señal transmitida (2.400).

El módem/fax VFX 28.8 de la casa Zoom viene acompañado por dos utilísimos y operativos programas de comunicaciones que pueden ser instalados bajo el entorno Windows o bajo el sistema operativo DOS.

Los dos programas que se incluyen en el paquete del módem/fax VFX 28.8 se pueden utilizar bajo DOS y Windows. Con ellos se puede comprobar el nivel de funcionamiento del aparato.

La más rápida de las UARTS



El VFX 28.8 Zoom es capaz de comunicarse a velocidades de 28.800 bits/seg. sin ningún tipo de compresión, y de hasta 57.600 bps si se usan técnicas de compresión. Para dar salida a tal volumen de datos es necesario un chip muy rápido que convierta los bytes, o datos en paralelo, en cadenas secuenciales de bits, y a la inversa. Este chip se llama UART y es el corazón de la tarjeta serie que incorpora VFX 28.8. Para conectar este chip a un PC debemos asegurarnos de tener bien apagado el equipo antes de tocar nada. Para no crear ningún conflicto con la tarjeta de Entradas/Salidas del PC, debemos configurar los "jumpers" de la tarjeta. Estos permiten deshabilitar el segundo puerto de impresora, cambiar su dirección asignada, y lo que es más importante, configurar nuestros dos nuevos puertos serie, sobre uno de los cuales conectaremos el módem. En ambos puertos es posible configurar las direcciones como COM1, COM2, o COM3 y el nivel de interrupción. Ya que lo más probable es que nuestro PC esté equipado con un COM1 y un COM2, una opción consiste en habilitar el primer puerto de la nueva tarjeta de comunicaciones como un COM3, dejando deshabilitado el segundo.



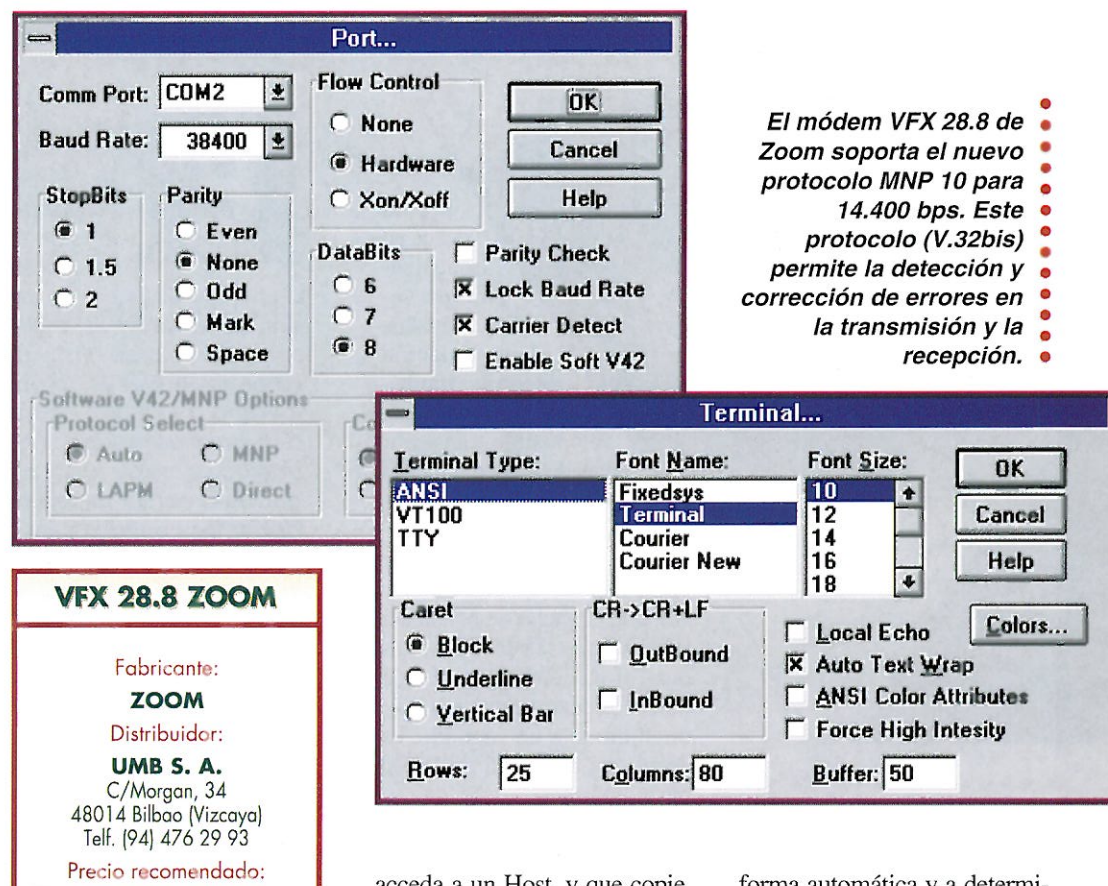


COMit V 1.22

COMit es un software de comunicaciones de gran calidad e impecable manejo. Bajo el menú horizontal, formado por diez botones, hay una serie de indicadores luminosos imitando a una serie de *leds*, que reflejan en todo momento el estado del módem. El programa permite transferir o recibir ficheros, actuar como terminal asíncrono o crear su propio listín de direcciones telefónicas. Cada ficha

puede ser particularizada con un protocolo de comunicación –ASCII, XModem, YModem, o ZModem– o ser asignado a un terminal de tipo ANSI, VT100, o TTY. COMit permite crear procesos de tipo Batch para llamar a un grupo de usuarios de forma automática, pudiéndose incluso determinar el número de intentos o rellamadas a efectuar en caso de no poder comunicar con alguno de ellos. Desde el menú de sesión es posible dejar el ordenador preparado para que conteste cualquier llamada telefónica que se reciba cuando no nos encontremos disponibles en modo Background.

El lenguaje Script de alto nivel con el que va equipado COMit permite automatizar procesos repetitivos y organizar muy eficazmente el manejo de este programa de comunicaciones. Por ejemplo, es posible diseñar un procedimiento de Script para acceder a un BBS que siempre efectúa una misma secuencia de tediosas preguntas. Podríamos diseñar un Script que acceda a un Host, y que copie un grupo de ficheros, todo esto de forma automática y a una hora determinada. Pensemos por ejemplo en el ordenador central de una empresa de seguros, que al finalizar la jornada actualiza de forma automática los datos de las nuevas pólizas de todas las sucursales. Podremos utilizar variables de tipo numérico, de tipo carácter, variables comunes y una larga lista de comandos con los que diseñaremos nuestro procedimiento Script. En definitiva, un excelente programa para un magnífico módem/fax.



El módem VFX 28.8 de Zoom soporta el nuevo protocolo MNP 10 para 14.400 bps. Este protocolo (V.32bis) permite la detección y corrección de errores en la transmisión y la recepción.

VFX 28.8 ZOOM

Fabricante:
ZOOM
Distribuidor:
UMB S. A.
C/Morgan, 34
48014 Bilbao (Vizcaya)
Telf. (94) 476 29 93
Precio recomendado:
84.900 Pts. (IVA incluido)

VFX 28.8 dispone de un chip UART para acelerar la lectura y emisión de información

Configure Scripts...

Script 1...	fichero_1.msl	Script 6...	sucursales	OK
Script 2...	log_bbs.msl	Script 7...	demandas	Cancel
Script 3...	actualizar	Script 8...	otros	Help
Script 4...	fin_sesion	Script 9...		
Script 5...	totalizar	Script 10...		

Select Script File...

Filename: nuevo_script
Directory: c:\comitw
Files: host.msl
OK
Cancel
Help

WINfax LITE 3.0

Esta utilidad es un completo programa de fax con el cual podremos aprovechar toda la potencia del VFX 28.8 de Zoom. El menú de manejo está formado por ocho botones dispuestos de forma horizonta.

Con esta utilidad se pueden programar envíos de fax a distintos grupos de personas de forma automática y a determinadas horas. Con ello es posible ahorrar mucho dinero en tarifas telefónicas. También es posible conocer, pulsando un botón, toda la lista de faxes enviados, ordenados por fechas, mostrando el resultado del envío y el número de destino. Otro de los botones del programa WINfax LITE 3.0 nos permitirá obtener la misma información pero sobre los faxes recibidos por nuestro módem/fax. Distintas opciones del programa permitirán enviar o recibir un fax determinado. Incluso existe un visor de faxes desde el cual es posible reducir, ampliar o rotar el documento visualizado. Mediante esta herramienta es posible cargar un fax recibido, para convertir su formato de forma que pueda ser reenviado de nuevo. WINfax permite automatizar por completo todas las tareas relacionadas con el envío o recepción de faxes.

ALBERTO PIEDRA

¡CONSTRUYA SU ORDENADOR CON NOSOTROS!

Aprenda a Construir, Reparar o Ampliar su propio ordenador

COMPUTER USA
COMPUTER STORES

C/ Alcalá, 404. 28027 MADRID
Telf.: (91) 377 09 57 - 377 11 41
Fax: (91) 377 11 41
BBS: (91) 439 22 61 (Gratuita)
ABIERTO DE LUNES a VIERNES DE 10 a 14 HORAS
Y DE 17 a 20,30 HORAS Y SABADOS DE 10 a 14 HORAS

MODULO SIMM 1 MB
5.500 pts



EN VERANO PRECIOS MAS POTENTES!!

PROMOCION ESPECIAL

Ordenador Local Bus, con 256 Kb caché, procesador 486 DX/33, 4 MB RAM, SVGA 1MB

99.900 pts.



▼ ESPECIAL JULIO-AGOSTO ▼
UNIDADES LIMITADAS

▼ DISCOS DUROS ▼	
Quantum 170 MB	28.680
Western Digital 270 MB 11ms	36.900
▼ TARJETAS GRAFICAS ▼	
Genoa 8500 acelerada	14.999
Genoa Blitz Local Bus	58.000
Genoa VGA2TV Pro	60.900
▼ MONITORES ▼	
CTX 17" BR Control Digital 0,26	119.900
Sampo 20" 1024 x 1280 0,26	179.900
▼ MULTIMEDIA ▼	
CD ROM Panasonic/controladora	29.900
Genoa AudioBlitz 16 Bits	7.900
Sound Blaster Pro	16.700
Sound Blaster 16 Multicd	33.900

¡NO TIRE SU ORDENADOR!

En COMPUTER USA (COMPUTER STORES) se lo ampliamos, reparamos o se lo vendemos como producto de liquidación al mejor precio del mercado

AMPLIAMOS SU ORDENADOR

ISA a VL desde **35.000 pts.**

MONITOR COLOR

0,28 pitch
1024 x 768
14"

29.900 pts.



IVA NO INCLUIDO

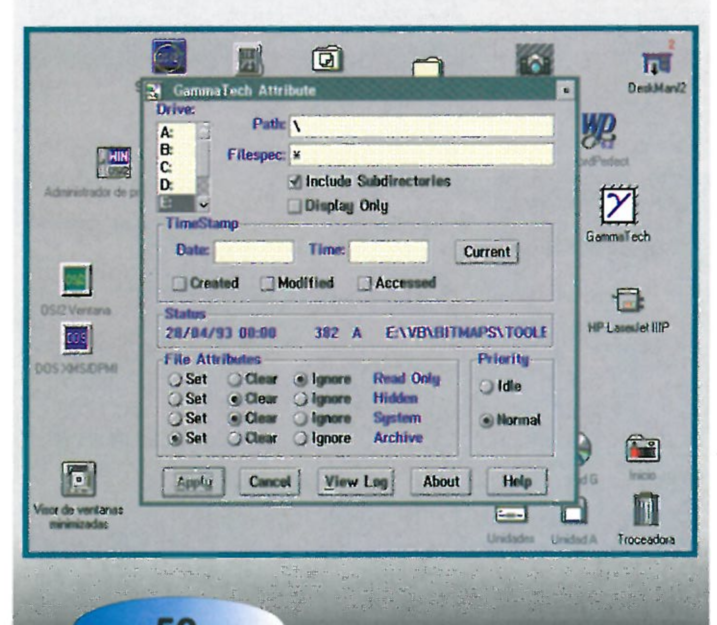
GAMMATECH



Cada actividad tiene sus herramientas y, a veces, resulta complicado elegir las adecuadas. Este producto esta formado por una serie de programas que cubren un amplio abanico de tareas. Desde la obtención de datos acerca del uso de disco hasta las copias de seguridad o la protección antivirus. En esta caja puede encontrar la solución adecuada a sus necesidades.



EN ESTE TALLER SE ARREGLA TODO



Estas utilidades son aplicaciones nativas OS/2 que aprovechan las capacidades gráficas que les brinda el Presentation Manager, aunque algunas siguen utilizando el modo texto.

La primera de ellas es Analyze, una herramienta que nos permite realizar dos funciones. La primera es obtener información sobre las características de las unidades, desde disquetes, discos duros o unidades de red. Independientemente de su formato, FAT o HPFS, el programa nos indica la configuración física de la unidad que le indiquemos, su tamaño, formato, número de sectores, y toda la información relativa a los elementos seleccionados. La otra función es la realización de un chequeo completo a las unidades seleccionadas, lo que permite averiguar si alguna tiene sectores defectuosos o erróneos. Si es así, BadSector, otra de las utilidades, nos permite marcar estas zonas del disco, bien manualmente o utilizando la información que le proporciona Analyze. Si desea conocer mas a fondo la configuración de su sistema, SysInfo es

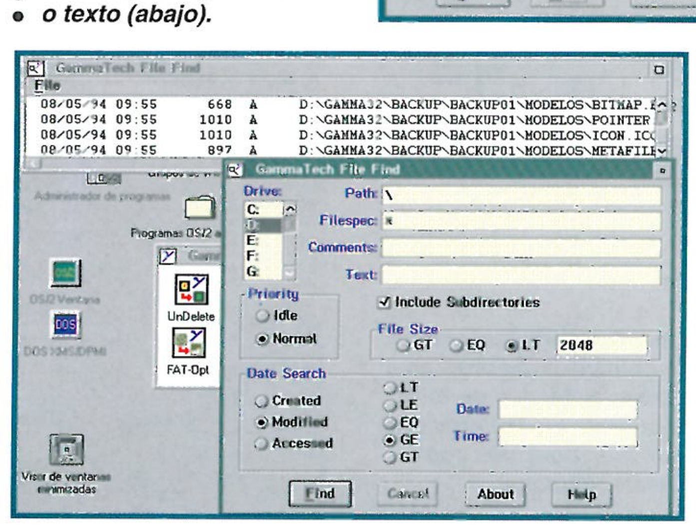
la herramienta ideal. Su finalidad es mostrar una lista con información detallada sobre todos los aspectos del entorno: desde la cantidad de memoria hasta el número de procesos. Es muy útil si posteriormente se desea modificar la configuración del sistema, ya que no hay detalle que no aparezca en la lista.

Debido al intensivo uso de disco del OS/2, este puede fragmentarse y llegar a un estado de desorganización que ralentice sus procesos. Para evitarlo, disponemos de dos utilidades, los optimizadores, que reorganizan la información almacenada en los discos. FAT-Opt y HPFS-opt son esas dos herramientas, cada una orientada a un formato diferente de discos, pero con la misma finalidad. Después de analizar como están almacenados los ficheros en el disco, y con la aprobación del usuario, ambas reubican los distintos bloques que componen cada uno de los fichero para mejorar el tiempo que se tarda en acceder a él y dejar todo el espacio libre del disco en un solo bloque.

Para manejar ficheros disponemos de varios programas. El primero de ellos, Find, nos permite encontrar los ficheros que cumplen una serie de condiciones. Indicando una o varias características del fichero en cuestión, el programa busca en los discos seleccionados todos los que las cumplan, mostrándonos una lista de los mismos.

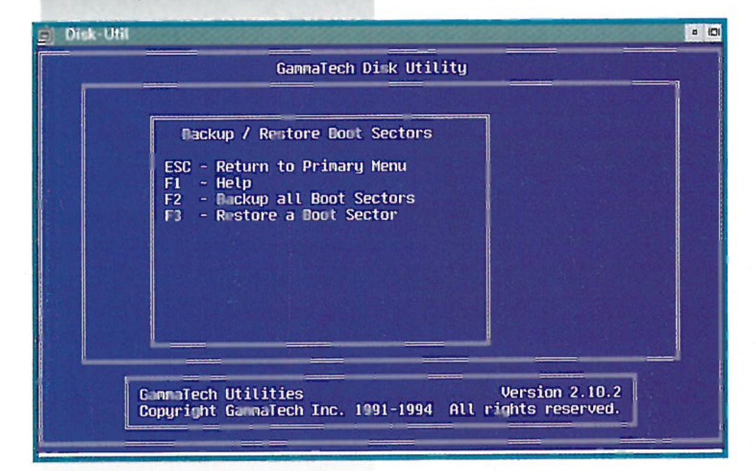
Por su parte, Attribute modifica los atributos de los ficheros. Estos pueden ser cuatro: Lectura, Sistema, Oculto y Archivo. Indicando los discos, los atributos y la acción a realizar para cada uno, podemos cambiar rápidamente el estado de cada uno de ellos o de todos a la vez. Esto resulta muy conveniente cuando se debe realizar una copia de seguridad, ya que muchos programas comprueban el atributo de archivo para saber si ha sido modificado recientemente. Con Attribute se puede activar este indicador de forma sencilla y rápida. Otra de las herramientas para ficheros, Delete, permite borrarlos. Aunque esta función existe propiamente en OS/2, ciertas instalaciones de alta seguridad necesitan que los ficheros no sólo se borren,

Analyze
A: B: C: D: E: F: G:
Format / Drive: FAT-16 E: | Volume Label: No Label
Volume Capacity: 98.7MB | Total Sectors: 202182
Free Sectors: 81964 | Percent in Use: 60%
Bad Sectors: 0 | Root Dir. Entries: 512
Sectors / FAT: 198 | Sectors / Cluster: 4
Total Cylinders: 232 | Tracks / Cylinder: 14
Sectors / Track: 62 | Sector Size: 512
Reserved Sectors: 1 | Free Space: 40.02MB
Status: Analyzing All Sectors
Priority: Idle / Normal
Errors: 0
Ignore Format
0 20 40 60 80 100
% Complete
Info | Test | Cancel | View Log | About | Help



Analyze chequea una unidad y ofrece información sobre las características de las mismas (derecha). La utilidad File Find, por su parte, permite localizar un fichero por tamaño, fecha, atributos o texto (abajo).

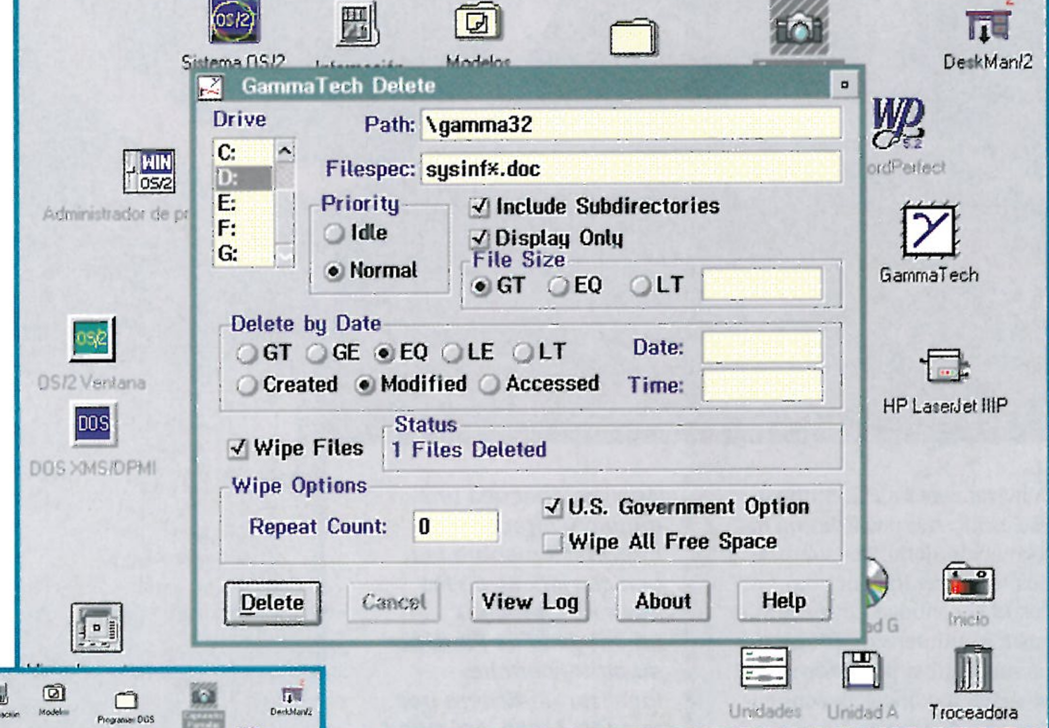


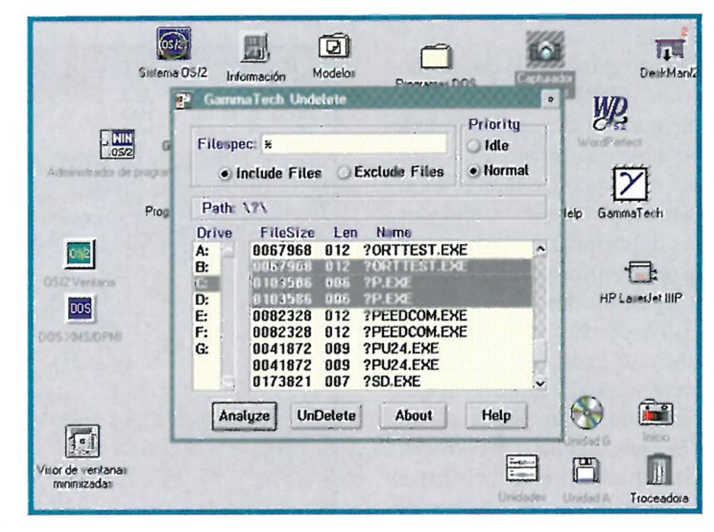


Desde el uso diario hasta la solución de grandes problemas, hay utilidades para cada ocasión

sino que desaparezca todo rastro de que alguna vez existieron. El proceso normal de borrado no elimina el archivo del disco, sólo lo hace inaccesible, y deja libre el espacio que ocupa para ser utilizado. Con las herramientas adecuadas es posible recuperar esos ficheros. Esta utilidad no sólo lo borra, sino que sobrescribe el espacio que ocupaba y elimina toda posibilidad de recuperar, tanto el archivo como la información que contenía. Si hemos borrado los ficheros con la orden propia del sistema operativo no es posible recuperarlos. Sin embargo, con Undelete, indicando los ficheros que hay borrados en cada unidad podemos seleccionar aquellos que se desean recuperar y el programa realiza toda la tarea.

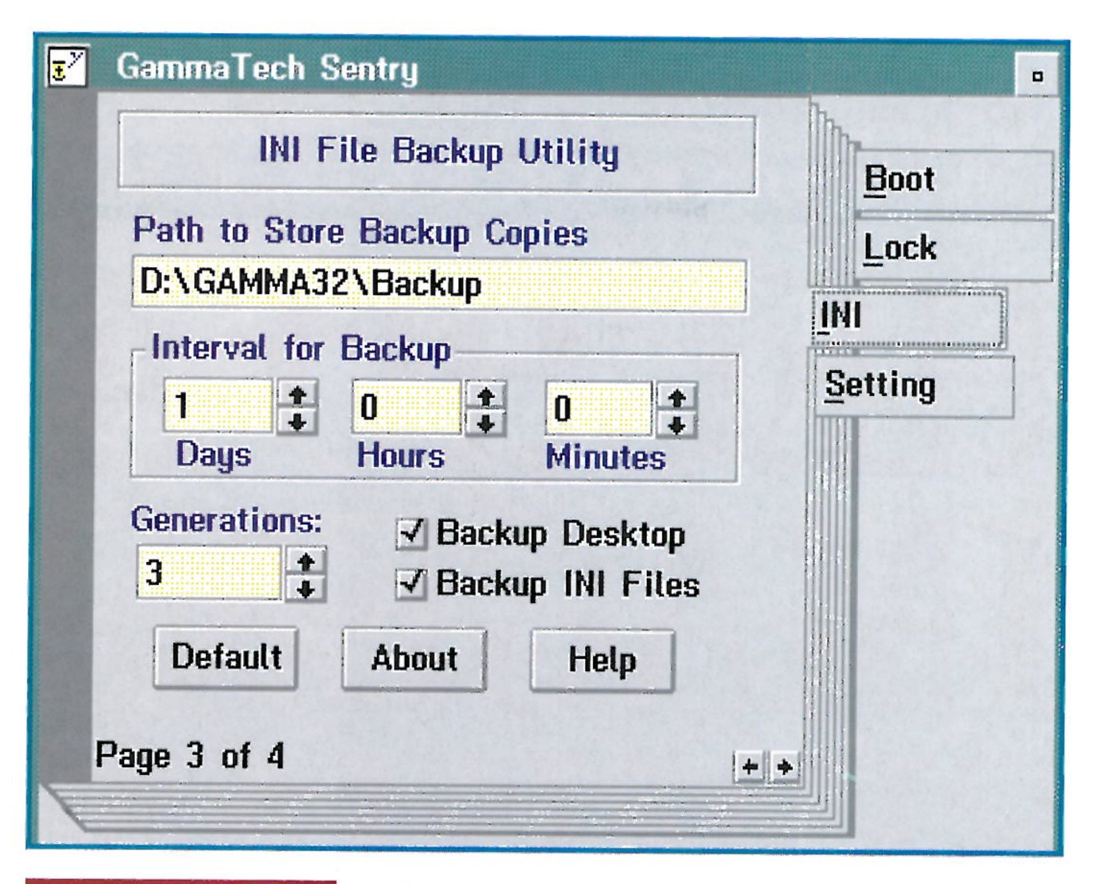
Para proteger el sistema disponemos de Sentry, nuestro centinela particular. Esta utilidad permite realizar varios procesos para vigilar que el sistema sea seguro. Lo primero es llevar el control de los sectores de arranque del sistema, impidiendo cualquier modificación no autorizada y así evitar una infección de virus o programas similares. Con esta herramienta podemos indicar qué sectores y de qué discos queremos controlar para evitar su modificación indebida. Otro paso es hacer copias periódicas de los ficheros que el sistema necesita para arrancar. Sentry permite especificar el numero de copias sucesivas que se quiere guardar y el intervalo de tiempo entre cada una. Periódicamente, y mientras esté activo, irá realizando esta tarea para poder recuperar el sistema en caso de accidente. Otra de las tareas de vigilancia que se puede realizar





Una de las utilidades más interesantes del programa es Undelete, que permite recuperar los ficheros que han sido borrados con Delete (derecha).

Sentry permite realizar copias de seguridad de los ficheros. Además, es posible indicar el número de copias que se quieren hacer y el intervalo de tiempo que debe pasar entre cada una de ellas.



es el bloqueo de discos y ficheros. Con esta opción podemos impedir el acceso a las zonas determinadas, el centinela se ocupa de que nadie pueda llegar hasta ellas. Para tener estas opciones en funcionamiento, es necesario que la utilidad se cargue al arrancar el sistema.

Para gestionar convenientemente los discos, disponemos de Disk-Util. Esta nos permite realizar una serie de complejos procesos en el disco a través de un sencillo menú. La primera opción nos permite mostrar y editar los sectores físicos del disco, lo cual hace posible algunas tareas, como la recuperación de bloques dañados, que el sistema operativo no permitía. La siguiente opción activa o desactiva el indicador que informa al arrancar el sistema si el disco esta bien o mal, para que se proceda a su comprobación y recuperación. Otra de las posibilidades, ya contemplada en otra utilidad, es la recuperación de ficheros borrados. Se añade la opción de recuperar ficheros de discos HPFS que estén dañados. Esto realiza una serie de comprobaciones tratando de encontrar los bloques, perdidos o dañados, que pertenecían a un determinado archivo y recuperar la mayor cantidad de información posible.

Las dos ultimas y más avanzadas opciones permiten la recuperación de las zonas mas importantes del disco, los sectores de arranque (donde reside el programa que carga el sistema operativo) y las particiones o divisiones que indican como esta repartido el disco duro. Con Disk-Util es posible recuperar una partición borrada, sin perder la información que contenía, o hacer copias de seguridad de los sectores de arranque del OS/2. Esta caja de herramientas incluye, además, una serie de utilidades para usar desde la línea de órdenes del sistema operativo como, por ejemplo, Beep, que permite emitir pitidos (indicándole tonos y duración de los mismos) y hace posible añadir efectos musicales sin necesidad de extensiones multimedia.

Para facilitar el manejo de directorios y ficheros se incluyen cinco utilidades. LD permite obtener un listado de los directorios. Deltree borra los ficheros y subdirectorios que se le indican, mientras que MakePath crea múltiples directorios con una sola orden. Where es otra versión de la utilidad Find, pero debe usarse desde la línea de ordenes. Por último, FileJoin une varios ficheros en uno, algo muy útil si se había dividido un archivo en varios discos.

Una colección de utilidades para cada ocasión, desde el uso diario hasta la resolución de los problemas mas catastróficos.

Bernardo Garcia

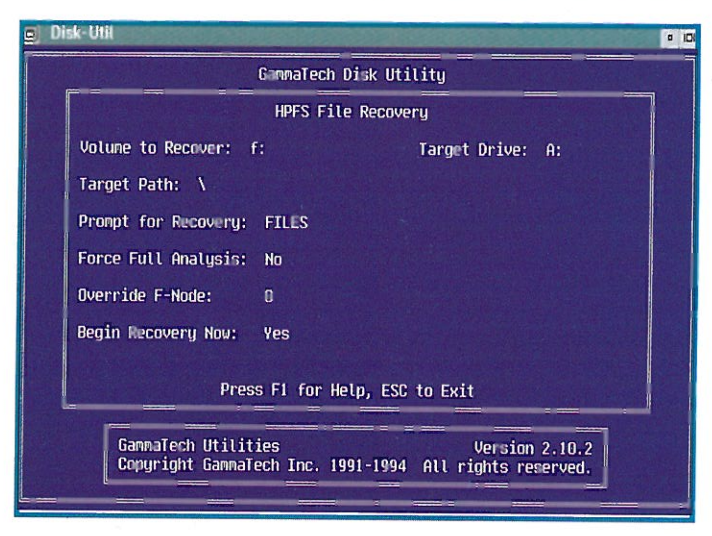
GAMMATECH UTILITIES

FABRICANTE
SOFTOUCH SYSTEMS

PRECIO RECOMENDADO
25.300 Pts (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR
BITMAILER S.L.
C/ Montesa, 35 4ºC - 28006 Madrid Telf. (91) 402 15 51





Disk-Util permite mostrar y editar los sectores físicos del disco, lo cual hace posible algunas tareas, como la recuperación de bloques dañados, que el sistema operativo no permitía.



ANIMATOR PRO 1.3

HECHO A SU IMAGEN Y SEMEJANZA

La empresa Autodesk es de sobra conocida por la calidad de sus programas destinados al diseño. Animator Pro es la solución ofrecida por esta casa para aquellos que deseen crear presentaciones, retocar imágenes o generar animaciones.



Una animación, como cualquier usuario de PC sabe, no es más que un conjunto de imágenes generadas por ordenador que, al ser mostradas de un modo secuencial, dan impresión de movimiento. Es normal entonces, que Animator Pro, como cualquier programa de animación que se precie, tenga dos partes bien diferenciadas: una utilidad de dibujo, para editar cada uno de los fotogramas individualmente, y un conjunto de herramientas de animación, que ayudan a generar las distintas imágenes que componen el trabajo.

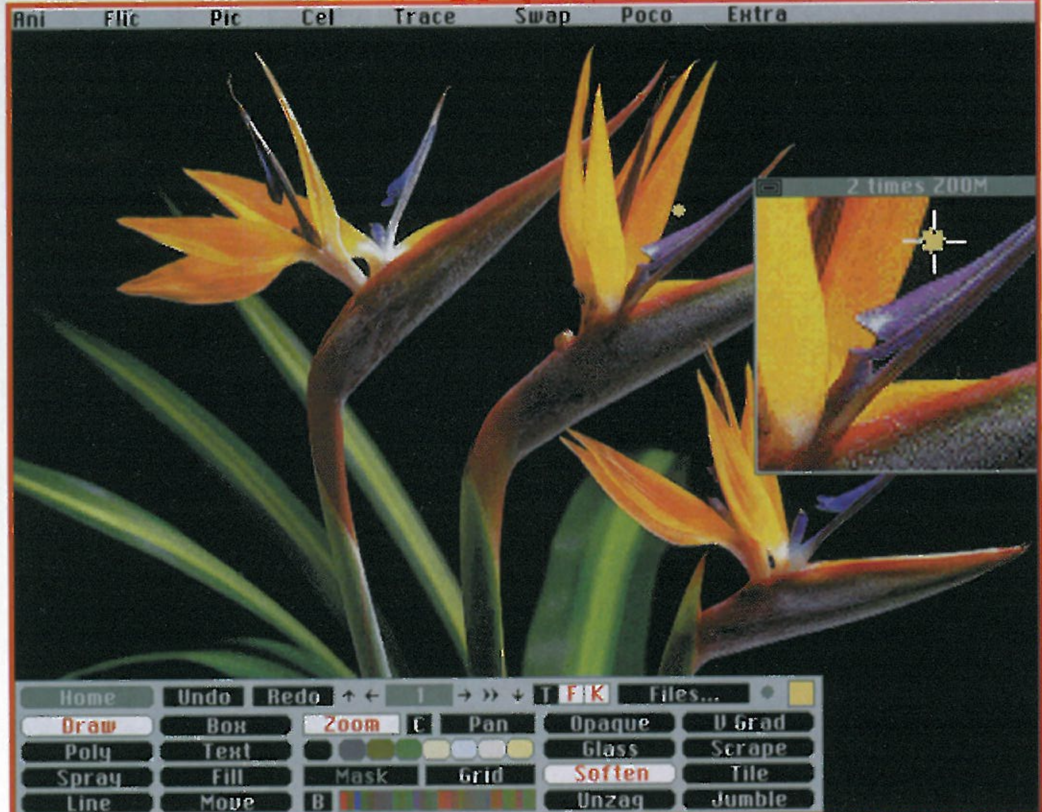
Aunque el programa soporta el estilo tradicional, animación fotograma a fotograma, no se incluyen muchas herramientas para facilitar la labor en este modo de trabajo. Su uso es más indicado para procesar animaciones de otros programas, como 3D Studio, o añadir efectos de movimiento y textos a gráficos para realizar presentaciones, que es donde Animator ofrece las mejores prestaciones.



La visualización en pantalla puede realizarse en cualquier modo VESA de 256 colores. Animator Pro incluye los drivers VESA de las tarjetas SuperVGA más populares.
Las animaciones, por su parte, utilizan un formato propio de Autodesk denominado FLIC, que permite cualquier resolución (independientemente de la de pantalla) y número de fotogramas, aunque limita el número de colores representados a 256 como máximo en cada una de las imágenes. Otros formatos de animación pueden ser convertidos a FLIC mediante la utilidad ANICONV.

Creación de dibujos

Para el dibujo a mano se cuenta con un total de 22 herramientas de dibujo, que contienen las clásicas de cualquier programa de este tipo (círculo, línea, spray, spline). Cualquiera de ellas, además, puede tener un fin distinto si se utiliza con las herramientas de animación. Algunas de estas prestaciones alternativas son definir un camino por el que se moverá una imagen o marcar un contorno para tweening.
A la hora de dibujar en pantalla se debe tener en cuenta la tinta que está seleccionada. Las tintas indican la forma en que actuan las herramientas de dibujo sobre la zona en que se está trabajando. La más simple de todas es la opaca, que se limita a pintar sobre lo que aparece en



El zoom permite al usuario ampliar la zona de la imagen que desee para hacer los retoques necesarios. De esta forma, es posible conseguir el máximo de precisión en todos los detalles del trabajo

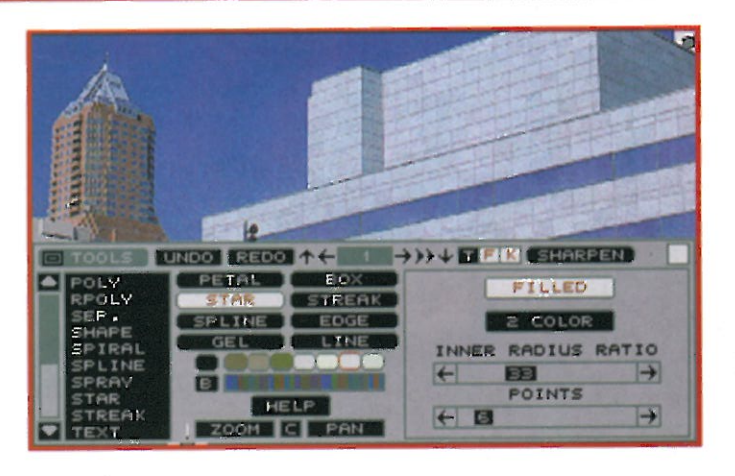
pantalla. El programa incluye 34 tintas distintas, como Glass (que crea un efecto de transparencia), Smooth (que suaviza los colores) o Close (que oscurece la imagen).

Es la hora de animar

La parte más importante de Animator Pro, y que lo diferencia de un programa de dibujo convencional, son las herramientas de animación. Su misión es ir modificando alguna de las características de una imagen (como forma, posición, tamaño o color) a través de una serie de fotogramas, de forma que al visualizarlos consecutivamente se obtenga la impresión de movimiento.

■ Dibujo a mano.

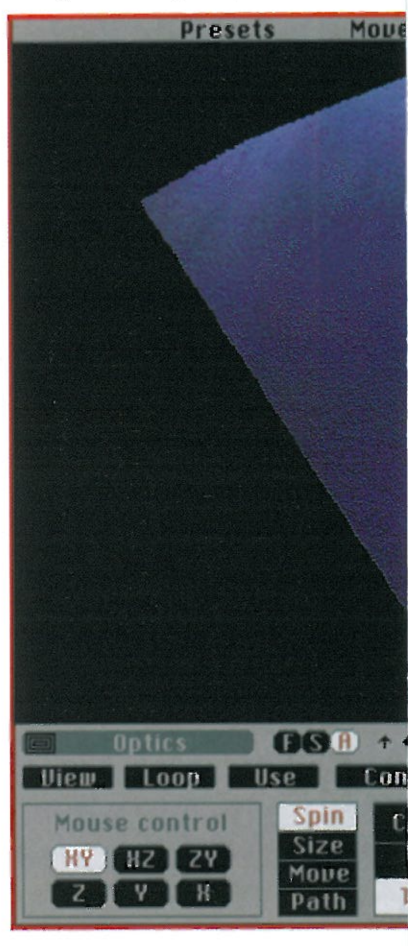
El sistema más sencillo y costoso de animación es dibujar las imágenes una a una. Para ello, el programa dispone de dos ayudas. La primera es que los cambios realizados en una imagen pueden afectar a una serie de ellas. Por ejemplo, borrar una zona o aplicar un efecto de relieve puede ser realizado en multiples frames en una única operación, como si hubiésemos colocado un papel de calco entre las imágenes. La otra ayuda son los blue frames, que consisten en dibujar en una de las estructuras la imagen que hay en el anterior fotograma en un único color, para que de este modo sirva de referencia a la hora de dibujar el nuevo frame. Los cambios que se realicen en el fotograma visible pueden ser propagados a lo largo de varios de ellos automáticamente, activando la opción Time Select.



La oferta para estudiantes ofrece una versión limitada del programa por 12.170 pesetas más IVA

■ Anim Cel.

En Animator Pro la brocha animada recibe el nombre de Anim Cel y su funcionamiento es similar al de una brocha fija. La única diferencia es que, al ser copiada sobre un fotograma, cambia hacia la siguiente imagen. La animación en proceso también avanza hacia el siguiente fotograma. En él es posible desplazar, rotar o



escalar la imagen del cel, para lograr así un efecto de movimiento añadido al del propio cel.

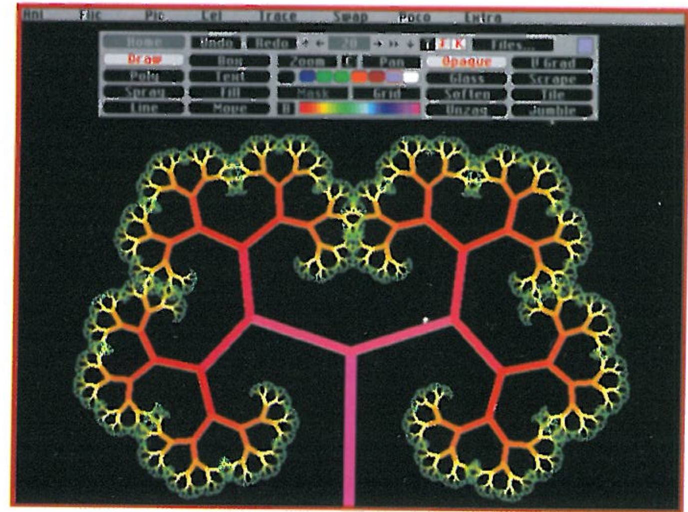
■ Optics.

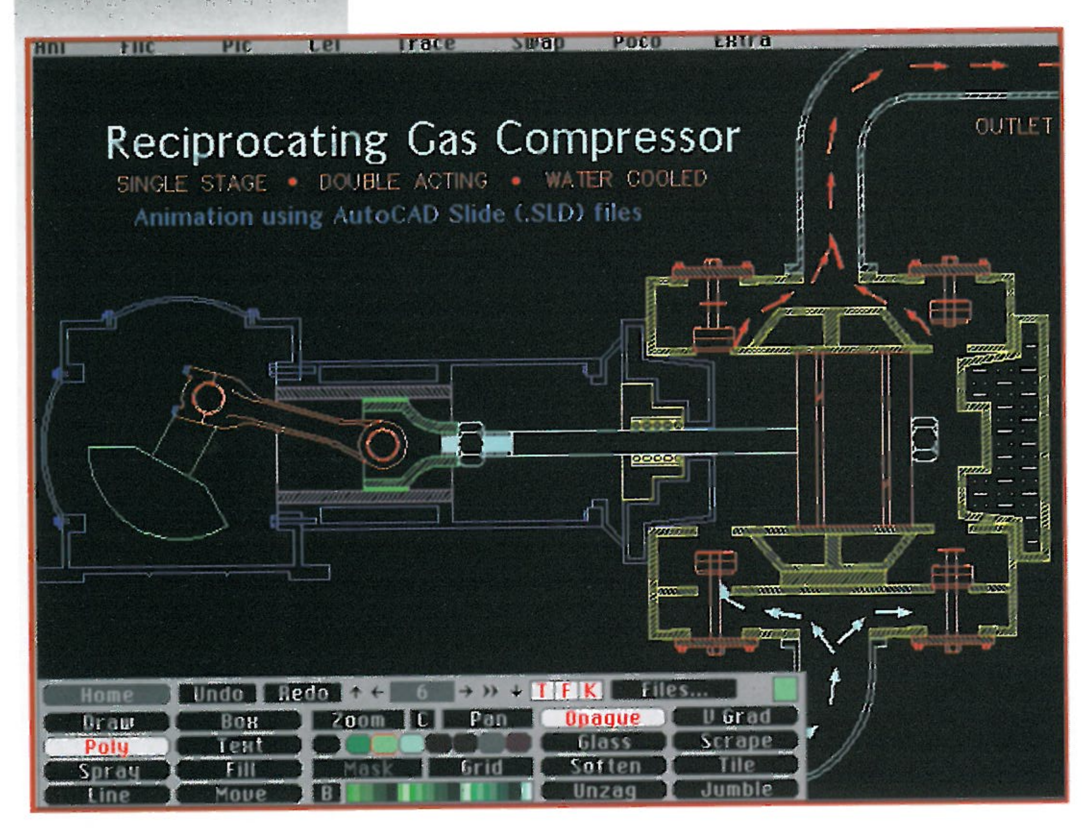
El menú Optics presenta las opciones necesarias para desplazar, a lo largo de una trayectoria libremente fijada, rotar en tres dimensiones alrededor de los tres ejes cartesianos, alargar o encoger alguno de los siguientes elementos: Flics, Anim Cels, brochas, polígonos o tweens. Una vez escogidos los efectos que se desean aplicar, el programa los simula mediante un recuadro para ofrecernos una idea del movimiento definitivo que se le dará a la imagen.

■ Tweening.

Esta técnica consiste en el cálculo matemático de los pasos intermedios necesarios para transformar una figura geométrica en otra. Para ello, simplemente debemos representar un polígono inicial y otro final, y el programa se encarga de calcular los pasos intermedios. Es muy útil para luego poder crear una base de movimiento sobre la que representar las imágenes definitivas. El proceso sería el siguiente: utilizando las herramientas de dibujo, crearíamos la silueta de la figura en la posición inicial, a

La selección de tintas utilizadas en el dibujo, entre las 34 que ofrece el programa, es fundamental para indicar la forma en que actuarán las herramientas sobre la zona que se dibuja.







continuación, el contorno en la posición final. Al hacer tween, se obtendrían los contornos de las posiciones intermedias. A partir de este momento, ya se deben utilizar las otras herramientas para dibujar el interior de cada una de las figuras fotograma a fotograma.

■ Paleta.

Es posible crear sensación de movimiento modificando únicamente los colores de una imagen fija. Es el mismo efecto que se puede apreciar en los letreros luminosos: al irse encendiendo y apagando alternativamente sus bombillas, da la impresión de que la luz se desplaza. Muchas herramientas tienen opciones para aprovechar esta característica. Una vez que se ha seleccionado un conjunto de colores, es posible rellenar áreas con franjas de tonos de ese grupo consecutivamente o cambiar el color del trazo de forma automática a medida que se dibuja.

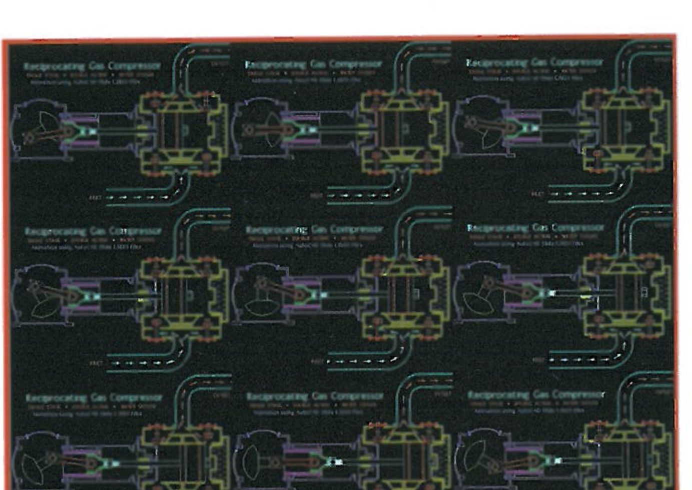
■ Titulación.

Crear un rótulo que se desplaza por la pantalla es también muy sencillo. Basta con escribir el texto con alguna de las más de 40 fuentes incluidas y seleccionar cómo tiene que ir apareciendo el mensaje en la pantalla: scroll horizontal, scroll vertical o carácter a carácter.

El sistema más preciso y potente de Animator Pro es el lenguaje POCO

■ Transiciones.

A la hora de desarrollar una animación a partir de otras dos, el usuario tiene la posibilidad de crear un efecto de transición entre ambas. El programa contiene 17 efectos distintos para realizar el cambio y, además, es posible crear nuestros propios efectos.



■ POCO.

Incorporado dentro del propio Animator Pro existe un lenguaje de programación que recibe la denominación de POCO. Se trata de un interprete del popular lenguaje C, al que se le han añadido funciones para controlar todas las características del programa. Es posible incluso crear ventanas o cuadros de diálogo para introducir datos por parte del usuario.

Se trata, por tanto, del sistema más preciso y potente de todos los que aporta Animator Pro. Sin embargo, su utilización no está al alcance de todos los usuarios, ya que se requieren unos altos conocimientos de programación para manejarlo. Se incluyen varios programas de ejemplo, algunos de ellos bastante útiles: NUMPIC crea un FLIC a partir de una serie de imágenes y viceversa, STARFIELD desarrolla un fondo de estrellas que se desplazan hacia el espectador y SHOW'EM puede realizar scripts de presentaciones interactivamente.

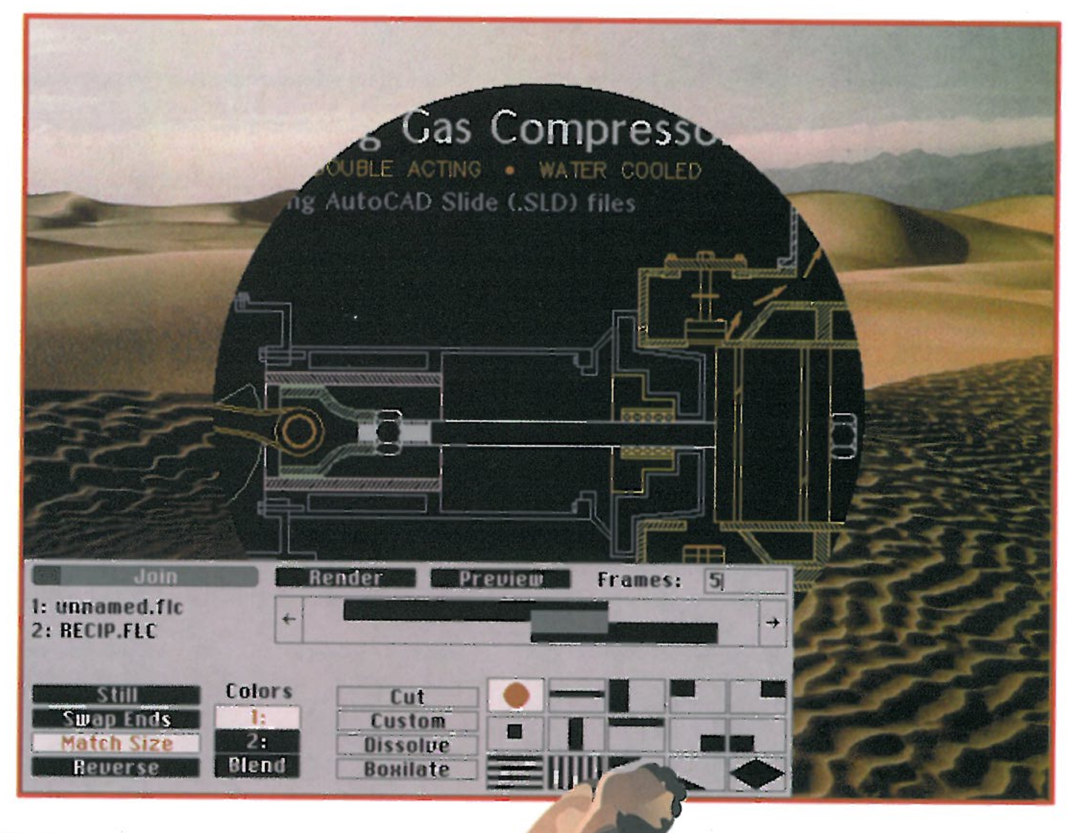
Ayuda adicional

Una de las características más destacadas de Animator Pro es que, además de las herramientas propias para dibujo y animación, presenta una serie de

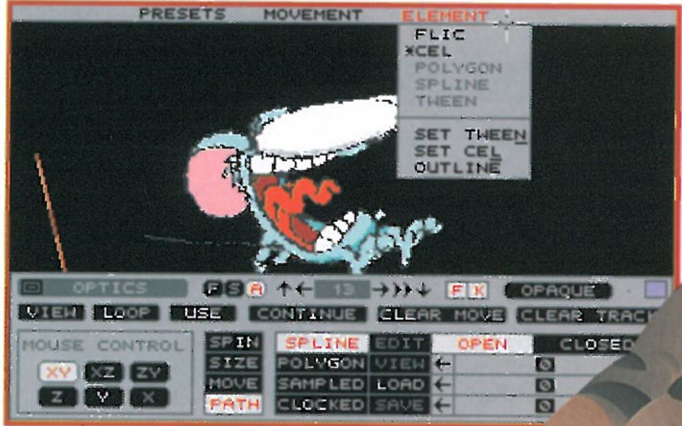
programas adicionales. Estos resultarán muy útiles al usuario a la hora de ponerse a realizar sus trabajos. Entre las utilidades de estos programas encontramos algunas tan interesantes como capturar pantallas, imprimir los trabajos o transformarlos en formato vídeo.

■ Converter.

Se encarga de transformar animaciones e imágenes desde otros formatos al propio de Autodesk Animator (FLC) y viceversa. Entre los tipos de animaciones que es capaz de transformar cabe señalar RIF y



Los iconos de transición permiten seleccionar un efecto especial en la imagen de la pantalla. Es posible, por ejemplo, crear un círculo que, al ir creciendo, da paso a otra imagen diferente.



ANIM de Amiga o Cyber, de Atari. También es capaz de procesar formatos de imagen fija, tales como Targa, IFF Amiga, NEO y DEGAS de Atari, PCX, TIFF y MacPaint, transformándolos a GIF 256 colores, el formato nativo de Autodesk Animator.

■ Player.

Este programa permite reproducir las animaciones creadas con Animator Pro. Incorpora un lenguaje de scripts con el que es posible mostrar varias imágenes de forma consecutiva o crear presentaciones interactivas, lanzando una u otra animación en función de la tecla pulsada.

■ FliPaper.

Esta pequeña utilidad imprime o muestra en pantalla los fotogramas de una animación. Hasta nueve imágenes pueden ser impresas o visualizadas en una misma página.

■ FliTape.

Se encarga de transferir una o varias imágenes a formato vídeo. La única pega de este programa es que para utilizarlo es necesario disponer de un aparato profesional que tenga capacidad para grabar imágenes frame a frame y el controlador ADI correspondiente.

■ PixelPop.

Con este programa residente es posible capturar cualquier imagen que aparezca en pantalla. Para realizar esta operación basta con pulsar Mayúsculas y PrintScreen.

TOMAS TEJON



PERFORMANCE 2.1 PRO

```
SetSWAP

SETSWAP - INFORMATION:

The value of your Swapper file setting in CONFIG.SYS is 6144 KB.
  This is the initial allocation size and is equal to 6,144 bytes.

The Swapper file will expand to meet the memory needs
 of the programs you execute.

  Your Swapper file has not expanded - its current size is 6,291,456 bytes.

  Your Swapper file is located on Fixed Disk Drive & Path F:\OS2\SYSTEM\
  This drive F: has 42,434,560 bytes free space
  The total size of F: is 103,753,728 bytes

    Would you like to change the initial size for
    your Swap file for the next time you boot?

    Enter   Y   to Continue, any other key plus Enter to End
```

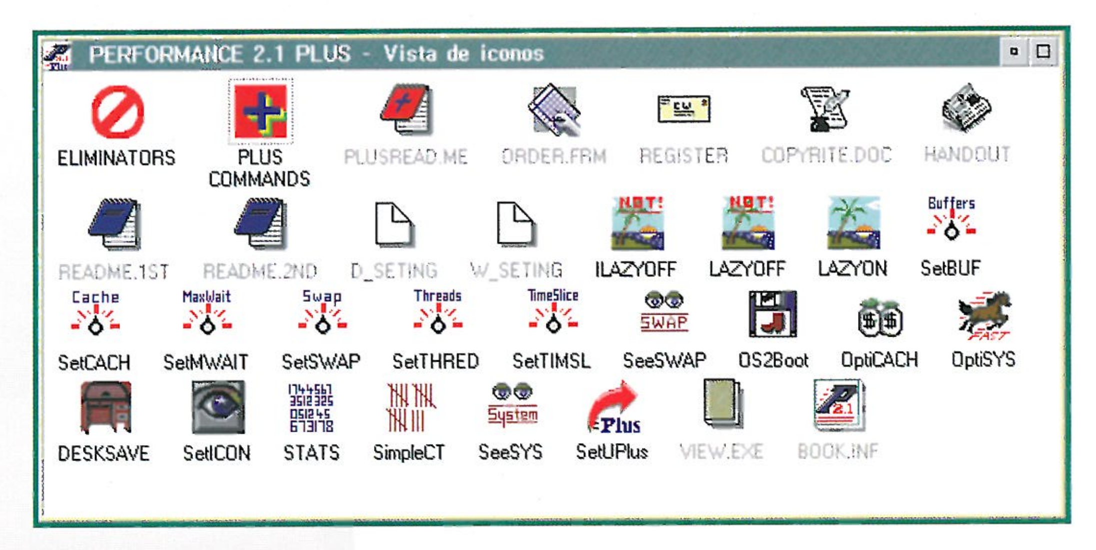
Uno de los 'puntos negros' de OS/2 es su compleja configuración. La gran cantidad de opciones con las que cuenta permiten adaptarlo para sacar el mejor rendimiento a cada máquina, pero esta labor no resulta sencilla. Performance 2.1 Plus es una colección de más de 35 programas pensados para facilitarle la tarea.

SISTEMA DE ALTAS PRE

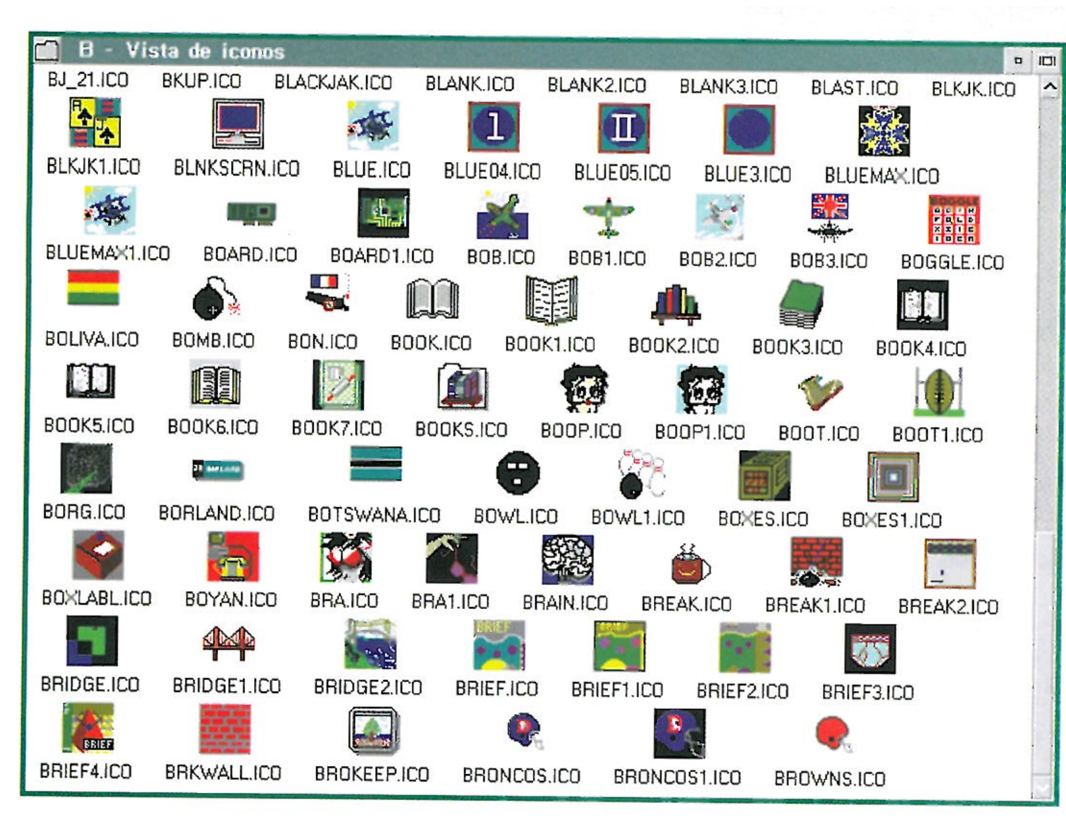
Las utilidades incluidas en Performance 2.1 Pro están organizadas en varios grupos (optimizadores, eliminadores y herramientas) y han sido escritas en REXX, el lenguaje de órdenes de OS/2.

Los optimizadores realizan una serie de pruebas al sistema y recomiendan los valores más apropiados para los aspectos comprobados. Dentro de los optimizadores, SETUP es el objeto inicial que instala y configura el producto; SimpleCT realiza las pruebas y medidas de tiempos para calcular el rendimiento del sistema; a través de STATS se obtiene información acerca de la velocidad de respuesta de los componentes del equipo y se establecen comparaciones indicando la pérdida o ganancia respecto a la última comprobación realizada; OPTISYS y OPTICACH utilizan la información almacenada para sugerir cambios en la configuración que aumenten la velocidad del OS/2; por último, con LAZYOFF se desactiva la opción de escritura retardada del caché de disco.

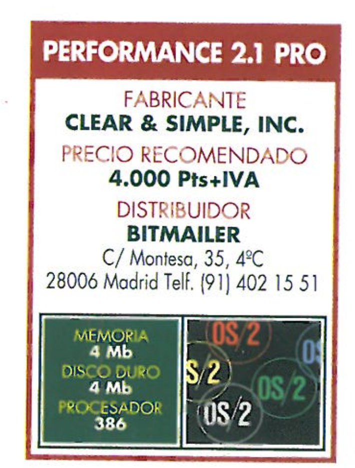
Debido a las interrelaciones entre los elementos que componen el sistema operativo, es casi imposible borrar los ficheros relacionados con algunas de las características del mismo. Los eliminadores permiten, como su nombre indica, borrar determinados componentes del OS/2, suprimiendo únicamente los archivos correspondientes a los aspectos seleccionados. Esto hace posible la supresión de documentación, fuentes, dibujos o juegos. Otros grupos más peligrosos permiten la eliminación de los dispositivos serie, los sistemas de ficheros o el soporte para el lenguaje REXX.



En esta pantalla se observan algunos de los iconos de las herramientas que incluye el programa Performance 2.1 Pro, que cuenta con una colección de imágenes para cambiar el aspecto del sistema.



El programa incluye una completa colección de objetos que realizan operaciones de configuración y mantenimiento.



STACIONES



MINIDISK elimina todo aquello que no es imprescindible para el funcionamiento del sistema, haciendo posible crear varios disquetes con los componentes fundamentales del OS/2, tarea para la cual se dispone de la utilidad OS2BOOT. Además, se incluye una completa colección de objetos que permiten realizar operaciones de configuración y mantenimiento del sistema.

SETSWAP modifica la línea del fichero de configuración relativa al archivo de intercambio, o swap, indicando los valores que considera apropiados para mejorar el rendimiento. SETCACH cambia la información que se refiere a la caché de disco; SETBUF al número de buffers; SETTHRED modifica el número de *threads* o procesos en ejecución; SETMWAIT el tiempo que debe esperar una tarea antes de que su prioridad aumente y SETTIMSL el tiempo mínimo y máximo que le corresponde a cada proceso.

Un defecto del sistema operativo OS/2 es la inexistencia de una utilidad para realizar una copia de seguridad del Escritorio. Esto se soluciona con las utilidades DESKSAVE y DESKRSTR, que permiten guardar y recuperar copias del entorno de trabajo. El lote se completa con una colección de iconos para cambiar el aspecto del OS/2.

Estas utilidades informan al usuario, en todo momento, de lo que está haciendo y los riesgos que corre. Esto contribuye a dar una imagen de confianza en este sistema, reforzada por el buen funcionamiento de las utilidades.

BERNARDO GARCIA



INFOCENTRAL

DE RAMA EN RAMA

Para ir al grano, váyase por las ramas. InfoCentral le permite crear diagramas arbóreos con los que podrá organizar y acceder a todos sus datos. De un vistazo observará los nombres de sus clientes y todos los documentos que estén relacionados con ellos; desde gráficos hasta las cartas que les haya dirigido.

Parece una agenda, pero es mucho más que eso. Como en un dietario tradicional, el usuario puede introducir sus citas y compromisos y realizar las anotaciones oportunas. Si no quiere que algo se le pase por alto, InfoCentral le ofrece la posibilidad de introducir una alarma que le avise antes de tiempo. Para ello, puede elegir siete sonidos distintos, entre los que se encuentran un pitido o un triple tono. Si cuenta con una agenda electrónica, pensará que InfoCentral no le ofrece algo nuevo. No es así.

La peculiaridad de este programa es que le permite conectar información. Por ejemplo, relacionar una cita con un cliente y este a su vez con un número de teléfono, un balance comercial y un domicilio. Por su parte, la dirección particular de ese comercial puede coincidir con la de un antiguo compañero de colegio, que a su vez puede trabajar en una empresa de la competencia. Todas estas relaciones e interconexiones puede comprobarlas de un simple vistazo, gracias a los diagramas arbóreos que usted mismo construye. Con ellos podrá organizar desde su agenda personal hasta su archivo de cintas de vídeo, al tiempo que analiza la información desde muy diversas perspectivas.

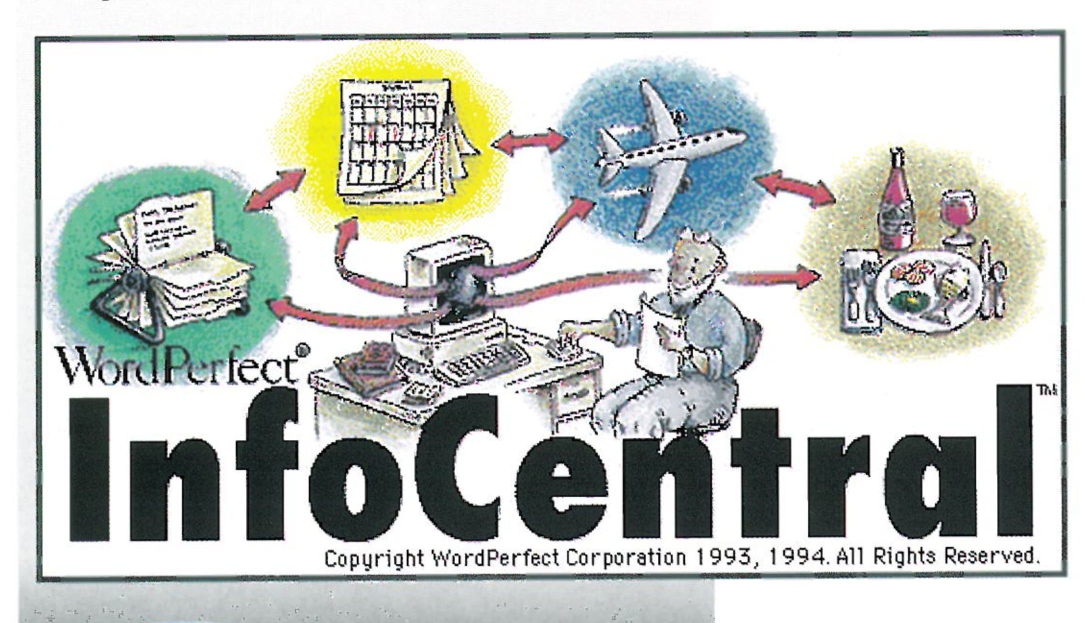
INFOCENTRAL

FABRICANTE
WORDPERFECT
PRECIO RECOMENDADO
22.500 Pts. + IVA
DISTRIBUIDOR
WORDPERFECT
Doctor Joaquín Albarrán, 13-15
08034 Barcelona. Telf. (93)280 00 20

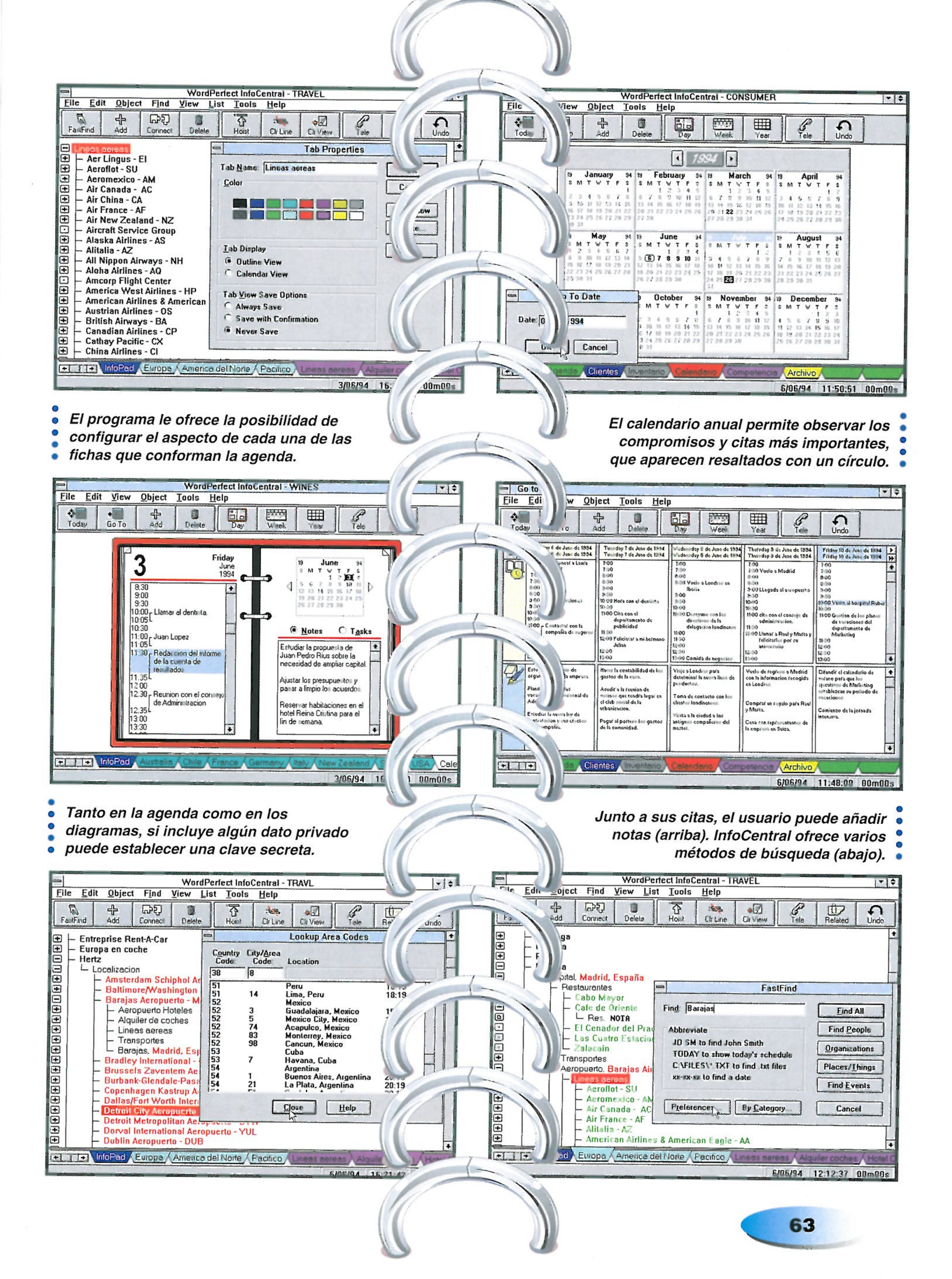


InfoCentral se divide en dos partes principales interconectadas: la destinada a la agenda y la orientada a los diagramas arbóreos. Si se decide a trabajar con ésta última, ha de tener en cuenta que el programa trata cualquier dato (citas, nombres, lugares, etcétera) como si fueran objetos. De este modo puede vincular distintos elementos con sólo seleccionarlos y arrastrarlos con el ratón.

La asociaciones no sólo se limitan a personas, lugares y cosas, también puede interconectar cualquier suceso o nombre con un programa. Por ejemplo, si construye el diagrama de su compañía, puede relacionar el nombre de uno de sus empleados con una carta que le haya dirigido utilizando su procesador de textos habitual. Gracias a ello, en pantalla le aparecerá el nombre del documento. Para recuperarlo deberá determinar su extensión y pinchar sobre el nombre del fichero. Si ha introducido alguna información secreta, InfoCentral le ofrece la posibilidad de esconderla bajo una palabra clave.



MAR COHNEN



El programa le ofrece la posibilidad de configurar el aspecto de cada una de las fichas que conforman la agenda.

El calendario anual permite observar los compromisos y citas más importantes, que aparecen resaltados con un círculo.

Tanto en la agenda como en los diagramas, si incluye algún dato privado puede establecer una clave secreta.

Junto a sus citas, el usuario puede añadir notas (arriba). InfoCentral ofrece varios métodos de búsqueda (abajo).



WINGAMES

Quince juegos extraídos de material disponible en BBS han sido agrupados en WinGames, una excelente recopilación que ocupa algo más de tres 'megas' en el disco duro y que resulta muy recomendable para el reposo del guerrero; es decir, para hacer un más que recomendable alto en el camino al término de una dura jornada de ordenador.

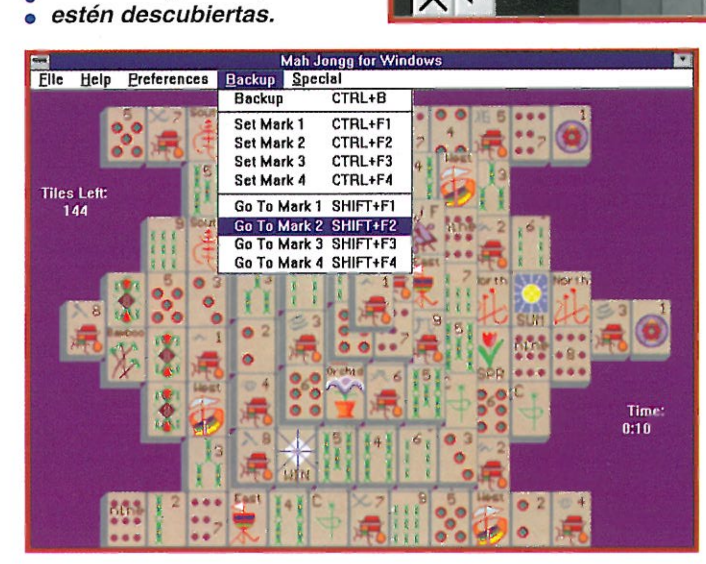
QUINCE EXCUSAS PARA PERDER EL TIEMPO

En esta recopilación hay ofertas para todos los gustos.Los amantes de los juegos de estrategia, los que se pirran por los de azar y los locos de los juegos de arcade tienen ahora una oportunidad única recogida en un único disquete para hacer un alto en el camino en el trabajo o simplemente para pasar un rato entretenido con este software lúdico recogido de BBS.

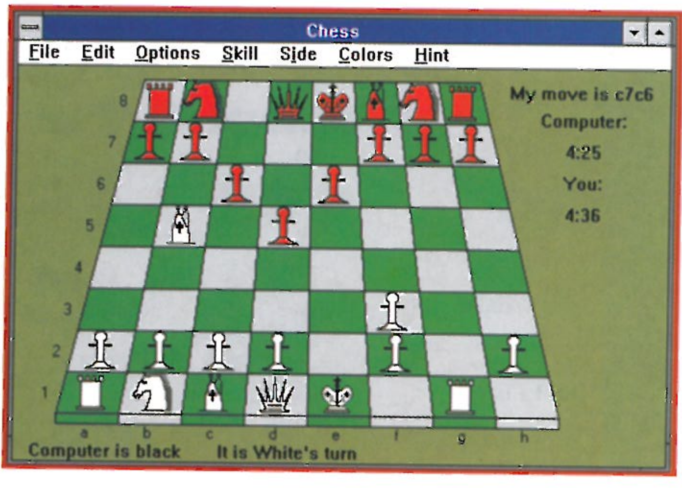
Entre los juegos de estrategia con que cuenta WinGames nos encontramos con un ajedrez que, pese a no contar con un gran atractivo visual, dispone de opciones nada desdeñables como la posibilidad de cambiar la orientación del tablero, ensayos de jugadas y partidas a tiempo prefijado. Esta línea de juegos se completa con un Master Mind clásico, un programa de retentiva –Amnesia– para recordar la situación de banderas correspondientes a diversos países que se deben emparejar, así como el Hextris, o Tetris hexagonal, con nuevas figuras que constituyen un reto todavía más elevado para cualquier mente. Las variantes de estrategia se completan con un Mah Jongg que constituye una de las grandes estrellas de este programa, tanto por sus posibilidades de elección de fichas y fondos, como por las de ayuda y jugabilidad en general. Finalmente, el clásico juego de los barcos en los paneles cuadriculados es otra oferta clásica, aunque enmascarada con el nombre Search and Destroy.

Los amantes de juegos de azar que no quieran dejarse una fortuna en las mejores mesas de los casinos de Las Vegas, tienen la oportunidad de *disparar con balas de fogueo* y no derrochar ni una sola peseta. Tres opciones tienen los amantes del riesgo económico. La primera

Los juegos de estrategia no podían faltar en una recopilación tan completa como esta. Mah Jongg (abajo) es un reto intelectual en el que hay que retirar parejas de fichas iguales que estén descubiertas.



de ellas es el clásico juego de dados de casino –Flip'em–. Además cuentan con un par de máquinas de azar: SMF Poker paga las apuestas a partir de la pareja de figuras, mientras que Trix Slots es una máquina convencional que premia las frutas, según cantidad y valor. Quienes deseen emociones basadas en juegos de arcade pueden comenzar con una variante del célebre Come Cocos, aunque necesitarán práctica para eludir a los fantasmas y desplazarse por el laberinto a una velocidad casi de vértigo, y con el problema añadido de adaptarse a los cursores para mover a su muñeco. También Jewel Thief requiere velocidad y reflejos para recuperar las joyas que aparecen por las distintas pantallas, evitando los bordes de la misma (un hándicap a tener en cuenta) y los animalitos voraces que nos hacen la vida imposible. El Hyperoid es una variante de los típicos Asteroides, el mismo programa que se puede encontrar en otras recopilaciones de este tipo, mientras





Ocupa poco más de tres Mb en el disco duro y asegura diversión a raudales



WINGAMES

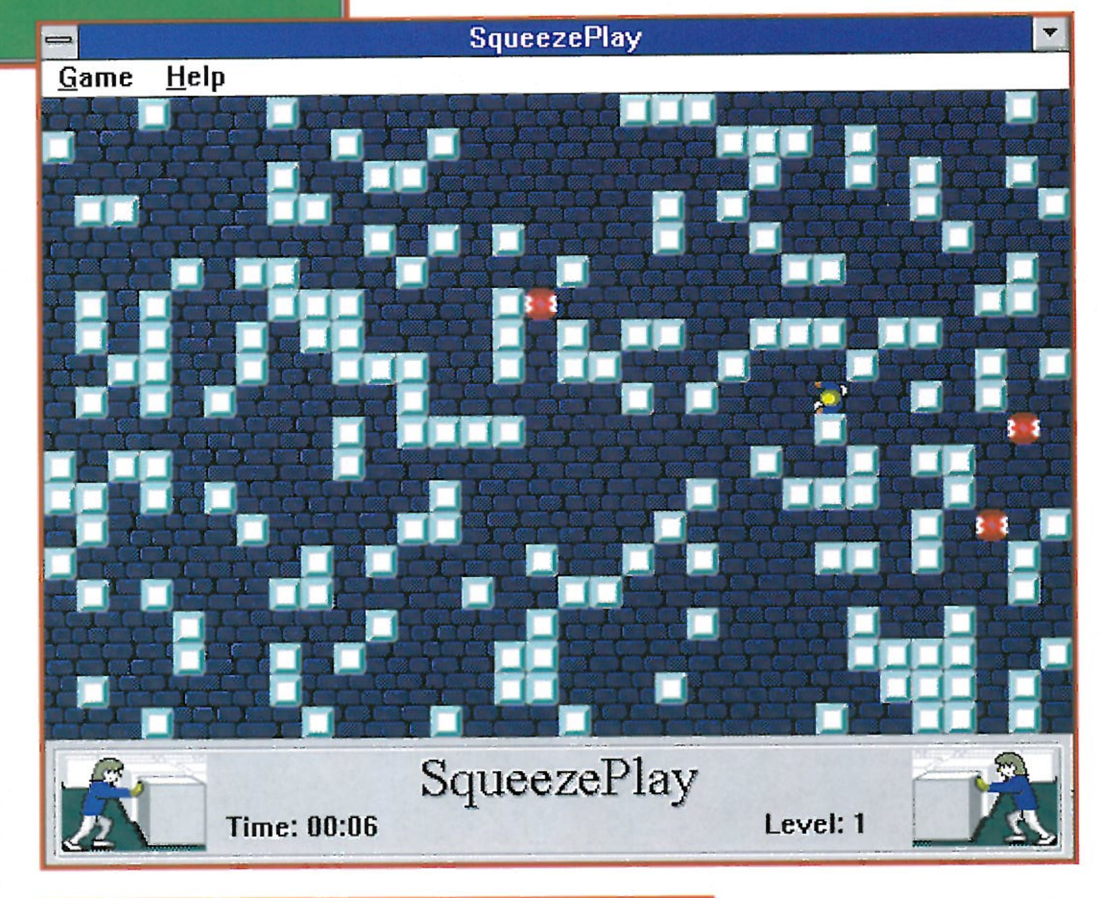
FABRICANTE
DDM

PRECIO RECOMENDADO
1.995 Pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR
PROEIM
Velázquez, 10. 5ª dcha.
28001 Madrid. Telf. (91) 576 22 08

MEMORIA 4 Mb
DISCO DURO 4 Mb
PROCESADOR 286

MICROSOFT. WINDOWS.

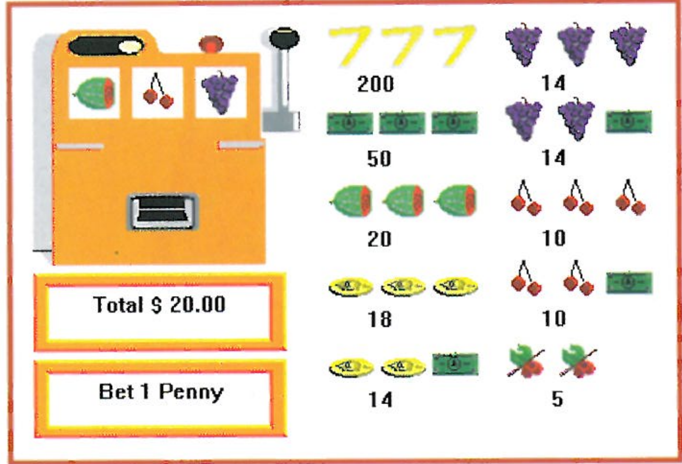


Dentro de los juegos de azar, Casino Poker (arriba) es una opción rentable, porque paga premios si se logra una pareja. En SqueezePlay (derecha) hay que mover bloques para encerrar a los contarios.

que en SqueezePlay tenemos la inexcusable obligación de encerrar a nuestros adversarios con la ayuda de los bloques repartidos por la pantalla y que podemos desplazar con los cursores. Pero hemos de tener mucho cuidado, porque a los enemigos no les afectan los vértices sin cubrir.

Quedan otros dos programas incluidos en esta recopilación. Uno de ellos está dirigido a los niños, lo que hace más valioso a WinGames. Se trata de un puzzle con la posibilidad de dividir el dibujo original en más o menos piezas. Esta variación de la dificultad de los puzzles nos permite contentar a los más pequeños e ir ampliándoles el horizonte del juego. Además, supone tener un puzzle diferente cada día.

El último programa de la recopilación, Biograf, nos muestra los biorritmos del día. Una especie de consultor para tomar decisiones o para sentirnos eufóricos o deprimidos.



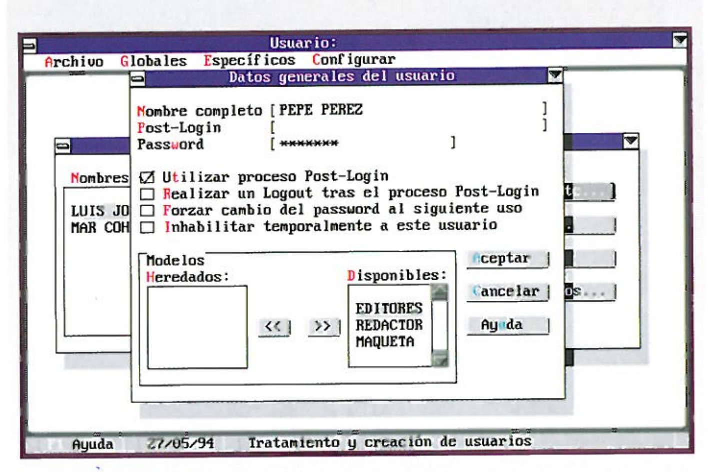
En resumen, la oferta que ofrece WinGames es completísima, con una elevada dificultad en los juegos de arcade y posibilidades curiosas en los de estrategia. El azar no se olvida de nosotros y podemos ahorrar unas pesetillas apostando con dinero que nunca saldrá de nuestro bolsillo. Por contra, jamás podremos hacernos ricos con este programa, y es que, a pesar de su exiguo precio, no todo iban a ser ventajas.

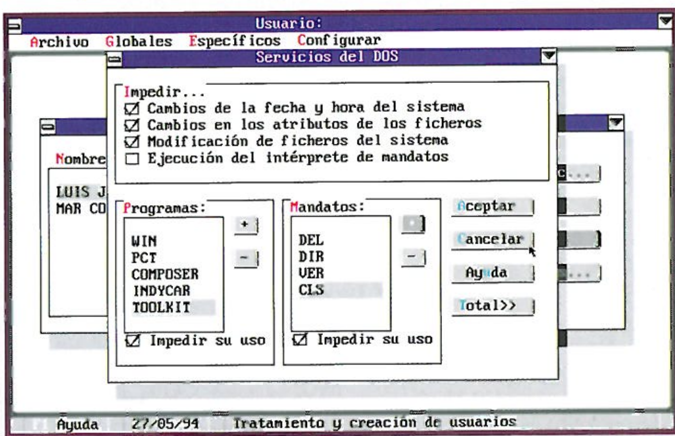
M. BARRERO



BUHO 2.1

RESERVADO EL DER



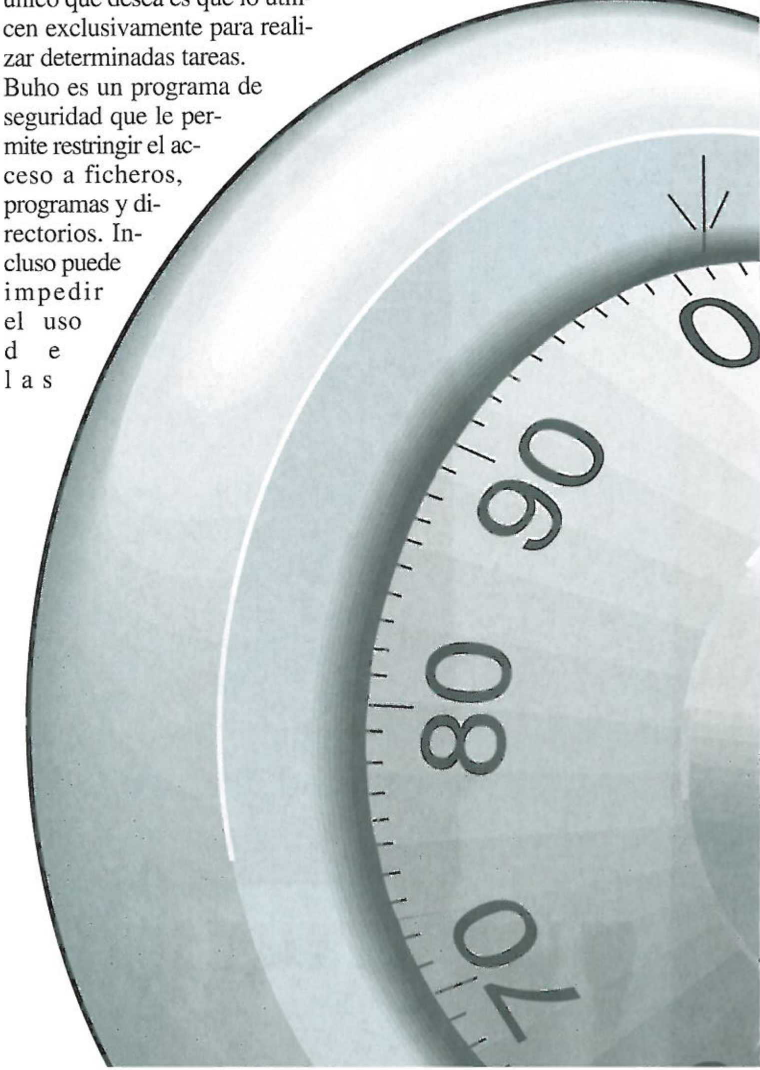


Muchas veces su PC, lejos de ser personal, se acaba convirtiendo en un entretenimiento familiar. Su mujer lo utiliza para llevar la contabilidad, su hija para pasar apuntes y el más pequeño para matar marcianos. ¿Como evitar que alguien acceda a sus datos confidenciales? Muy sencillo. Buho pone a buen recaudo sus informaciones más secretas.

Si no quiere que ojos extraños fisguen en su disco duro, puede introducir una clave de acceso en la configuración del sistema. Con ello, sólo los que conozcan la contraseña secreta podrán arrancar el ordenador. El resto está condenado a intentarlo una y otra vez sin resultado. Este método, aunque seguro, en algunos casos resulta demasiado drástico. A lo mejor a usted no le importa que otros hagan uso de su PC y lo único que desea es que lo utilicen exclusivamente para realizar determinadas tareas.

Buho es un programa de seguridad que le permite restringir el acceso a ficheros, programas y directorios. Incluso puede impedir el uso de las disqueteras, desactivar los puertos serie y paralelo o que quede bloqueado el teclado a partir de un periodo de inactividad establecido por usted mismo.

El programa divide a los usuarios en dos categorías: supervisores y usuarios corrientes y molientes. Los primeros tienen total libertad para utilizar todos los recursos del ordenador y, por tanto, pueden acceder a las herramientas de Buho. Son los encargados de configurar las limitaciones



ECHO DE ADMISION

BUHO 2.1

FABRICANTE
PANDA SOFTWARE
PRECIO RECOMENDADO
14.980 Pts. (IVA incluido)
DISTRIBUIDOR
PANDA SOFTWARE
C/ Alameda Mazarredo, 18 bis
48009 Bilbao Telf. (94) 424 47 19





con las que se van a encontrar los demás usuarios. Los segundos pueden utilizar la computadora con normalidad, pero si intentan realizar alguna operación para la que no están autorizados se toparán con las barreras de acceso establecidas por los supervisores. La contraseña introducida determinará su nivel de acceso a los componentes y programas del equipo. El supervisor, por ejemplo, puede establecer que determinado usuario no pueda utilizar las disqueteras y que otro, en cambio, no sea capaz de utilizar el puerto paralelo. Con ello evitará que el primero pueda copiar datos y que el segundo imprima cualquier información. De este modo usted estará seguro de que aquellos que utilizan su PC le van a dar el uso que usted desea.

MAR COHNEN

Uso restringido

Los supervisores son los únicos que pueden restringir el acceso a su ordenador y establecer distintas configuraciones a la carta.

Disqueteras
Si lo desea, puede impedir que se lean datos de las disqueteras o que se escriba información en los disquetes.

Disco Duro
El supervisor puede establecer que un usuario determinado no pueda formatear el disco duro o que no pueda escribir o leer los datos que contiene.

Puertos serie y paralelo
Si no quiere que alguien realicen copias impresas de sus datos, puede bloquear el puerto paralelo. También puede evitar el acceso vía serie.

Sistema operativo
El supervisor puede impedir que se cambie cualquier elemento del sistema, como la fecha y la hora, los ficheros o sus atributos.

Directorios y archivos
Si lo desea puede impedir que se lean determinados programas, que se renombren, que se borren e incluso que se ejecuten o se cambien sus atributos.

```
Usuario:
Archivo  Globales  Específicos  Configurar

Atributos de Directorios y Archivos
Directorios y Archivos restringidos:
C:\DOC\                              LECBARSX
C:\SEGURIDA\                         LECBARSX
C:\WINDOWS\PROGRAM\                  LECBARSX
C:\DOS\DOSEXT\                       LECBARSX
C:\UTILIDAD\AVIRUS\TOOLKIT\          LECBARSX
Restringir...
[ ] Lectura     [x] Escritura    [ ] Creación    [x] Borrado      Aceptar
[ ] C.Atributos [ ] Renombrado   [ ] Busqueda    [x] Ejecución    Cancelar
[x] Activar las restricciones                                     Ayuda
```

El supervisor determina los programas a los que tendrán acceso los usuarios. Por ejemplo, puede impedir la entrada al directorio .DOC, como se ve en la imagen.

CREATIVE WRITER

LA LETRA CON M

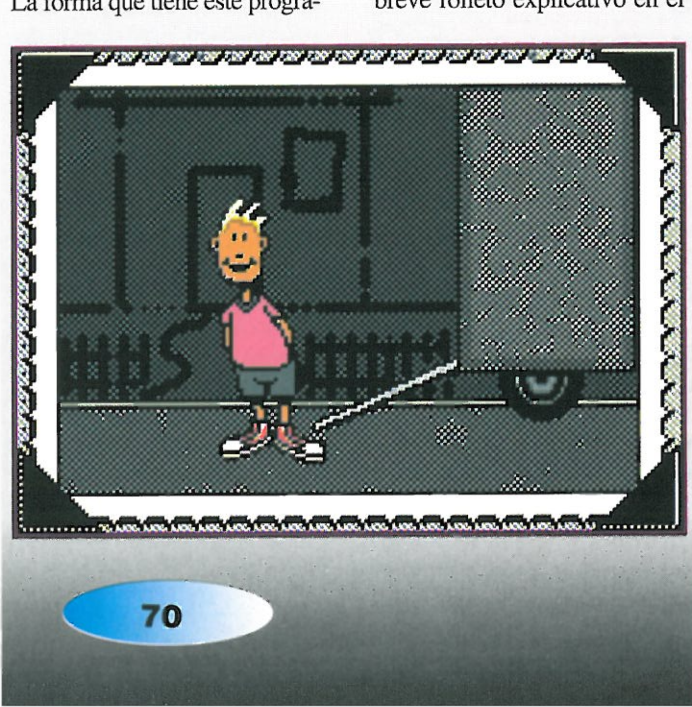
Los deberes no sólo son un suplicio para los niños; las madres también sufren para que los niños realicen sus trabajos escolares. Creative Writer combina diversión y trabajo para que sus retoños sean los más aplicados y no les de pereza ponerse a estudiar.

Hay madres que se dejarían arrancar un brazo por tener a sus hijos atados a la mesa durante su tiempo de estudio. ¿Que aún no ha encontrado ese remedio eficaz para que sus retoños no se despisten mientras hacen los deberes? Pues la solución está en su mano; con Creative Writer los chavales harán las tareas que les impongan en el colegio de la manera más alegre y sencilla. Y la fórmula milagrosa no lo es tanto. Todo esto se consigue bajo la premisa de hacer del trabajo obligatorio un juego voluntario.

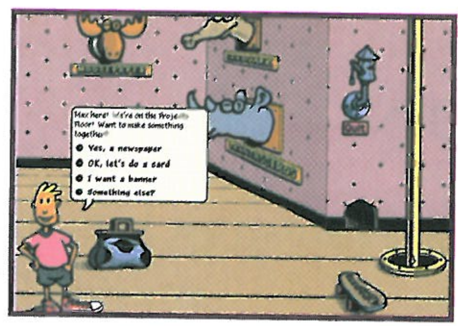
Creative Writer es un programa dirigido a niños cuyas edades oscilen entre los 8 y los 12 años, es decir chicos que se encuentran en el ciclo medio de su escolarización y que, por lo tanto, tienen ciertas necesidades de redacción.

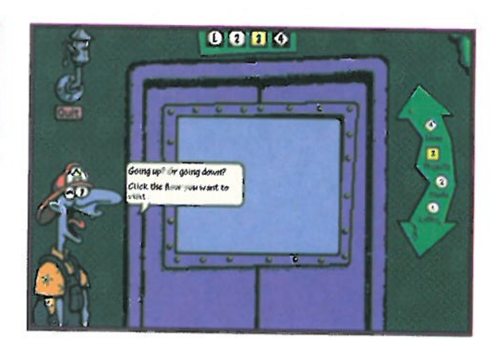
La forma que tiene este programa de aunar trabajo y diversión es combinar las herramientas necesarias para el trabajo escolar con elementos que distraigan la atención de los niños y que les ayuden a cumplir con sus objetivos.

Todo el paquete está pensado para que sean los alumnos los que se entiendan directamente con él y con el ordenador. El manual es poco más que un breve folleto explicativo en el



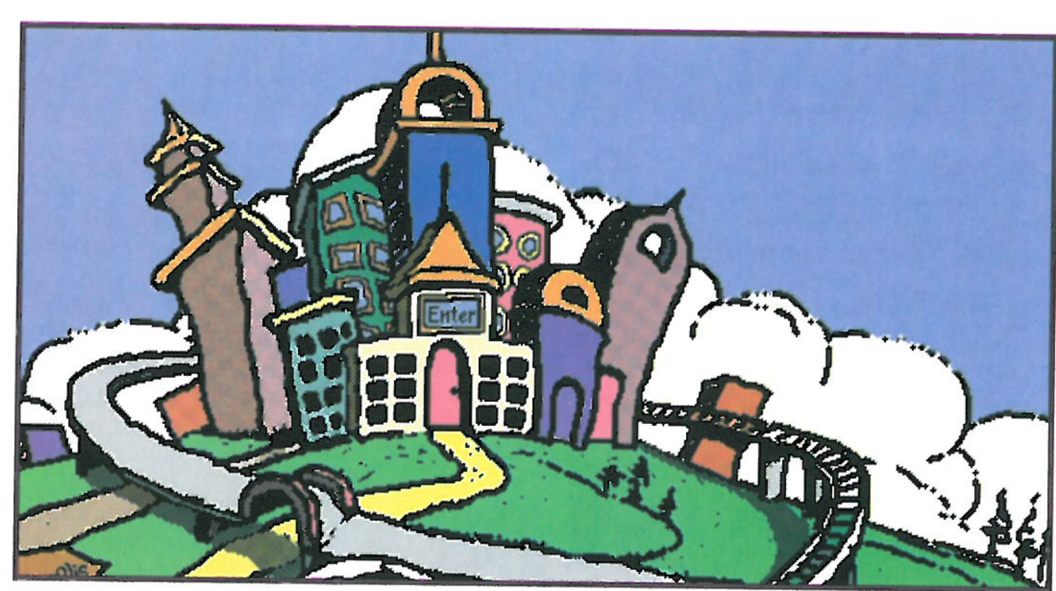






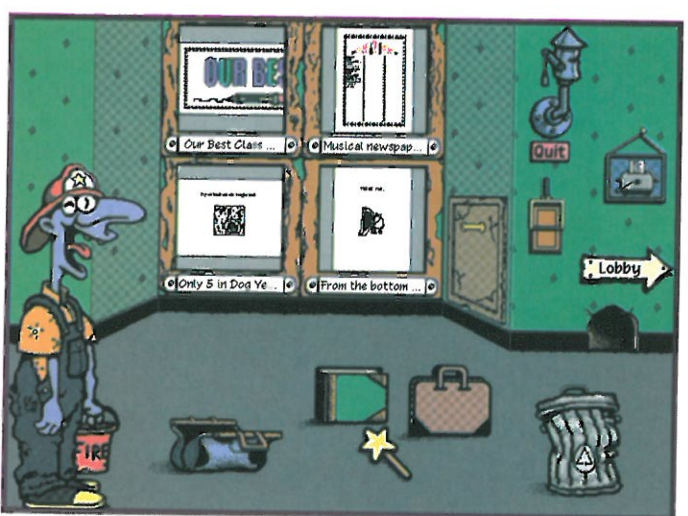
ULTIMEDIA ENTRA





El edificio de arriba está en Imaginópolis. En sus cuatro plantas y en su sótano-biblioteca, el niño encontrará las herramientas precisas para trabajar con sus redacciones escolares.

que se dan las instrucciones para la instalación del programa en un lenguaje claro y sencillo y con numerosos dibujos explicativos. De esta forma, resulta poco menos que imposible que los niños se pierdan durante la instalación.



Un póster gigante con trucos, ideas y atajos hace las veces de manual de usuario, por lo que se aconseja colocarlo en una pared muy cercana a la mesa de trabajo. Dejando a un lado las clásicas hojas de registro y de contrato de licencia, Creative Writer no cuenta con más información escrita sobre el programa. Pero lo cierto es que no es necesaria, porque el diseño de la aplicación es diferente del habitual programa pensado para mayores.

Todo está estructurado alrededor de tres personajes y una ciudad, Imaginópolis. Nada más arrancar el programa aparece la figura desgarbada y extraña de McZee, un personaje que, según la mitología norteamericana, ha inspirado a escritores y artistas a lo largo de los tiempos. Ahora se pone al servicio de los pequeños usuarios

Las herramientas del estudio



■ **Palabras**
Modifica el aspecto de las palabras, tanto en lo relativo a la fuente como en lo referente a colores o tamaños.



■ **Imágenes**
Añade imágenes al texto como si fueran pegatinas. Se pueden modificar gracias a un programa de dibujo incorporado.



■ **Sonidos**
Es posible enlazar palabras o imágenes con sonidos. Estos se pueden elegir de entre un amplio catálogo.



■ **Diseño de página**
Esta herramienta permite modificar todos los parámetros de las páginas: bordes, numeración, columnas, fondos, etcétera.



■ **Ortografía**
Además de repasar la ortografía de los textos, permite utilizar el diccionario de sinónimos.



■ **Deshacer**
Este huevo y su pollito son la herramienta para deshacer o rehacer el trabajo. Puede desarrollar hasta veinte pasos.



■ **Cortar y pegar**
Esta es la herramienta para cortar y pegar, aunque se puede conseguir el mismo efecto con selección y arrastre.



■ **Transformar**
Hace que las palabras se conviertan en imágenes o que se mezclen para dar lugar a un código secreto.



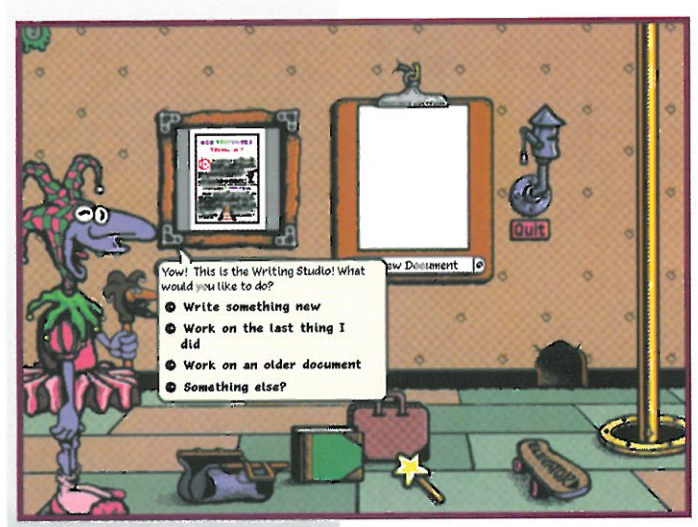
■ **Visor de páginas**
Sirve para ver las páginas del documento que el alumno esté elaborando, de una en una o todas juntas.



■ **Impresora**
Como es natural, se utiliza para que obtener copias en papel de los trabajos que se hayan realizado.

y les cuenta la historia de dos amigos, Max y Maggie, y de su relación con él, cuya misión es ayudar y aportar ideas a los chavales. Max es el especialista en creación literaria y Maggie la artista del dúo. Por esta razón, Max es quien se hace con el papel principal. Maggie es la protagonista de Fine Artist, un programa complementario de Creative Writer.

Max guía al niño por el programa para que realice sus creaciones literarias



Imaginópolis es una ciudad aplicada a la creación artística. Dentro de ella hay un edificio de cuatro plantas (y un oscuro sótano) en el que los jóvenes escritores tienen todas las herramientas precisas para trabajar en sus redacciones. Este edificio se llama Loony Library (algo así como la biblioteca chiflada) y una vez cruzada su puerta giratoria comienza la aventura.

Uno de los pasos más difíciles a la hora de escribir es tener la idea y comenzar a rellenar la página en blanco. Para salvar esta dificultad, el programa ofrece varias alternativas. Al entrar en la Biblioteca, McZee pregunta al usuario qué es lo que quiere hacer primero y le ofrece varias alternativas: empezar a escribir directamente, crear tarjetas, pancartas o periódicos, trabajar con los documentos (limpiar, borrar, cortar y copiar...) o elegir ideas para una historia.

En este momento, el usuario se encuentra en la planta baja del edificio (la biblioteca) y en función de la opción que escoja irá a los pisos superiores (estudio, cuarto de proyectos y sala de ideas). En todas las plantas cuenta con una bolsa en la que hay un álbum de fotos; a través del cual McZee explica la historia de Max y Maggie; un portafolios; que sirve para acceder a los trabajos guardados y una varita mágica; que se utiliza para que sucedan cosas extrañas con los diversos objetos de cada piso.

En el segundo piso está el estudio de escritura. Este es el verdadero centro de trabajo, ya que en él es donde se plasman las ideas en redacciones. La presentación de estas redacciones es absolutamente personalizable por el niño. Se pueden utilizar varios tipos de letra, incluir dibujos, cambiar determinadas palabras por su representación gráfica o añadir fondos y marcos.

Para estas labores y para traba-

jar con los textos en general, el escritor cuenta con diez herramientas representadas por divertidos iconos con las que puede hacer todo lo que se quiera. Además, cada vez que el puntero se sitúa sobre una herramienta, McZee (que está en una esquina de la página) hace un comentario sobre las posibilidades de la herramienta y su forma de uso.
En la siguiente planta se encuentra el taller de proyectos. Allí nos espera Max con sus particulares trofeos de caza: el Pancartaceronte, el Oso Tarjetero y el Alceriódico. Pulsando sobre cualquiera de los tres o respondiendo a la pregunta que formulará Max se pasa a la zona de diseño de tarjetas, pancartas y periódicos.
Finalmente, en la planta superior, se encuentra el taller de ideas. Max nos presenta dos elementos con los que obtener temas para una nueva historia. El primero es la Máquina Tragaperras, que puede presentar 8.000 comienzos de historias diferentes por medio de la combinación de tres grupos de frases diferentes. Así un comienzo sería: "El genio de la cara roja salió por la ventana y llegó a la ciudad fantasma del desierto". El otro elemento es la Ventana de Imágenes, en la que se presentan diversas imágenes que pueden inspirar el argumento de una historia.
En todos los trabajos se pueden incorporar sonidos e incluso algunas animaciones sencillas, mientras que todos los elementos que aparecen en la decoración del edificio tienen asociado un sonido distinto y, en ocasiones, una animación que se activa con la varita mágica. Todos los pasos que se den al trabajar con el programa cuentan con su ventana de ayuda. Además, con la herramienta deshacer se puede realizar cualquier cambio que se desee.
Por todos estos motivos, Creative Writer es una estupenda herramienta para que los más pequeños se inicien en los trabajos de edición. Para los mayores puede ser una excusa para dedicar un rato a ayudar a sus hijos con los trabajos del colegio. La única pega (pero muy importante) es que el producto está integramente en inglés. Esperemos que Microsoft pronto presente la versión en español de este programa.

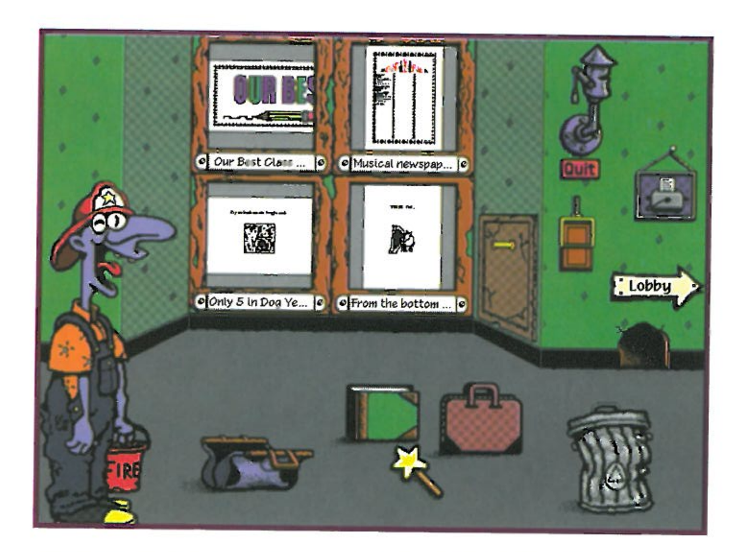
EDUARDO MENENDEZ

CREATIVE WRITER

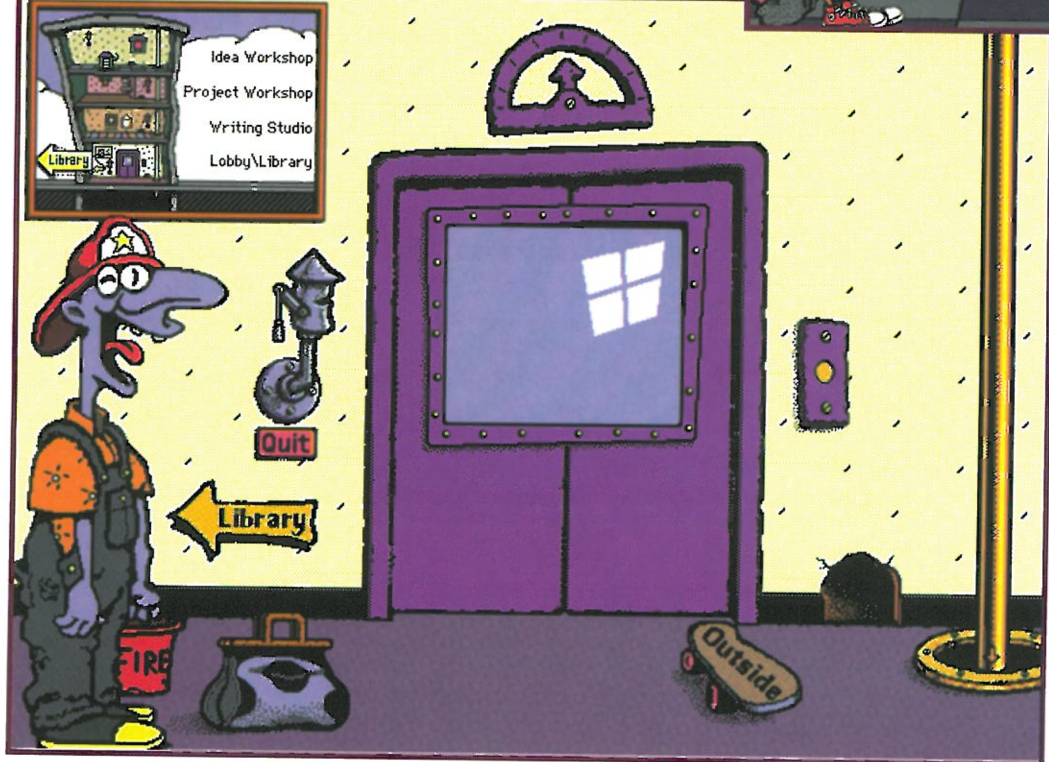
FABRICANTE
MICROSOFT
PRECIO RECOMENDADO
No disponible
DISTRIBUIDOR
MICROSOFT
Ronda de Poniente, 10. Tres Cantos
28760 Madrid. Telf. (91) 804 00 00

MEMORIA **4 Mb**
DISCO DURO **5 Mb**
PROCESADOR **386**











CENTRAL POINT ANTIVIRUS

¿VIRUS? YO, NUNCA

La mejor manera de reconocer la utilidad de un antivirus es haber sufrido alguna infección. La sensación de impotencia es desalentadora. Nuestro PC hace verdaderas locuras, el miedo invade el cuerpo y un horrible sudor frío recuerda la irremediable pérdida de esos datos en los que hemos trabajado días y días... ¡El ordenador está enfermo!

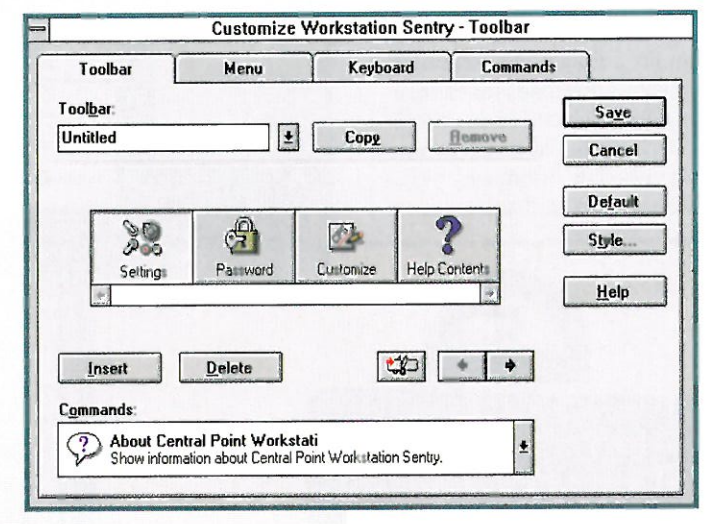
El refranero castellano siempre ha sido sabio. Dice una típica sentencia que "más vale prevenir que curar", y si hacemos caso a las miles de infecciones por virus informáticos que se producen cada año en España, más nos valdría tener a mano un programa que nos evite contagios.

Central Point Antivirus puede ser una buena solución si no quiere tirarse de los pelos cuando le aparezcan unos barrotes en su PC después de haber trabajado semanas enteras en un importante informe.

Durante la instalación de CPA, ya se puede apreciar la calidad del producto y su inmejorable presentación, en la cual se ruega encarecidamente al usuario que cree un disquete de recuperación BootSafe con la configuración del sistema, que podría se de enorme ayuda en caso de un fortuito contagio.

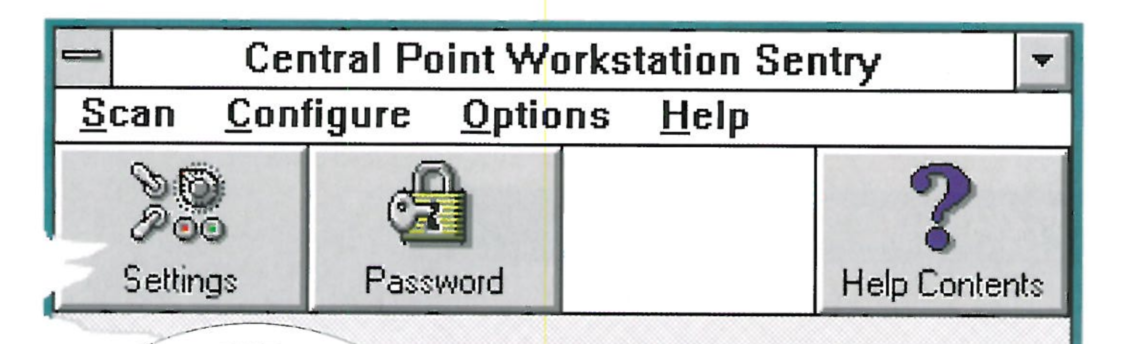
El programa instala por defecto un programa de arranque automático que protege el ordenador contra las agresiones externas. Este residente llamado Workstation Sentry comprobará la memoria RAM y cualquier programa que vaya a ser instalado o ejecutado en el ordenador. Algunas de las opciones de configuración permiten indicar el método utilizado para la detección de los virus, y que puede ser de tres tipos: Real Time Scan (en tiempo real), para la cual es necesario tener cargado el programa residente (TRS) Vsafe; Modo Continuo, en el cual se puede indicar la periodicidad en segundos con la que se van a efectuar comprobaciones, o el Modo Inmediato, con el que, cuando el usuario lo pida, el programa efectuará una comprobación.

Con CPA se pueden particularizar muchos parámetros, como la alarma sonora de detección, el acceso a la búsqueda de virus a través de la red, o la creación de backup automáticos sobre los ficheros infectados. El programa VSafe, además de comprobar la existencia de virus en los programas que van a ser ejecutados, observa todas las operaciones y actividades que puedan resultar sospechosas o susceptibles presentar de virus.

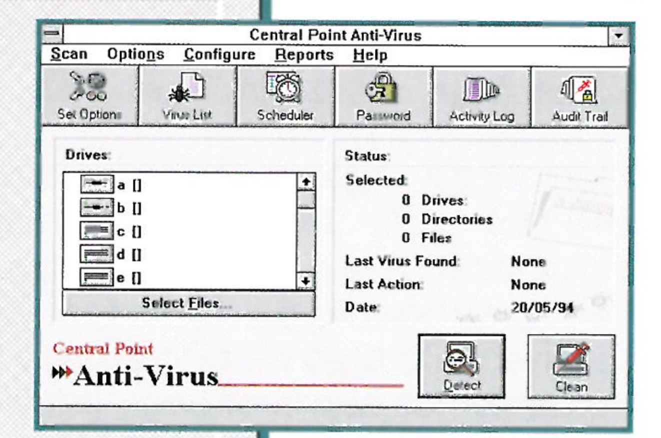


El utilidad residente Workstation Sentry (arriba) comprueba la memoria RAM del PC y de cualquier programa que sea instalado.

Central Point Anti-Virus
0% 50% 100%
Now scanning: DLDSETUP.EXE
In directory: C:\UTIL\CIRRUS\3DS
Selected — Drives: 1 — Directories: 20 — Files: 95
Virus Information — Last Virus Found:
Last Action — Action: None — Date: 20/05/94
Central Point Anti-Virus
Pause



En la parte superior de las pantallas (abajo) aparece un menú con seis botones que permite personalizar este antivirus.





CENTRAL POINT ANTIVIRUS

FABRICANTE
CENTRAL POINT

PRECIO RECOMENDADO
16.000 PTS. + IVA

DISTRIBUIDOR
CENTRAL POINT
1, Rond'Point de L'Europe. 92257 Cedex. Francia. Tel. (07) 33-1-41191919

MEMORIA 4 Mb
DISCO DURO 4 Mb
PROCESADOR 386

MICROSOFT. WINDOWS.

Virus List

Virus Name	Type	Size	#
BadBoy 2	File	1000	1
BadBoys	File	1992	1
Banana	File	140	1
Bandit0	File	1641	1
Barcelona	File	1157	1
Prudents			
1210			
Spanish 3			
Barcelona 1	File	1792	6
Barrotos	File	1310	1
Base 463	File	463	3
Base 540	File	540	1
Base 575	File	575	1

Search for: Find Next Info OK Print Help

Change Password

New Password: *****
Retype New Password:
OK Cancel Help

Al ejecutar el antivirus, aparece una ventana con ocho grandes botones y dos zonas centrales en las que podemos seleccionar cualquiera de las unidades de disco que tenga el ordenador: disquetes, discos duros, CD-ROM... El icono utilizado para cada unidad es distinto, diferenciando incluso entre las disqueteras de 3'5 y las de 5'25.

Una de las características más importantes de CPA es su facilidad de manejo. Basta con pinchar las unidades de disco que queremos comprobar y disparar sobre el botón de detección. El programa buscará virus incluso en los ficheros comprimidos del tipo .ZIP, .ARC, o PAK. Si aparece algún virus hay que pulsar el botón de limpieza (Clean) para que el virus sea eliminado de nuestro ordenador. Con sólo estos dos botones (Clean y Detect) podrá dejar su ordenador más limpio que la patena. Al finalizar cada detección, aparecerá una ventana con un pequeño informe sobre la operación efectuada, informando del número de ficheros .EXE, .COM, o de otros tipos, que han sido verificados.

En la parte superior aparece una fila de seis botones que permiten particularizar el programa, obtener información sobre cualquiera de los más de 2.500 virus que detecta el programa, introducir una clave de seguridad para limitar el uso del programa o sacar un informe de actividades para controlar las verificaciones.

ALBERTO PIEDRA



ALTAMIRA COMPOSER

ESTAS FOTOGRAFI

Manipular imágenes no sólo está al alcance de los ases de la infografía. Ríase de usted mismo alterando las instantáneas de su álbum de fotos. Cambie decorados, truque el aspecto de sus amigos y familiares. Para ello sólo necesita algo de paciencia y la potencia de las herramientas que le ofrece Altamira Composer.

Durante las vacaciones, miles de veraneantes desempolvan su vieja cámara automática y se lanzan a su lugar de descanso dispuestos a retratar todo lo que se les ponga a tiro. Con el ojo puesto en el visor, disparan a sus familiares, a monumentos y a paisajes con la avidez del *paparazzi* que ha encontrado la exclusiva del año. Normalmente, finalizadas las vacaciones acaba el entretenimiento y los recuerdos quedan archivados en un álbum olvidado en un estante de la librería. Con Altamira Composer la diversión continúa tras el revelado de las fotos. Ya no tiene que conformarse con las instantáneas de todos los años, con el aburrido plano de la abuela en el apartamento de la sierra o con la imagen velada de la chuletada junto al pantano.

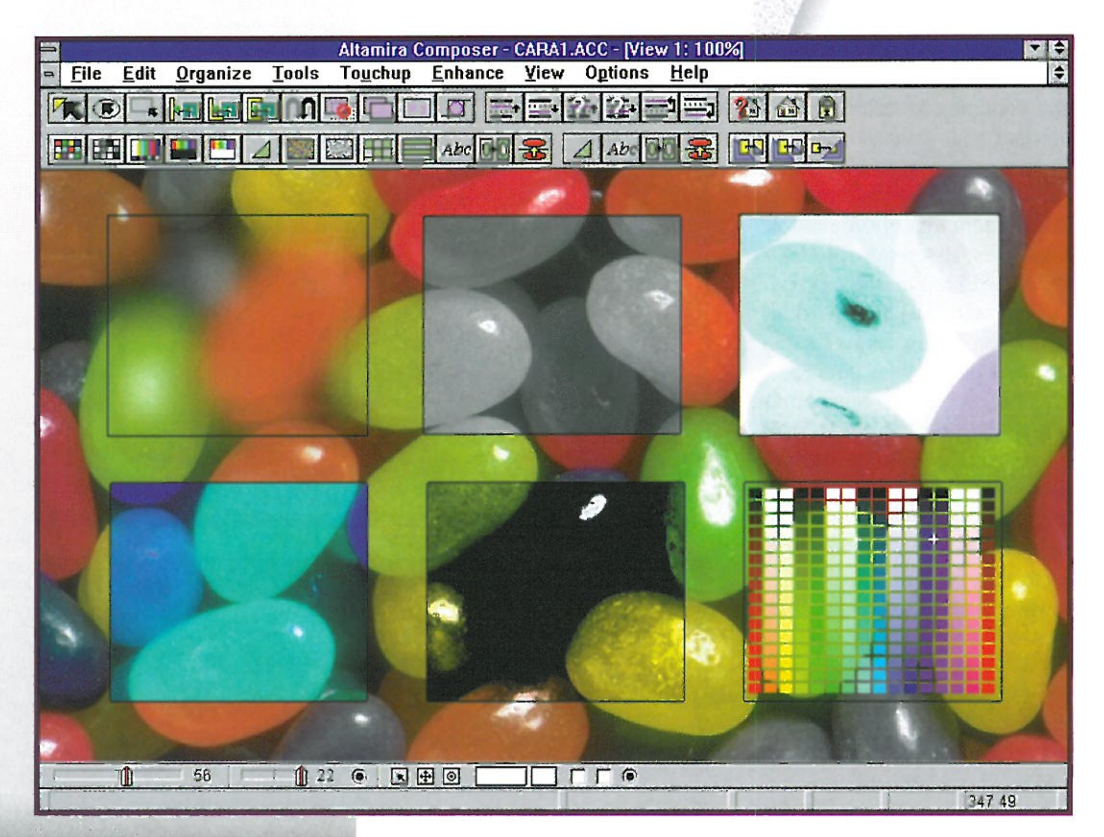
Este programa le permite manipular sus recuerdos a su antojo. Por ejemplo, puede trucar la foto de la abuela y situarla junto a un grupo de mariachis en medio de una playa caribeña o convertir aquel *picnic* al borde del río en una suculenta mariscada en la cubierta de un yate de lujo. Para ello sólo tiene

Descomponga colores, saque negativos, desenfoque y mónteselo como quiera. Este programa se lo pone fácil y, además, ocupa poco espacio en el disco duro.

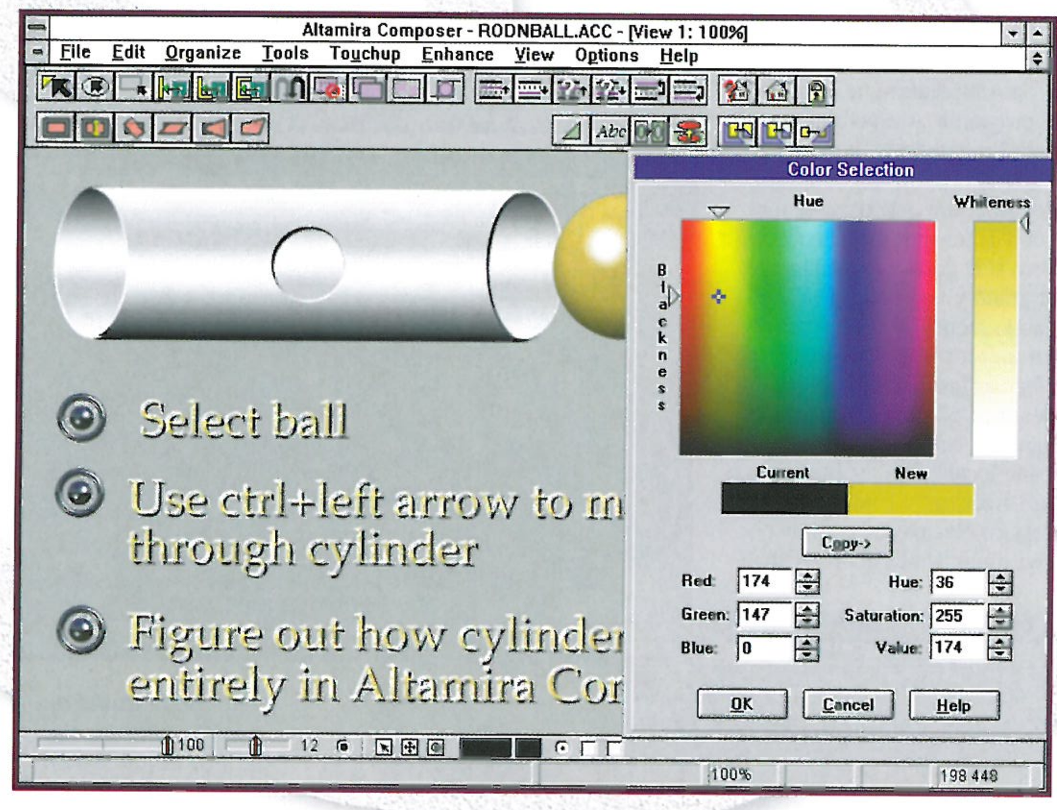
que revelar sus imágenes en formato Kodak Photo CD y utilizar con habilidad las diversas herramientas que le ofrece Altamira Composer.

Hasta ahora manipular y trucar este tipo de imágenes sólo estaba al alcance de los profesionales de la edición o de la fotografía equipados con ordenadores muy potentes. La gran ventaja de Altamira Composer es que sólo ocupa 3 Mb en el disco duro, cuando programas similares, como Photoshop, llegan a los 8 Mb o más. Además, el programa se comercializa en dos disquetes, lo que facilita y reduce el proceso de instalación. Eso sí, para disfrutar de todas sus posibilidades necesita disponer de un coprocesador aritmético y de una tarjeta que soporte, como mínimo, 32.000 colores.

Aunque ocupa muy poco espacio, Altamira Composer ofrece



AS TIENEN TRUCO



Utilizando imágenes independientes puede confeccionar sus propios montajes o figuras en tres dimensiones. Si queda satisfecho, la paleta le permite colorear el resultado final.

filtros y herramientas propios de un programa profesional. Con una peculiaridad: es capaz de crear nuevas composiciones a partir de distintas imágenes. El usuario no se tiene que limitar a trabajar con una única fotografía. Puede manipular infinidad de ellas, recortarlas y refundir las distintas piezas en una única imagen. La edición fotográfica se convierte así en un puzzle que permite conseguir resultados increíbles.

Otra de las características de Altamira Composer es que utiliza el canal Alpha. Normalmente un pixel (el punto más pequeño que integra una imagen) se compone de las variables rojo, verde y azul. A la hora de editar una imagen, si el usuario modifica una de estas variables cambia la composición de colores de la fotografía. Con el programa Altamira Composer además puede alterar el canal Alpha, que determina el grado de transparencia de la imagen. De este modo es posible crear, por ejemplo, una copa de cristal llena de vino tinto o un rostro reflejado en el mar con un realismo absoluto. Las posibilidades de este programa son enormes y no debe

Los ejercicios del manual desvelan todos los secretos de este programa



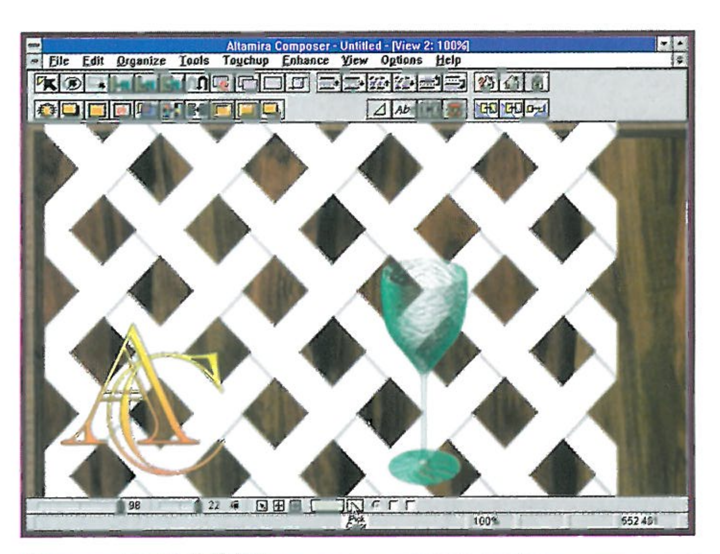
Una fotografía real y a su lado la misma imagen tras pasar por las manos de Altamira Composer (arriba).

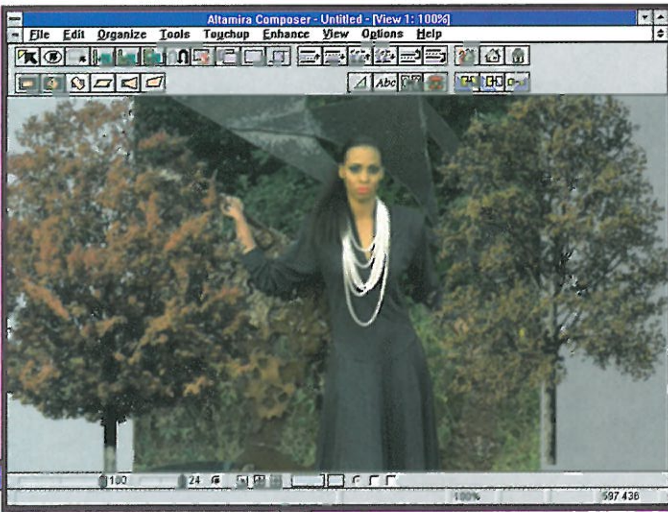
desesperarse si al principio le cuesta familiarizarse con todas sus herramientas. Lo más conveniente es que practique con los ejemplos del manual y que ensaye con el archivo de imágenes que incluye el programa. Poco a poco, comprobará que este león no es tan fiero como lo pintan y se asombrará de sus propias creaciones.

La caja mágica

Nada más arrancar Altamira Composer, lo primero que aparece ante sus ojos es una ventana blanquigrís que será, desde ese momento, su mesa de trabajo. Sobre ella podrá depositar todas las imágenes que desee integrar en su composición. Las distintas fotografías están confinadas en una caja rectangular invisible, que sólo podrá apreciar al aplicar determinados efectos o al presionar la tecla Shift. Esta última operación es utilísima, ya que le permite descubrir cuál de todas las imágenes está activa en ese momento; es decir, sobre cuál de ellas recaerán las operaciones. Una vez que se haya familiarizado con su mesa de trabajo, es el momento de descubrir todas las posibilidades que le ofrece el programa. A estas alturas ya habrá reparado en la barra de menú de Altamira Composer, donde podrá encontrar la mayoría de funciones y comandos. Pero si le gusta ir directamente al grano y no quiere ir desplegando menús, puede recurrir a un método más directo para efectuar las distintas operaciones, por ejemplo, acudir a la barra de herramientas. En ella están localizadas las funciones más frecuentes: Undo, que cancela los efectos de la última orden suministrada al ordenador, o Duplicate, el arma que le permitirá copiar cualquier imagen en cuestión de segundos.

Altamira Composer trata las fotografías como si fueran objetos. Esto permite recortar y pegar imágenes. Por ejemplo, el usuario es capaz de situar una copa sobre un fondo o añadir árboles a un paisaje.





¿Qué no le gusta su cara? ¡Cámbiesela! Por lo menos en pantalla. El programa cuenta con cientos de herramientas y seguro que alguna de ellas le permite conseguir el efecto que le interesa.

Aunque la mayoría de los iconos de función que componen la barra de herramientas son fijos y le acompañarán durante todo el proceso de edición, algunos se pueden eliminar y sustituir por otros en virtud de la operación que se quiera aplicar sobre la composición fotográfica. Para realizar esta ope-

Altamira Composer - Untitled - [View 1: 100%]

File Edit Organize Tools Touchup Enhance View Options Help

Herramientas de quita y pon
Estos iconos cambian según la operación que se vaya a realizar sobre la imagen. Para acceder a ellos hay que utilizar el botón derecho del ratón.

A rastras
Cuando quiera mover una imagen puede arrastrarla con el ratón o utilizar esta herramienta, que le permite colocarla en cualquier lugar de la pantalla.

Botones fijos
La barra de herramientas superior y los iconos de la derecha son permanentes. Permiten realizar operaciones habituales, como superponer una imagen o impedir que se muevan las fotografías.

Brocha o pincel
A la hora de colorear, el usuario puede seleccionar el tamaño de la pincelada entre un abanico que va de 1 a 24 pixels. Algo muy útil cuando se trabaja en pequeñas superficies.

En la diana
Con Altamira Composer puede manipular muchas imágenes. Si quiere tener las piezas de su montaje fotográfico siempre a mano, recurra a este botón: las situará en el centro del escritorio.

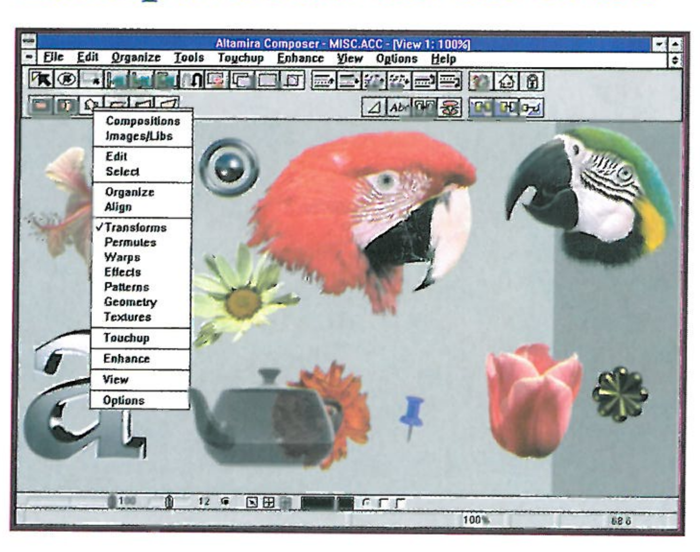
Transparencia
Esta barra permite controlar la transparencia y la opacidad de las imágenes. Gracias a ella conseguirá interesantes efectos hiperrealistas.

Todo en su sitio
Centra la imagen en un punto concreto determinado con la ayuda del ratón.

A todo color
Para seleccionar un color, el usuario sólo tiene que utilizar estas herramientas, que le permiten acceder a una completa paleta. En ella podrá realizar las mezclas y pruebas que desee hasta localizar el tono que andaba buscando.

54 22 100% 183 152

Altamira Composer permite jugar con los distintos grados de transparencia de las fotos



ración sólo hay que pulsar el botón derecho del ratón.

La gran ventaja de Altamira Composer es que permite cortar parte de las imágenes, por ejemplo el sombrero de una chica, e insertar ese objeto en otra fotografía. Basta con arrastrar las imágenes con el ratón y superponerlas. Poco a poco el usuario puede crear su propio archivo de *recortables* para hacer todas las brujerías que se le ocurran.

Pero Altamira Composer le ofrece otra posibilidad. Cuando haya trucado todas las imágenes de su álbum de fotos particular, puede confeccionar sus propios dibujos tridimensionales. Para ello el programa cuenta con una completa caja de herramientas que le permite dotar de texturas, colores, luces y sombras a cualquier forma que haya creado. De su habilidad y buen pulso dependerá el resultado final. Si la obra le convence, ya sólo tiene que guardarla en su disco duro.

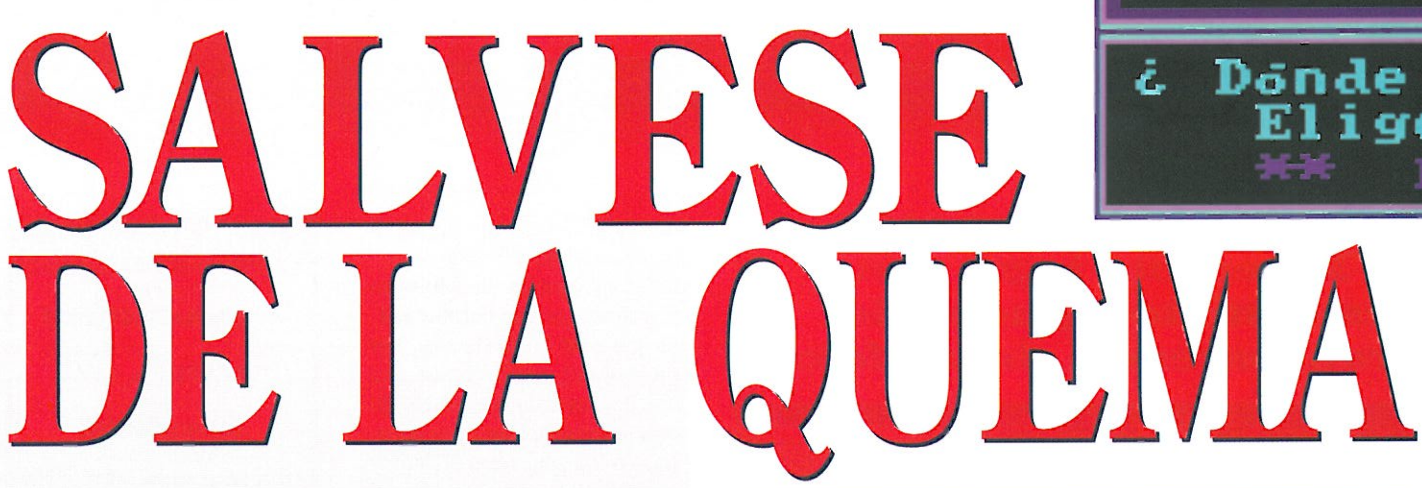
Mar Cohnen



EL FUEGO

¿Sabe cómo funciona el manómetro de un extintor? ¿Qué haría si su casa se convirtiera en el apartamento de Pepe Botero? ¿Recuerda el teléfono de Protección Civil? ¿Y el de los Bomberos? Si no está seguro de los pasos a seguir en caso de incendio, este videojuego desarrollado por el servicio de Protección Civil de Rentería (Guipúzcoa), además de hacerle pasar un buen rato, puede que le salve la vida.





SALVESE DE LA QUEMA

Si se cree preparado para salir airoso de cualquier situación de emergencia, ponga a prueba su sangre fría y sus conocimientos con el programa El fuego. Quizá, tras someterse a las situaciones que propone, llegue a la conclusión de que no es tan fácil escapar de la quema. A veces la solución más evidente no es la más acertada.

Aunque el programa está dirigido a niños mayores de siete años, seguro que los adultos también tienen mucho que aprender. El objetivo de El fuego es prevenir accidentes y explicar de forma amena y clara cómo sobrevivir cuando éstos se han producido.

El programa, que ha sido creado por el Servicio de Protección Civil de Rentería (Guipúzcoa), sólo se distribuye a municipios. Para ello han de pagar 25.000 pesetas; cantidad con la que se pretende cubrir





La primera prueba de El fuego consiste en la colocación de un extintor en el lugar más apropiado de la casa (izquierda). El juego tiene pantallas con información útil en caso de incendio (abajo).

parte del coste del videojuego y que otorga a los ayuntamientos los derechos de reproducción y distribución gratuita de la obra.

El protagonista de El Fuego cuenta con tres vidas y una salud de hierro al comienzo de la aventura. Su objetivo es enfrentarse a un incendio. Para ello puede echar mano del extintor o, en caso de que esto no sea posible, poner pies en polvorosa. Recuerde, en caso de emergencia, una retirada a tiempo es una victoria.

La aventura comienza en el interior de casa, donde hay que elegir el mejor lugar para colocar el extintor. Una vez pasada esta primera prueba, el protagonista tiene que sofocar diversos incendios sin arriesgarse demasiado. El humo blanco daña su salud y resta puntos al participante, el negro le manda directamente al otro barrio.

Superados los incendios domésticos, el usuario pasa al siguiente escenario: las escaleras del edificio. En esta ocasión no se trata de apagar el fuego, sino realizar una evacuación del inmueble sin que nadie sufra daños. Su única posibilidad es escapar por el portal o refugiarse en un piso para pedir auxilio a los bomberos.

El último escenario del juego es un laberinto donde el protagonista tiene que orientarse a través de señales internacionales, como salida de emergencia o prohibido el acceso. El conocimiento de estas indicaciones le salvarán de un fallecimiento prematuro.

Salpicados entre cada una de las pruebas, el programa ofrece animaciones con consejos sobre cómo comportarse ante determinadas situaciones relacionadas con el fuego. Tras estas recomendaciones, el juego pone a prueba los conocimientos del usuario sometiéndole a distintas preguntas, como el manejo de un extintor o el número de teléfono del Cuerpo Nacional de Policía o de Protección Civil.

Para que el jugador pueda contestar con éxito todas las preguntas que se le planteen, en el menú principal encontrará información que le ayudará a resolver correctamente cada una de las cuestiones.

MAR COHNEN

EL FUEGO

FABRICANTE/DISTRIBUIDOR
PROTECCION CIVIL DE RENTERIA (GUIPUZCOA)
C/María de Lezo, 6.
Rentería. 20100 Guipuzcoa
Tel. (943) 529 900

PRECIO RECOMENDADO
25.000 Pts. (Sólo se distribuye a Ayuntamientos)

MEMORIA **640 Kb**
DISCO DURO **—**
PROCESADOR **286**
MS DOS

Todo el fútbol del mundo en tu PC.



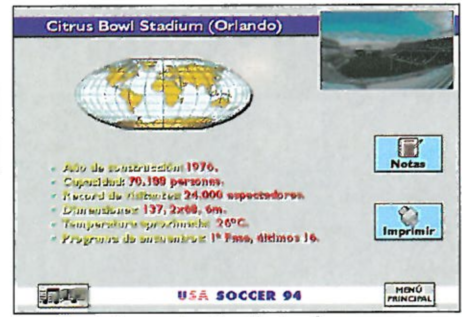
Una completa base de datos multimedia.



Las fotos y estadísticas de cadaseleción.



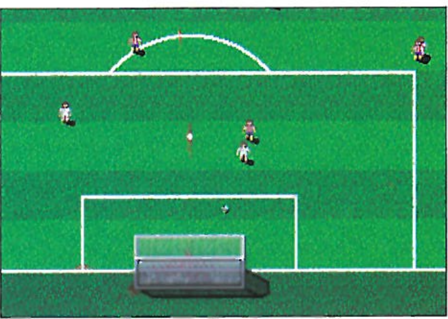
Todo el fútbol del mundial.



Los estadios y el calendario de encuentros.



Acción para toda la familia.



VGA 256 colores, 70 imágenes por segundo.



Con las fichas de todos los jugadores.



Equipos estadios y jugadores.







REQUERIMIENTOS: requiere PC 286 (AT) o superior con 640 Kbytes de memoria RAM, tarjeta gráfica VGA, disco duro y disquetera 3.5 " de alta densidad.
Incluye disquete de 3.5" HD con 3 megas de programa, datos, digitalizaciones, sonidos y músicas.



Teléfono distribuidores:
741.26.62
Ext.: 208

CON LA GARANTÍA DE



PIDELO A PARTIR DEL 15 DE JUNIO EN TU QUIOSCO
P.V.P. 2500 pts



USA SOCCER 94





REQUERIMIENTOS PC 286 o superior con 640K de memoria RAM, tarjeta gráfica VGA, disco duro y disquetera 3.5" de alta densidad.
CONTIENE disquete 3.5"HD con tres megas de programa, animaciones, gráficos digitalizados, datos de los jugadores, efectos sonoros y música.

USA SOCCER

TODOS LOS ENTRENADORES

JAVIER CLEMENTE

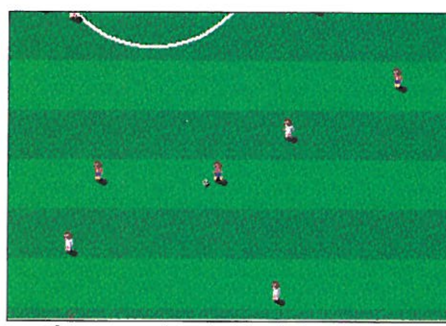




Elige las tacticas y alineaciones de tu selección.



Todas las seleccionas del mundial al completo.



El juego más rápido del mercado.



Un juego rápido y adictivo.VGA 256 colores.



Información horaria para seguir el mundial.



El más importante acontecimiento deportivo del año.



Para todos los públicos.



Un programa completo: base de datos y juego para seguir el mundial desde casa.

Solicita USA SOCCER 94 enviando este cupón o llamando al teléfono (91) 431.38.33 de 9 a 14 y de 16 a 18:30

Deseo que me envíen **USA SOCCER 94** al precio de 2500 ptas + 250 ptas. de gastos de envío.

Nombre y apellidos..Domicilio..Población..

Provincia..C.P ....Fecha de nacimiento..Profesión..

FORMA DE PAGO:

☐ Talón a EDICIONES MENSUALES S.A.

☐ Giro Postal nº..de fecha........................

Tarjeta de crédito VISA nº ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

AMERICAN EXPRESS nº ☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐☐ ☐☐☐☐☐

Firma ,

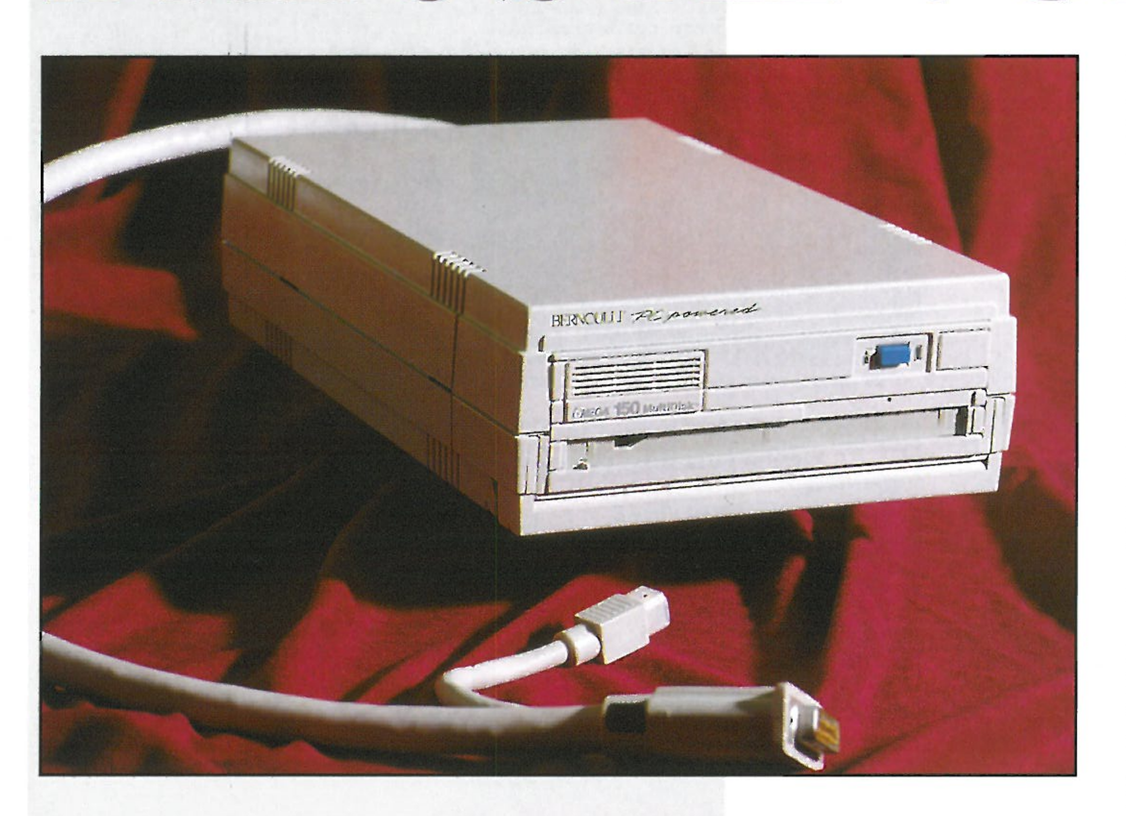
Fecha de caducidad de la tarjeta................Nombre del titular, si es distinto..

Rellena este cupón y envíalo a: EDICIONES MENSUALES S.A C/O'donnell 12, 6ª Planta 28009 MADRID

super HARDWARE

BERNOULLI DE IOMEGA

DATOS AL VUELO



A pesar de su escasa difusión, los discos removibles con tecnología Bernoulli son una de las mejores opciones para solventar los problemas de los usuarios que necesitan almacenar gran cantidad de datos. Su precio (unas 100.000 pesetas la unidad y 17.000 cada cartucho de 150 Mb) puede resultar algo elevado para los usuarios comunes pero, a la larga, se ahorrarán mucho dinero.

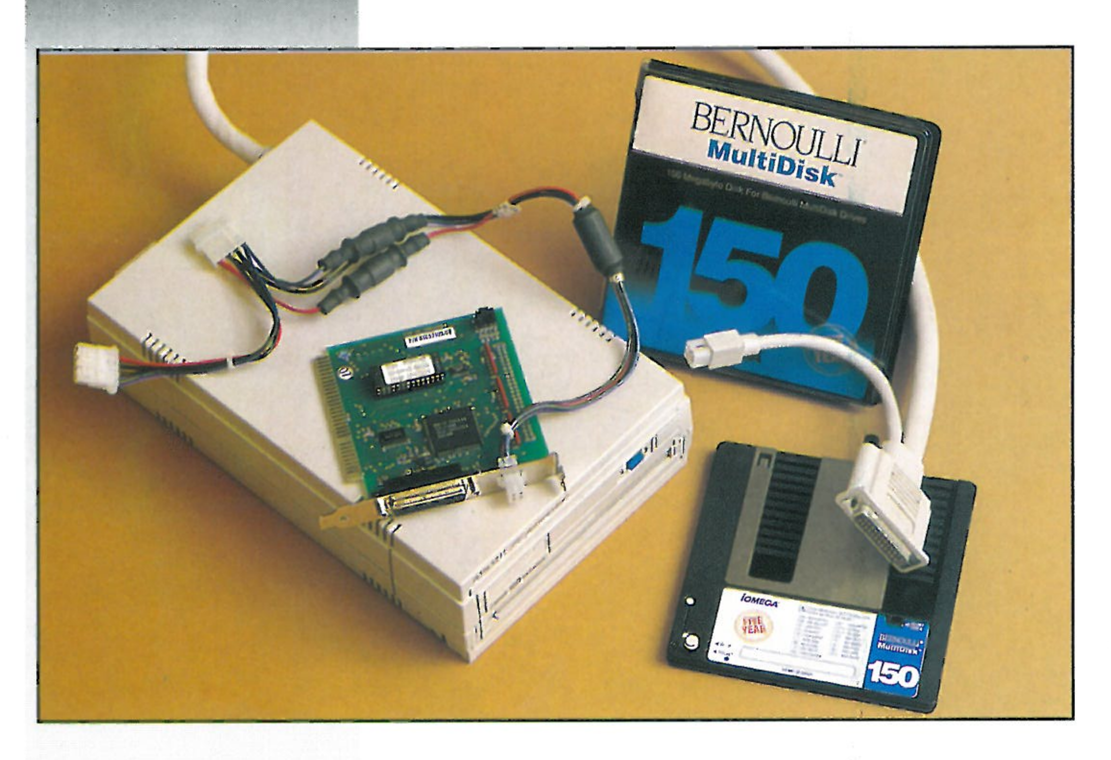
Las ventajas de los discos removibles Bernoulli son innegables. En primer lugar, la capacidad de estos dispositivos es prácticamente ilimitada. Los actuales ordenadores personales sólo pueden albergar un número limitado de discos duros (normalmente dos), por lo que el espacio dedicado al almacenamiento es limitado. En el caso de los discos Bernoulli, las cifras que se pueden alcanzar no tienen límites prácticos; la única limitación es el espacio físico que se pueda dedicar al archivo de los cartuchos con información.

La segunda ventaja es que, a diferencia de los discos compactos CD-ROM, los cartuchos se pueden utilizar como si se tratase de disquetes. Es decir, se pueden grabar tantas veces como se desee, accediendo a la información de una forma tan sencilla como la de lectura de los discos flexibles.

Como tercer argumento en favor de los discos Bernoulli está el precio. Una unidad lectora cuesta alrededor de 98.000 pesetas, mientras que cada cartucho de 150 Mb cuesta 16.990 pesetas. Esto significa que los 150 primeros Mb de almacenamiento cuestan alrededor de 120.000 pesetas, cuatro veces más de lo que cuesta un disco duro de similar capacidad, pero a medida que se aumentan las capacidades, la diferencia disminuye drásticamente. Sin embargo, hay que tener en cuenta que para que una unidad Bernoulli sea rentable, las necesidades de almacenamiento deben ser bastante grandes.

Hace unos meses, la compañía estadounidense Iomega presentó sus discos de 150 Mb, acompañados de la correspondiente unidad de lectura/grabación y de una tecnología denominada MultiDisk. La última novedad de esta firma es un nuevo dispositivo de almacenamiento basado en la tecnología Bernoulli denominado PC Powered. Se trata de un lector transportable dotado con la tecnología MultiDisk, lo que implica que es capaz de trabajar con discos de 150 Mb, pero con





compatibilidad absoluta con discos de 105, 65, 35 y 90 Mb (en este último caso con una reducción en las prestaciones) y con compatibilidad de lectura con los discos de 40 Mb. No puede reconocer, sin embargo, los discos de 20 Mb.

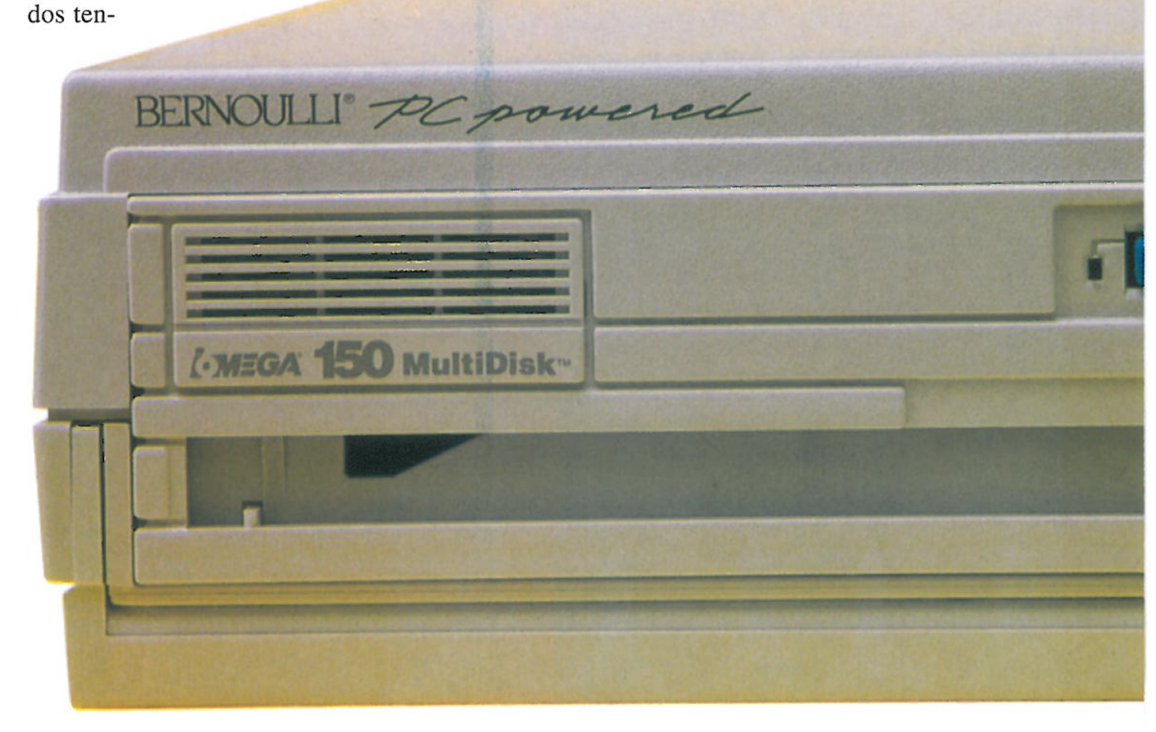
La principal diferencia con otros dispositivos similares es que el PC Powered utiliza la fuente de alimentación del ordenador personal como suministro eléctrico a través de una ingeniosa conexión por medio de la tarjeta SCSI. El sistema viene acompañado de la correspondiente tarjeta adaptadora SCSI, el cable de conexión, el software OAD (Open Architeture Drivers) para DOS y una escueta documentación dividida en tres folletos (sobre la instalación del software y de la tarjeta y una guía de referencia de OAD) y un pequeño manual de instrucciones del software, todo ello en castellano.

La instalación del transportable es extremadamente sencilla, ya que basta con conectar la tarjeta adaptadora a una ranura de expansión libre, seguir las indicaciones del manual para fijar los cables de alimentación eléctrica y conectar luego la unidad a la tarjeta y al suministro eléctrico por medio del cable que parte de la carcasa. Si surgen problemas con las interrupciones, las direcciones de memoria, las direcciones de puertos o las DMA, la documentación puede resultar un poco pobre y es probable que muchos usuarios no experimentados tengan que acudir al servicio técnico de Iomega.

PC Powered de Bernoulli está dotado con tecnología MultiDisk, lo que significa que es capaz de trabajar con compatibilidad absoluta con discos de 105, 90, 65 y 35 Mb.

Una vez conectados todos los componentes físicos del sistema, hay que instalar el software, operación que resulta bastante sencilla, ya que el OAD cuenta con un programa de instalación que va guiando al usuario a través de los diferentes pasos de la misma. También es posible activar la instalación automática.

Una vez cargado el software, sólo es necesario reiniciar el ordenador para que este reconozca la nueva unidad. El software OAD no sólo hace posible que el PC se entienda con la unidad Bernoulli, sino que también cuenta con una serie de utilidades destinadas a trabajar con los discos. Estas utilidades se reúnen bajo un interfaz gráfico de usuario que facilita enormemente las tareas de gestión de los discos. También es posible activar las utilidades en modo comando desde el indicador del sistema. Una vez completados todos los procesos de instalación del sistema, este se comporta como un disco duro más a ojos del usuario. Sin



embargo, algunos programas como Windows pueden considerar a la unidad como una unidad de disco flexible, lo que hace imposible que se instalen programas sobre ella. Este problema se resuelve por medio de la utilidad de bloqueo, que desactiva el botón liberador del disco haciendo que este quede bloqueado dentro de la unidad. A partir de este momento, Windows considera que la unidad Bernoulli es un disco duro más. El software OAD se puede ejecutar a través de líneas de comando o por medio de un interfaz de usuario gráfico muy sencillo de utilizar y con la posibilidad de emplear el ratón. Las utilidades que se ofrecen en OAD son el formateo, el copiado, la expulsión, el bloqueo y desbloqueo, la aceleración y desaceleración, la información sobre el sistema y la pregunta sobre el estado del disco. Junto a ellas, dos comandos más permiten la parada automática de la unidad cuando no se utilice y la parada total del disco. La ventaja de este sistema es la posibilidad de aumentar hasta el infinito las capacidades de almacenamiento por un precio razonable y con el añadido de poder guardar en disco los programas instalados, de modo que con sólo insertar el cartucho, se puede acceder a ellos. Además es posible configurar discos como unidades de arranque, de manera que cambiando el disco se puede cambiar también de sistema operativo.

EDUARDO MENENDEZ

PC POWERED BERNOULLI

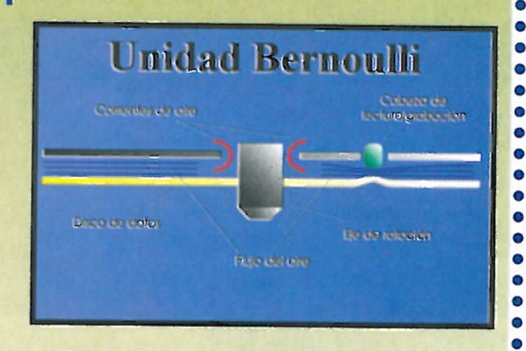
Fabricante:
IOMEGA CORPORATION

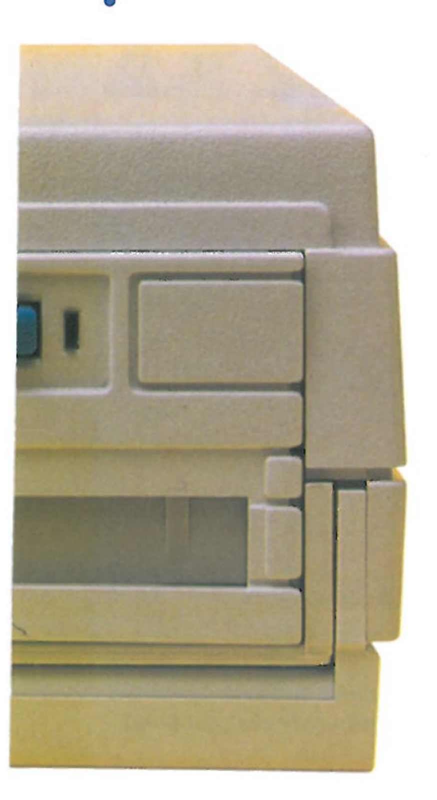
Distribuidor:
EVEREX
Av. Comunidad de Madrid, 8.
Portal 3. Pozuelo de Alarcón.
28224 Madrid
Telf. (900) 99 49 10

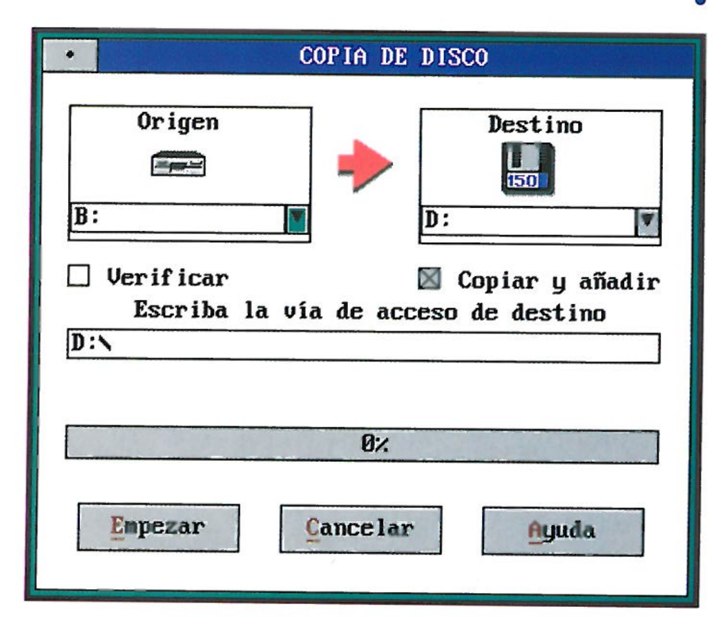
Precio recomendado:
98.000 Pts. + IVA
Disco 150 Mb: 16.990 Pts.

Física aplicada

Según el principio de Bernoulli, a medida que la velocidad de un fluido (ya sea líquido o gas) aumenta, la presión que ejerce sobre los objetos sobre los que fluye se reduce. Gracias a este principio los aviones pueden mantenerse en vuelo.
El ala de un avión está diseñada de tal manera que permite que el aire se mueva (fluya) más deprisa por la parte superior que por la parte inferior, con la consecuente reducción de presión sobre la parte superior en comparación con la inferior. Esto es así porque las alas están curvadas de modo que la distancia que tiene que recorrer el aire sobre las alas es mayor que la que tiene que recorrer bajo ellas, lo que da como resultado un aumento de la velocidad. La diferencia de presiones resultante proporciona un empuje vertical hacia arriba que suministra la sustentación del avión y que aumenta su velocidad.
En una unidad Bernoulli, el papel del ala le corresponde al propio disco, que está fabricado a base de un material flexible. Cuando el disco se encuentra en reposo, su propio peso le proporciona una cierta curvatura hacia abajo, por lo que queda lejos de la cabeza de lectura/grabación. Sin embargo, cuando el disco comienza a girar se produce una corriente de aire que, a causa del efecto Bernoulli, levanta el disco hasta colocarlo en posición horizontal. En la zona cercana a la cabeza de lectura/grabación este efecto es todavía más exagerado, de modo que la superficie del disco se queda a unas diez millonésimas de pulgada de la cabeza de lectura/grabación. Esta distancia, aun siendo pequeña, es inferior a la que hay entre un disco duro y su cabeza lectora. Sin embargo, nunca se llega al contacto físico, ya que el propio aire en movimiento crea una barrera prácticamente invisible entre ambos elementos que impide el roce entre sus superficies.

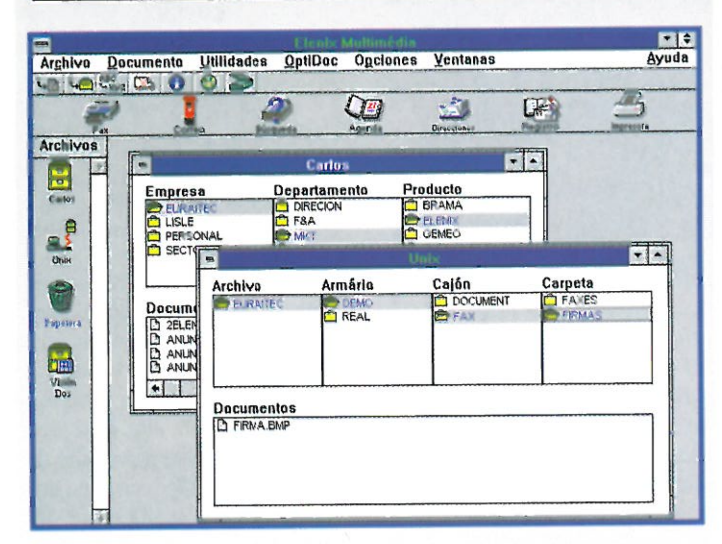






Este dispositivo está recomendado para archivar gran cantidad de datos. Los cartuchos se pueden regrabar tantas veces como se desee, igual que los disquetes.

ELENIX MULTIMEDIA



Hablar de la evolución de la informática presupone, en la mayoría de los casos, hablar de futuro, y entre los numerosos avances o prestaciones que adelantan lo que será nuestra existencia dentro de pocos años figura el programa Elenix Multimedia o, lo que es lo mismo, la oficina del futuro.

LA OFICINA DEL SIGLO XXI

Seguro que todas las personas que trabajan en una oficina han sentido alguna vez la necesidad de tener resueltas en un sólo programa informático todas las necesidades que se presentan durante el trabajo cotidiano. Para que su sueño se convierta en realidad euraitec ha creado el programa Elenix Multimedia, una solución inteligente e integrada para las oficinas electrónicas.

Este software está comercializado por Euraitec y se presenta en paquetes compatibles con MS-Windows y Windows NT.

El programa, que es bastante completo, necesita un servidor para agilizar los trámites de cualquier oficina en cuestiones tan diversas como el correo electrónico, el tratamiento de textos, las hojas de cálculo, el tratamiento de la agenda, el archivo, los fax y otros menesteres de uso corriente en los despachos de todo el mundo.

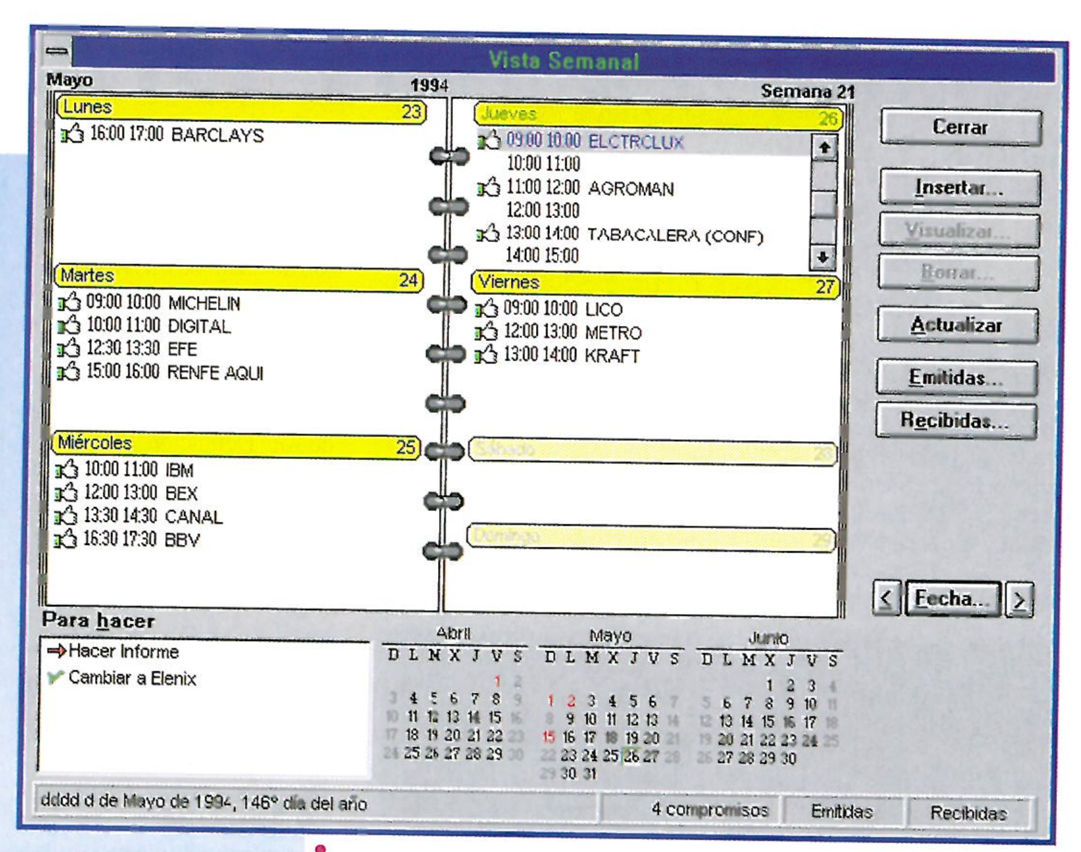
A modo de ejemplo, la agenda que viene incluida en Elenix Multimedia es verdaderamente eficaz, y presenta la opción de integrar a los distintos elementos de la oficina hasta el punto de marcar citas, reuniones y horarios compatibles para dos o más personas.

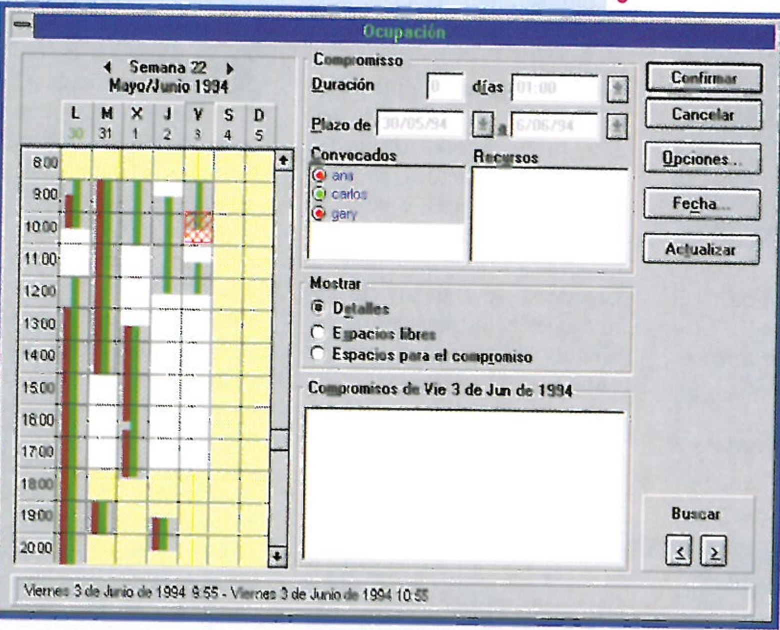
Aparte de integrar cualquier aplicación existente para Windows desde la opción de Edición de Documentos, su archi-

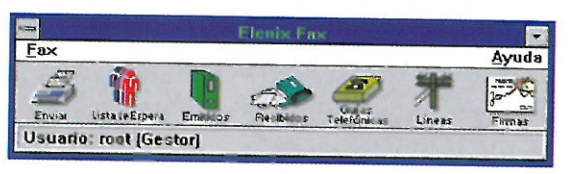
Cada cita que tenga podrá recordarla con una completa ficha que le indicará hasta el detalla más insignificante.

Desde Portugal con amor

La empresa Euraitec se constituyó el pasado 1 de febrero con un capital social de 30 millones de pesetas. En esta nueva aventura participan INESC y Lisle SRL, con un 75 y un 25 por ciento respectivamente de las acciones del grupo. La primera de estas empresas nació hace diez años en Portugal y con un objetivo claro: realizar estudios sobre tecnología para aplicarla al consumo. A pesar de su reciente creación, Euraitec ya se ha introducido en diversos sectores de la industria (medicina, calzado y pesca), así como en transporte y comunicaciones. Además, esta corporación lusa mantiene una estrecha relación con el departamento de Investigación y Desarrollo (I + D) de la Universidad Politécnica de Madrid y participa en el proyecto comunitario Orchestra, junto con otras empresas españoles.







Un completo planning (izquierda) nos informa del día que nos espera. En él se puede indicar hasta con quién son las citas de la jornada.



vo permite guardar documentos en armarios, carpetas y estanterías, tanto en soporte magnético como óptico.

Como es lógico, en un paquete de estas características, cuya versión básica supera largamente las 70.000 pesetas, cuenta con diversas ofertas según el número de servidores y con todas las opciones deseables en comunicaciones y correspondencia, así como las posibles aplicaciones que lo sitúan dentro del concepto multimedia al intergrar de manera simultánea textos, gráficos y sonido.

De manera opcional, soporta Voz-Mail, así como tarjeta Sound Blaster, acompañada de los correspondientes altavoces y micrófonos.

M. Barrero

super MULTIMEDIA

Noticias

Televisión, definición y cine

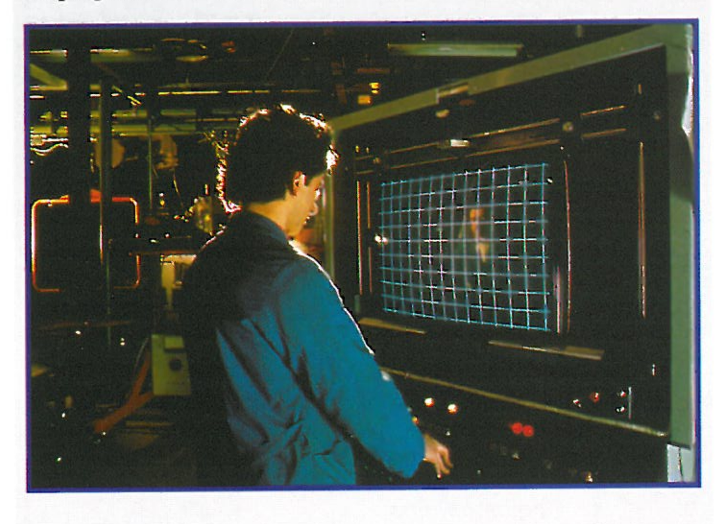
En julio de 1993 la Unión Europea acordó el establecimiento y ejecución de un plan de acciones para promocionar el formato de televisión 16/9 (relación entre la altura y la anchura de la pantalla). Desde entonces, la oferta de programas en este formato no ha dejado de crecer. En España, algunos medios audiovisuales ya han comenzado a crear archivos de documentos para esta clase de visionado.

Por su parte, TV-3 está emitiendo en pruebas en Alta Definición, e incluso ya existen las primeras emisiones vía satélite con esa tecnología.

Thomson Consumer Electronics (TCE) se ha convertido en una firma pionera con la próxima comercialización del televisor formato cine (16/9) a un precio comparable al de un modelo estándar (4/3) de gama superior. Estos televisores permiten una mejor adaptación al campo visual del ojo humano, cuyo ángulo de visión horizontal es de 42 grados aproximadamente. Mientras un televisor con formato 4/3 cubre sólo el 10 por ciento del ángulo de visión, uno con 16/9 permite el 30 por ciento.

El espectador tiene la posibilidad de ver las películas en toda la pantalla. En cambio, la difusión en un 4/3 sólo permite una imagen CinemaScope truncada en la altura. Además, no será necesario un vídeo especial para grabar programas en el nuevo formato, ya que todos los existentes en el mercado están capacitados para ello. Los primeros que saldrán a la venta en España son los de tamaño 28 y 32 pulgadas, que cuentan con un zoom de imagen y otras prestaciones como sonido estéreo y digital, menú de control interactivo y teletexto.

El formato cine será el mismo en el que emitirá la televisión de Alta Definición. Es el punto inicial de una cadena de innovaciones que, junto a la incorporación del PAL+ y de la televisión digital, culminará con la televisión de alta definición.



La nueva televisión de Thomson Consumer Electronics supone una reducción del 50 por ciento del precio respecto a los aparatos convencionales.

Micronet, multimedia profesional

Micronet S.A ha incrementado su colección de títulos multimedia con tres CD-ROM dentro de su línea profesional. Le Monde, uno de los diarios con mayor prestigio mundial, se ha convertido así en el primer periódico francés en disco compacto. Una gran variedad de mapas, dibujos y gráficos se pueden localizar a través de 15 campos diferentes. Broadcast News incluye texto, imágenes e ilustraciones de las noticias más significativas de la radio y la TV americanas. Finalmente, DISCovering Authors contiene información bibliográfica y crítica de unos 300 autores.





Ediciones B, en CD-ROM

Ediciones B, editorial perteneciente a Grupo Z, ha llegado recientemente a un acuerdo con Dorling Kindersley LTD para publicar con carácter exclusivo en España los títulos en CD-ROM que ha desarrollado esta prestigiosa firma británica.

Dorling Kindersley tiene previsto el lanzamiento de sus cinco primeros títulos en el mercado anglosajón para el próximo otoño. Por su parte, Ediciones B iniciará la publicación de estos mismos productos durante la primavera de 1995.

Como consecuencia de este acuerdo, Ediciones B inaugura un nuevo departamento multimedia y entra de forma decidida en el mercado de la edición electrónica, tanto para PC como para Apple Macintosh.

Dentro del cuerpo humano, Cómo funcionan las cosas, Mi primer increíble y asombroso diccionario, Polizón, La enciclopedia de la ciencia y Atlas mundial, son los títulos de los primeros CD-ROM que Ediciones B pondrá en el mercado español el próximo año.

Lo último de Inves



Informática El Corte Inglés S.A. ha dado a conocer los nuevos modelos Inves BS-486 VS y VT, pensados para su uso en entornos multimedia de CAD/CAM, electrónico y mecánico, CASE, CIM, AEC, publicación electrónica, tratamiento de imágenes, finanzas, desarrollo e inteligencia artificial.
Los nuevos equipos están provistos de los últimos avances para el uso eficaz de la energía, por lo que consiguen unos consumos que están muy por debajo de lo que hasta ahora se lograba en los PC. Los Inves BS-486 se presentan en versión sobremesa (tipo SLIM) y minitorre, e incorporan como unidad de proceso el microprocesador Intel 80486 Enhaced SL en sus distintas versiones y frecuencias. Basados en arquitectura ISA, están provistos de bus local de 32 bits estándar VESA, que permite velocidades de transferencia de hasta 132 Mb/seg. Disponen de CPU con tecnología de 3,3 voltios y soportan todos los Intel Overdrive, incluida la tecnología Pentium.

Revista electrónica en español

CD-Magazine ha aparecido recientemente en el mercado como la primera revista en lengua castellana en CD-ROM. Se trata de una publicación electrónica de carácter general que aprovecha al máximo todos los recursos multimedia del ordenador. Se ocupa de trabajos en vídeo, sonido, textos e imágenes, que interactúan con el usuario para informarle de los más variados temas.
Todo tiene cabida en esta nueva publicación. El usuario encuentra a su entera disposición desde los temas más banales a los más interesantes descubrimientos tecnológicos. Los estrenos cinematográficos en las carteleras españolas, los discos compactos de los cantantes de moda, viajar por todos los rincones de nuestra geografía o saber cómo se desarrollan los acontecimientos deportivos de mayor repercusión mundial, son sólo algunos de los temas de un total de 35 apartados que integran la revista, agrupados en cinco secciones: Ocio y cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología, Educación y Trabajo y Monográficos.
Para poder visualizar la publicación es necesario contar con un equipo que integre un ordenador PC con procesador 386DX 33 MHz o superior, 4 Mb de RAM, disco duro con 2 Mb libres, tarjeta gráfica capaz de mostrar, al menos, 256 colores, lector de CD-ROM, ratón, sistema operativo MS-DOS 5.0 o superior y Windows 3.1. CD-Magazine tiene un precio de 2.995 pesetas.



Pentium PB6500 D Multimedia

Packard Bell ha lanzado el primer equipo multimedia con procesador Pentium que aparece en el mercado español. El PB6500 D está basado en el procesador P60 e incluye en su configuración estándar 8 Mb de RAM ampliables a 128 Mb, disquetera de 3,5 pulgadas, disco duro de 420 Mb, memoria de vídeo de 1 Mb, caché de 256 Mb, tarjeta gráfica API 68800 X local bus vídeo, monitor color de 15 pulgadas y 3 slots ISA y 2 PCI. Además, incorpora tarjeta de sonido de 16 bits, lector de CD-ROM, altavoces, micrófono, MS-DOS 6.2 y Windows 3.11 preinstalados. El equipo cuenta también con Kodak Photo-Edge en CD-ROM para trabajar con imágenes de una forma simple y rápida.

ARTE ESPAÑOL



Muy pocas personas pueden presumir de conocer el arte tan rico y variado que posee España, país que ha albergado varias civilizaciones y ha sido cuna de célebres artistas. La enciclopedia electrónica en CD-ROM Arte Español puede ser un buen comienzo para que muchas personas experimenten el placer que supone contemplar las maravillas españolas. Y si les convencen, se pueden acercar a vivir la experiencia en vivo, porque la distancia en este caso no es problema.

TRANSFORME SU UNA GALERIA DE

Arte Español es una enciclopedia interactiva confeccionada por la editorial SM y cuyo desarrollo, que ha corrido a cargo de la empresa Innova Multimedia, ha sido posible gracias a la tercera convocatoria del convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Industria y Energía y el Centro para el Desarrollo Tecnológico de Logicales Educativos.

Para conocer las maravillas del arte español que nos ofrece esta completa enciclopedia en CD-ROM no es necesario contar con un equipo muy potente. Basta cualquier ordenador PC 286 o superior, 640 Kb de RAM, un ratón y, por supuesto, un lector de CD-ROM.

Para comenzar el viaje sólo hay que teclear Arte desde la unidad correspondiente y, tras una presentación animada, se accede al menú principal (compuesto por una batería de comandos situada en la parte superior de la pantalla) y a un mapa de España en el que se visualizan las 17 comunidades autónomas.

Aunque se puede viajar perfectamente con el teclado, un buen ratón facilita bastante cualquier excursión cultural que queramos hacer. Su tecla izquierda seleccionará o confirmará, mientras que el botón derecho servirá para retroceder.



El CD-ROM se ocupa de las manifestaciones artísticas de todas las épocas. En la imagen se puede observar una joya visigoda expuesta en el Museo Arqueológico.



La opción Lista muestra todas las imágenes que reúne el programa

CASA EN ARTE



Las pinturas rupestres españolas, creadas por los hombres del Neolítico, tienen su máximo exponente en las cuevas de Altamira (Cantabria).

El primer menú, Estilos, ofrece la posibilidad de elegir la época histórica que queremos visitar: Prehistoria (Paleolítico, Neolítico o Edad de los Metales), Edad Antigua (Fenicio, Púnico, Griego o Romano), Edad Media (Visigodo, Asturiano, Mozárabe, Hispano-Musulmán, Románico o Gótico), Edad Moderna (Renacimiento, Barroco o Neoclásico) y Edad Contemporánea (Siglos XIX y XX). Una vez confirmada la selección aparecerá un esquema que situará el contexto histórico y geográfico del arte seleccionado y la manifestación artística elegida en el menú principal (arquitectura, pintura, escultura...). Todos los rectángulos con fondo azul indican que se puede acceder a mayor información sobre el tema si se pulsa sobre ellos con el ratón. En el mapa de nuestro país que aparece en la primera pantalla, cada Comunidad Autónoma tiene una mancha verde que indica en qué regiones existen imágenes disponibles, según los condicionamientos de estilo y manifestación artística que hayamos impuesto con anterioridad. Al seleccionar una Comunidad Autónoma, su mapa dividido en provincias aparecerá a toda pantalla también con círculos verdes en los lugares que incluyen imágenes. Cuando se pasa el cursor sobre ellos son identificados en el ángulo

El palacio de La Granja en Segovia, conocido como el Versalles español por su parecido con la residencia de la familia real francesa, también tiene su hueco en el CD-ROM Arte Español.



superior izquierdo del monitor con el nombre del monumento; si se pulsa el botón izquierdo del ratón se accede a una lista de las instantáneas disponibles del mismo. Al visionar cualquiera de las fotografías, observaremos una serie de iconos situados en la parte derecha del monitor. Con los que representan flechas opuestas se puede avanzar o retroceder en el banco de fotos. Cuando se acciona la pequeña carpeta se accede a la ficha técnica de catalogación de la foto que se está visionando y que aparecerá sobreimpresionada. Por último, el icono que representa una serie de fotos superpuestas, da la posibilidad de incluir la imagen en un posible carrusel. Esta interesante función permite confeccionar nuestro propio banco de imágenes en el disco duro para poder visionarlas posteriormente de forma encadenada. Al cliquear sobre el icono se escucha un pitido que indica el archivo de la fotografía actual. Esta opción permite Recuperar, Visualizar, Ordenar, Eliminar imagen, Guardar y Abandonar. En caso de que no exista ninguna instantánea guardada, sólo ofrece la opción Recuperar otro carrusel. Los bancos creados pueden ser organizados mediante la función Ordenar Carrusel, que presenta una lista de las fotos archivadas. Al situar el cursor en cada una de las fotos y confirmar con el ratón se irán ordenando automáticamente según nuestros deseos. El listado del nuevo orden se puede observar mediante la opción visualizar. Una vez realizada la selección se puede archivar a través de Guardar del menú Carrusel. Al hacerlo, una ventana ofrece la posibilidad de nombrar el nuevo directorio y el destino donde será grabado.

Arte Español también puede ofrecer un listado con todas las imágenes que integran el programa a través de la opción Lista del menú principal. La clasificación que siguen atiende a la época, el estilo artístico y su manifestación. Para ver cualquiera de ellas sólo hay que colocar el puntero y confirmar.





En este programa tienen cabida desde las tendencias escultóricas más recientes (arriba) hasta el más rancio y clásico arte románico, cuyo máximo exponente son las catedrales castellanas (derecha).

Cuando en una provincia aparece una mancha verde, significa que en esa zona hay imágenes disponibles de manifestaciones artísticas.



También es posible localizar una imagen escribiendo desde la opción Lista la localidad, el autor, etcétera. Tras confirmar con el ratón, el cursor se situará en la primera imagen que cumpla el requisito o los requisitos impuestos por el usuario o, en su caso, aparecerá el mensaje "No se encuentra". Si el usuario quiere concretar lo más posible las condiciones de búsqueda, no tiene la obligación de teclear palabras completas, es decir, si por ejemplo se desea localizar los cuadros de Picasso que se exponen en Madrid, con escribir "Pica Madrid" será suficiente, y cada vez que se pulse su inicial, "P", se visualizarán todas las imágenes.

La enciclopedia ofrece al usuario excursiones predefinidas con la opción Rutas del menú principal, que da a elegir entre Camino de Santiago, Catedrales góticas, Castillos y Palacios reales. Cada una de las posibilidades abre un mapa que muestra las diferentes ciudades. El sistema de navegación por las distintas rutas es similar al que se aplica en las excursiones no definidas.



ARTE ESPAÑOL

FABRICANTE
MD LASER

PRECIO RECOMENDADO
8.500 Pts. (IVA incluido)

DISTRIBUIDOR
CD PROYECTOS ESPECIALES
C/Torrelaguna, 12.
28027 Madrid. Telf. (91) 403 82 00

MEMORIA
640 Kb
DISCO DURO
—
PROCESADOR
386

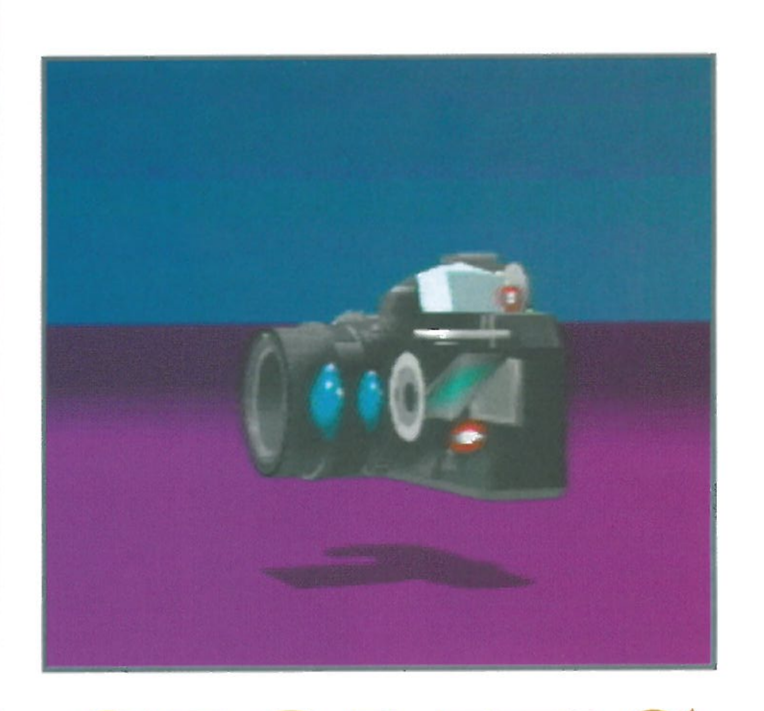
Por último, para abandonar el programa, el usuario sólo tendrá que seleccionar la opción del mismo nombre del menú principal y la enciclopedia procederá a *despedirse* con una animación.

En definitiva, el CD-ROM Arte Español soporta una completa obra que incluye un extenso banco de imágenes y fichas a las que se puede acceder de forma totalmente interactiva. El usuario es el único que pone los límites a su viaje.

ALONSO DE VIANA-CARDENAS

LA FOTOGRAFIA EN 35 MM

Conocer a fondo todas las técnicas en las que se basa la fotografía en 35 milímetros, los diferentes tipos de cámaras, objetivos, películas, así como la iluminación, composición y otros conceptos, y tomar instantáneas sentado cómodamente frente al televisor, es posible con el curso de fotografía en 35 mm de Time-Life, gracias al CD-I, el vídeo digital interactivo de Philips, que le pone el profesor en casa.



REVELACIONES EN TV



El curso de fotografía multimedia para cámaras de formato 35 mm en vídeo interactivo, que ya puede adquirirse traducido totalmente al español, es una réplica multimedia de la popular enciclopedia de la editorial Time-Life, una de las empresas con las que la compañía inventora del CD-I, Philips, ha firmado acuerdos de colaboración.

La navegación por el programa se realiza con sólo dos funciones del mando. Por un lado se utiliza el posicionador y por otra los botones de confirmación. Para acceder a cualquier parte del curso, únicamente hay que situar el cursor sobre la opción elegida y confirmar la elección posteriormente.

Una vez cargado el disco, y tras apretar cualquiera de los botones del mando, se presentan dos cuadros de iconos en pantalla. A la derecha, un carrete dorado da a elegir, tras posicionar el cursor sobre él, entre cinco apartados diferentes: Cámaras, Temas, Taller, Guía-disco o la opción Salir del programa.

La primera parte explica, de una manera bastante completa y tras una sucinta introducción histórica, la más moderna tecnología sobre el funcionamiento y las posibilidades del foco automático, además de un cursillo sobre el empleo general de la cámara de 35 mm, sus clases y prestaciones. También dedica apartados al estudio de los diferentes objetivos y los controles de las cámaras, así como al mantenimiento y cuidado de los equipos.

La segunda opción, Temas, comprende un banco gráfico de motivos seleccionados en varias carpetas ordenadas por te-



La pantalla principal de la enciclopedia La fotografía en 35 mm muestra un carrete dorado en el que se pueden 'pinchar' las cinco opciones: Camaras, Temas, Taller, Guia-Disco y Salir.

mas (personas, deportes, paisaje y arte), que contienen trabajos de los más prestigiosos fotógrafos de todo el mundo.

Talleres prácticos

La tercera opción, Talleres, se presenta en dos niveles. El primero de ellos, al que se accede a través de un submenú, está dedicado a los tópicos: Composición, Iluminación, Preparativos y Exposición. Cada uno de ellos tiene, en otro nivel, varios apartados que van desglosando cada uno de los conceptos, técnicas y métodos utilizados en la técnica fotográfica. Así por ejemplo, dentro de la opción Iluminación, se puede entrar en temas como Medición, Flash de relleno, Luz disponible, Reflectores, Luz de vela, Flash, Alba o Noche y Polarizaciones. En este tipo de talleres, el cursor funciona como un fotómetro; una vez que contemplamos el motivo a través del visor de nuestra cámara reflex, es decir, que según se sitúe en cada lugar del recuadro, irá indicando el grado de luminosidad que refleja y capta el objetivo, cuestión muy importante a la hora de ajustar tanto diafragma como velocidad antes de disparar.

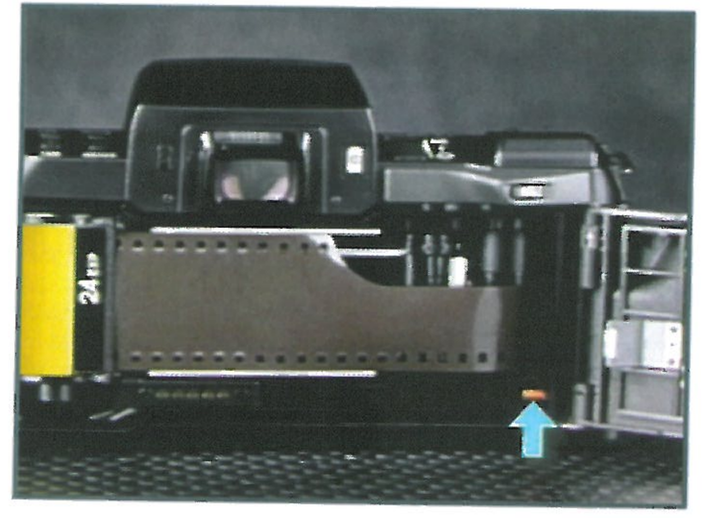






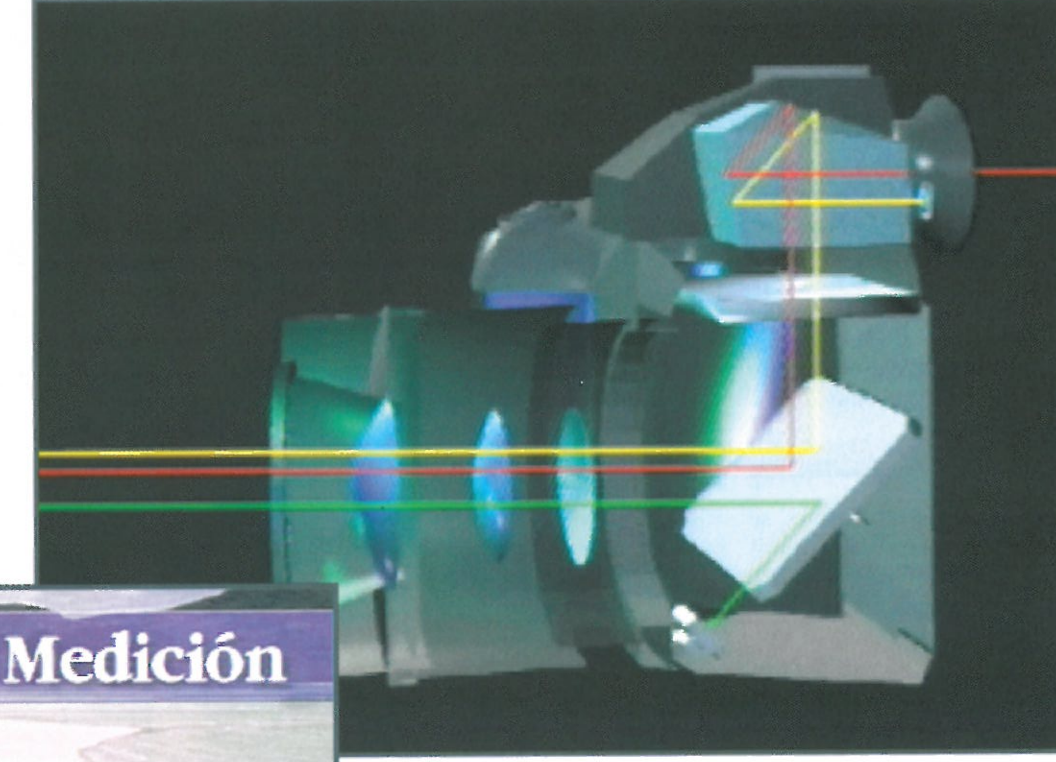


Muchos de los talleres contienen secuencias interactivas a las que se puede acceder a través de la lista principal, al igual que en aquellas escenas en las que aparece el icono de una cámara. Los símbolos que se iluminen al posar sobre ellos el cursor permitirán elegir. Así por ejemplo, dentro del taller Tonalidades, podemos practicar la fotografía con luz (representado por el icono de un sol) o a la sombra (el símbolo es una nube). Cuando se va a tomar instantáneas, tanto de motivos estáticos como en movimiento, nuestro televisor se transforma en una verdadera cámara fotográfica simulada, cuyo visor reflex presenta todos los controles habituales en la misma, fotómetro, diafragma, obturador, etcétera. Mediante estos controles podemos elegir la velocidad y la apertura del diafragma y, posteriormente, disparar la cámara, sin que tengamos que escatimar presupuesto para película,



revelado y positivado a la hora de hacer prácticas, porque acto seguido, el programa mostrará la fotografía tal y como hubiera salido si se hubiera sacado en papel y a todo color, para que el alumno examine los resultados tras experimentar con diferentes aperturas de diafragmas, niveles de velocidad, objetivos o luz. Lógicamente, cada motivo puede ser fotografiado cuantas veces se desee para realizar pruebas.

Este curso fotográfico en CD-I es totalmente interactivo, lo que quiere decir que, independientemente de donde nos encontremos, podemos acceder en cualquier momento, al lugar que deseemos del programa. De esta manera, cada vez que pulsemos los botones del mando, veremos en pantalla las dos clases de menús generales, el que incluye un carrete fotográfico dorado y los comandos que dan la posibilidad de Repetir, Seguir u Omitir y en algunas secciones disparar.



Medición

Antes de disparar la cámara que se incluye en las imágenes de la enciclopedia La fotografía en 35 mm, el programa ofrece la posibilidad de ajustar tanto el tiempo que permanecerá abierto el obturador así como el nivel de apertura del diafragma.



Un profesor particular

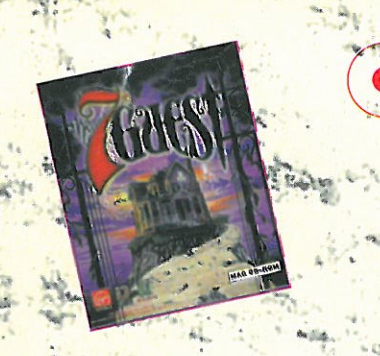
El programa ofrece también desde el menú principal, la posibilidad de acceder a un tutorial, Guía-disco, opción muy interesante, sobre todo de cara a los principiantes en este tipo de software multimedia, ya que ayudará al usuario a descubrir tanto el funcionamiento del curso como las posibilidades y opciones del programa con los respectivos comentarios con una *voz en off*, para que pueda *navegar* por él sin el más mínimo problema.

En definitiva, con la enciclopedia interactiva de fotogragía Time-Life, denominada La fotografía en 35 mm, convertirá su televisor en una cámara fotográfica simulada, pero completa, contará con un banco gráfico con más de un millar de fotografías tomadas por profesionales de renombre, 25 sesiones de taller con numerosos ejemplos gráficos e interactivos, que dan la posibilidad al usuario de realizar prácticas, y toda la información que necesite a través de más de dos horas de narración sonora.

Alonso de Viana-Cardenas

LA FOTOGRAFIA EN 35 MM

Fabricante:
PHILIPS
Distribuidor:
PHILIPS
C/Martínez Villergas, 2
28027 Madrid
Telf. (91) 404 22 00
Precio recomendado:
6.900 Pts.+ IVA



THE 7th GUEST (Trilobyte)

El mejor título en CD-ROM hasta la fecha. Una espeluznante historia llena de intrigantes enigmas y con unos gráficos y sonido sin igual. Imprescindible en su colección.

Ptas. 4.990



THE HORDE (Crystal Dynamics)

Un interesantísmo juego de estrategia que aprovecha las posibilidades multimedia actuales. Incluye 35 minutos de video, en el CD-ROM, filmados con actores profesionales.

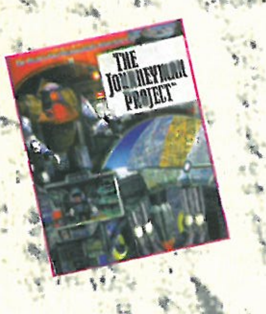
Ptas. 8.990



ENCARTA 1994 (Microsoft)

Sin discusión, la mejor enciclopedia multimedia existente en el mercado. Incorpora los videos, imagenes, sonidos y gráficas más ilustrativos para cada tema.

Ptas.15.990



THE JOURNEYMAN PROJECT (Quadra Interactive)

En Ciencia Ficción, éste título se ha ganado a pulso el liderazgo absoluto. Un vertiginoso viaje plagado de aventuras y peligros.

Ptas. 7.990

Otros títulos en CD-ROM:

THE CHAOS CONTINUUM — Ptas. 7.990
La colonia espacial se encuentra indefensa. El supercomputador Orbital funciona erraticamente. Atrevase a entrar en el Continuum y encuentre un modo de detener a C.H.A.O.S antes de que sea tarde.

MAD DOG McCREE — Ptas. 6,990
El título de arcade video-digital mas famoso del mundo. Enfrentese a los más duros pistoleros en un duelo bajo el torrido sol del Far West.

WHO SHOT JOHNNY ROCK? — Ptas. 6.990
El mundo del hampa se ha cepillado al famoso Johnny Rock. Su preciosa novia le encarga que investigue el caso. Vd. no se puede negar. A llegado el momento de limpiar su arma....

SIM CITY CD-ROM — Ptas. 9.990
El juego de estrategia más popular en formato diskette recibe una muy mejorada versión en CD-ROM. Más opciones, gráficos muy mejorados, sonidos digitalizados y espectaculares secuencias de video.

RETURN OF THE PHANTOM — Ptas. 6.990
La empresa MicroProse nos presenta un misterio gotico con el legendario Fantasma de la Opera. Un interesante caso que ningún investigador que se precie puede desaprovechar.

DRAGON'S LAIR — Ptas. 7,490
¡Increible! El más espectacular y completo arcade de los salones de videojuegos, nos llega con todo su explendor y acción en su versión CD. Encarne al valeroso Príncipe y enfrentese a los espeluznantes peligros del castillo encantado a fin de liberar a la hermosa Princesa de las garras del Dragón.

UNDER A KILLING MOON — Ptas. 12,990
Todos los aspectos que incorpora este juego son absolutamente novedosos. Tramá de novela negra en un ambiente futurista, famosos actores profesionales y una apasionante historia que le mantendrá

CNN TIME CAPSULE 1993 — Ptas. 4,490
La crónica más completa de los acontecimientos del año pasado recogidos por la cadena de TV por cable americana CNN. Algunas de las secuencias son absolutamente memorables.

PENTHOUSE INTERACTIVE — Ptas. 11.990
No todos los dias se nos presenta la oportunidad de realizar una completa sesión fotográfica con tres de las más bellas modelos de la revista americana para adultos PentHouse. ¡Aprovechela!

VIRTUAL VIXENS — Ptas. 7.990
Tenía que ser el ordenador con la Multimedia quien nos acercase las sesiones de contactos íntimos más excitantes, 'interactivos' y... ¡seguros!.

Formato Diskette PC 5.25''

- LARRY I .... Ptas. 2.000
- SPACE QUEST IV .... Ptas. 2.000
- WINTER CHALLENGE .... Ptas. 1.000
- SIM CITY TERRAIN EDITOR .... Ptas. 1.000
- BLOODNET .... Ptas. 7.995
- ACES OVER EUROPE .... Ptas. 6.995



FROM U.S.A.

Travessera de Dalt 73-75, 6º 2ª, Esc. Dcha.
08024 BARCELONA Tel. (93) 424 6523

ADEMAS...
LOS MEJORES CD'S PARA ADULTOS. NOVEDADES SEMANALES.
¡CONSULTENOS!

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION .... LOCALIDAD ....

PROVINCIA .... C.P. ....

TEL. .... EDAD ....

TITULOS	PRECIO

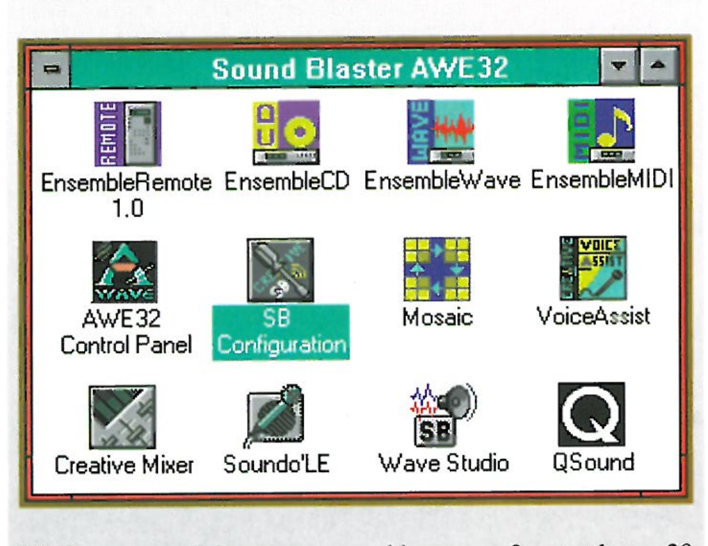
Contra reembolso - Gastos de envio 250 Ptas -

Precio Total ....

SOUND BLASTER AWE32

EL SONIDO TOTAL

Si a una tarjeta Sound Blaster 16 ASP se le añade el nuevo chip EMU8000, destinado a controlar los efectos de FM y la emulación MIDI de la tarjeta, el resultado es francamente explosivo. La tarjeta SoundBlaster AWE 32 de Creative Labs es actualmente, y por derecho propio, la tarjeta que ofrece mayores prestaciones. La más potente. La mejor.

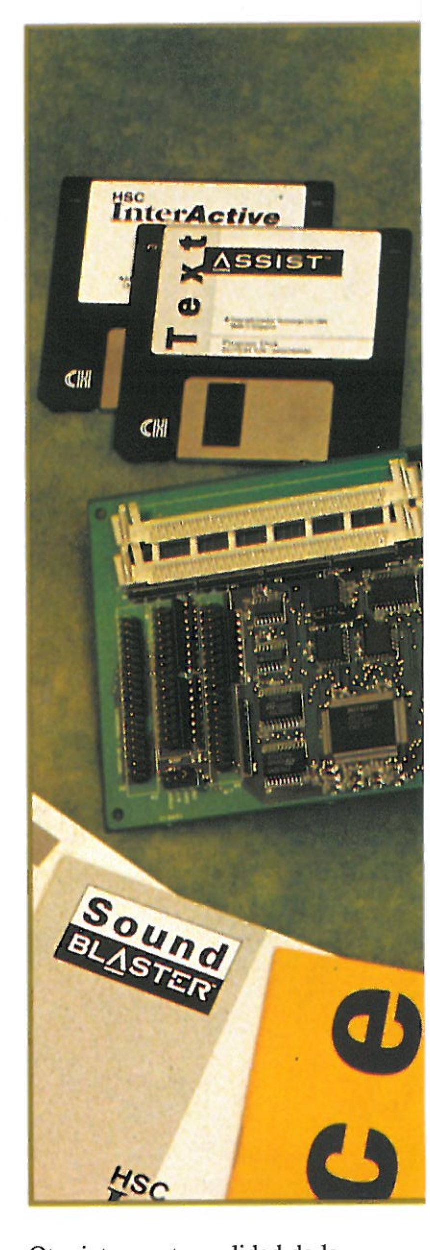


Las prodigiosas características técnicas de la nueva tarjeta Sound Blaster AWE32, de Creative Labs, la convierten en un producto con clara vocación profesional, pero que nunca desentonará en un sistema personal.

Es capaz de reproducir y grabar sonido de 16 bits con calidad CD, polifonía de 32 voces, síntesis de FM de 4 operadores, 11 voces o 2 operadores, 20 voces, capacidad de digitalización de 8 y 16 bits en modos estéreo y mono, frecuencia de grabación de 5 a 45 KHz en 228 pasos lineales, canales DMA de 8 y 16 bits en una sola interrupción, mezcla de las fuentes procedentes de voz digital y las entradas de dispositivos MIDI, CD-audio, línea externa, micrófono y altavoz de PC. En la tarjeta se incluye 1 Mb de ROM de muestras de MIDI General y 512 Kb de DRAM incorporada, extensible hasta 28 Mb. Como en el caso de la tarjeta de la que procede, soporta la conexión CD-ROM.

La incorporación del chip EMU8000 permite incluir la tecnología Advanced WavEffects Synthesis para la generación de polifonías de 32 voces, eliminando la necesidad de actualizar la tarjeta Sound Blaster Pro 16 ASP.

La AWE32 supera el estándar general MIDI ampliamente. Esta especificación define el soporte de un mínimo de 16 canales MIDI con una polifonía de al menos 24 notas. Sound Blaster AWE32 lo supera al soportar 32 canales y polifonía de hasta 32 notas. Esto implica que, en el supuesto de que se quiera reproducir una melodía con más de 32 notas simultáneas, debe existir un medio por el que seleccionar qué notas no se deben escuchar sin que ello afecte a la calidad del sonido.



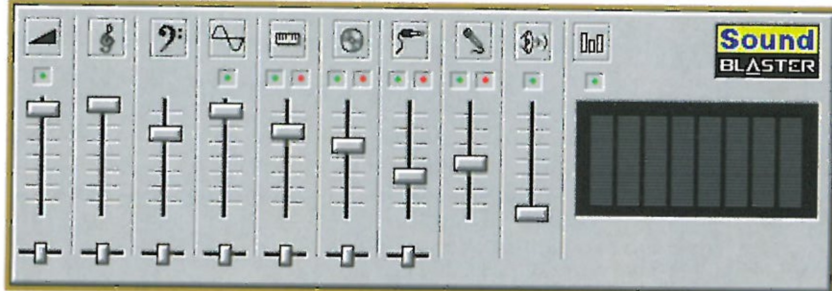
Otra interesante cualidad de la nueva tarjeta de Creative Labs es el efecto de sonido llamado QSound. Este efecto se ha popularizado en ciertos juegos de consolas como Ecco The Dolphin para la Sega Mega Drive y consiste en modificar el sonido de modo que el usuario tenga la sensación de que la zona desde la que le llega el sonido es mucho más amplia de lo que realmente es.

Gracias a esta tecnología, se consigue que un aparato estéreo (en este caso, una tarjeta de sonido) genere una distribución del sonido exacta y real, haciendo que éste parezca surgir de una ubicación física fuera de los límites del altavoz.

SOUND BLASTER AWE32

FABRICANTE
CREATIVE LABS
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
UMB
C/Morgan, 34.
48014 Bilbao (Vizcaya)
Telf. (94) 476 29 93
PRECIO ESTIMADO
55.000 Pts. + IVA

La última y más completa tarjeta de sonido de Creative Labs, Sound Blaster AWE32 (arriba) está destinada a los profesionales, pero un simple aficionado también le sacará partido.



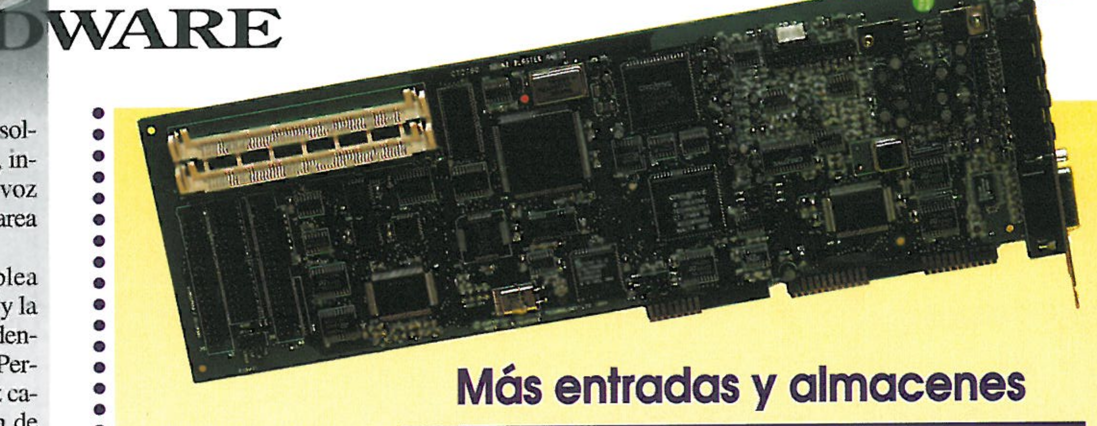
E-mu Systems ha cedido sus librerías SoundFont de samples y sus parámetros de control a Creative Labs para incluirlas en la AWE32. Estas librerías permiten ofrecer una gran calidad en los sonidos de instrumentos o efectos de sonido.
Creative tiene previsto el lanzamiento de un paquete de utilidades de muestreo para finales de este mismo año, de forma que tanto los desarrolladores como los usuarios puedan aprovechar las capacidades de reproducción y creación de sonidos de la AWE32 para diseñar sus propios samples.
En el capítulo del software, la nueva tarjeta incluye numerosos programas con los que se pueden exprimir al máximo las posibilidades del hardware. Estos programas están orientados para trabajar tanto bajo el sistema operativo DOS como bajo el entorno Windows. Todas las aplicaciones incluidas en el paquete y que ya existían en otros productos de la compañía se han rediseñado para mejorar el control de la grabación y la reproducción por medio de interfaces de usuario más flexibles e intuitivos. Como principales novedades en el terreno del software para la Sound Blaster están los programas Windows VoiceAssist, para el reconocimiento de la voz, y TextAssist, un programa capaz de leer, por medio de una voz sintetizada, textos escritos.
Creative Ensemble es un conjunto de aplicaciones que emulan el funcionamiento de aparatos de electrónica de consumo para la reproducción de sonido y música. Consta de tres componentes (CD, MIDI y Wave) y de una especie de mando a distancia (Ensemble Remote) con el que gestionar los reproductores.
Wave Studio 2.0 es una aplicación destinada a trabajar con los ficheros de sonido de formato .WAV. Con ella es posible utilizar diversas fuentes de sonido para la grabación, empleando una serie de herramientas que permiten modificar los sonidos según los requerimientos del usuario.
Por su parte, SoundOLE permite a los usuarios incrustar objetos de sonido en formato Wave directamente en otras aplicaciones Windows por medio

de la técnica de arrastrar y soltar de OLE. De esta forma, incluir comentarios de viva voz en los documentos es una tarea realmente sencilla.

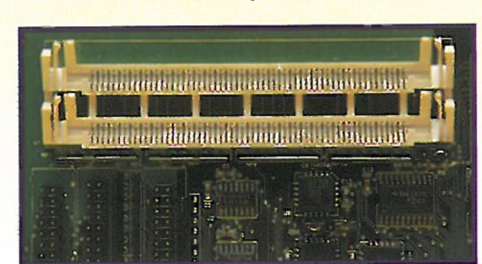
La utilidad Mixer se emplea para controlar la grabación y la ejecución de sonido procedente de las fuentes de audio. Permite la mezcla de hasta diez canales distintos, la selección de múltiples fuentes y el control de los niveles de ganancia de entrada y salida, del volumen principal y de los agudos y los graves.

El panel de control de QSound se utiliza para que los usuarios apliquen los efectos permitidos por esta tecnología a los ficheros de sonido en formato .WAV durante su ejecución, logrando un panorama auditivo de hasta 180 grados.

Apprentice es un programa destinado al trabajo con ficheros tipo MIDI que soporta la notación musical, edición y creación de ficheros musicales o la edición musical por medio



Más entradas y almacenes



■ Para todo

La tarjeta Sound Blaster AWE32 dispone de numerosas entradas adaptadas para una gran cantidad de fuentes externas de sonido, como dispositivos MIDI, CD-audio, toma de línea externa, de señal de micrófono y altavoz de PC.

■ Con mucha memoria

Además de incorporar 1 Mb de memoria ROM con archivos muestra de MIDI, la nueva tarjeta de sonido Sound Blaster AWE32 incluye 512 Kb de memoria DRAM que puede ampliarse mediante módulos hasta un total de 128 Mb, a través de los zócalos que la placa integra a tal efecto. Como en el caso de la tarjeta que la precede, la Sound Blaster 16 ASP, dispone de soporte para la conexión de unidades de CD-ROM de los estándares Sony, Mitsumi y Panasonic.





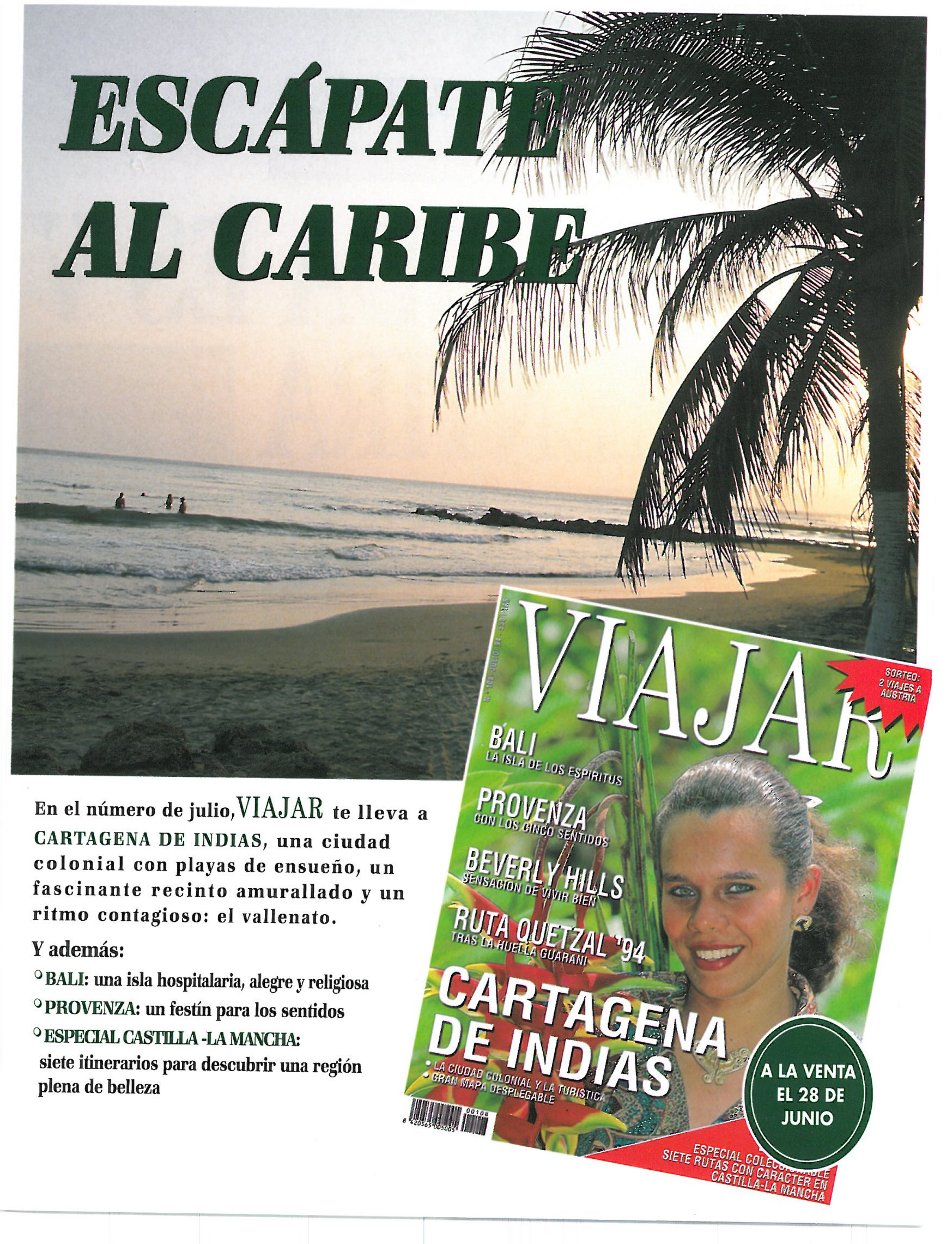
La tarjeta Sound Blaster AWE32 dispone de numerosos programas de software con los que se pueden exrprimir al máximo el hardware. En la imagen, la utilidad Creative Ensemble.

una consola de 16 canales. Un software para el diseño de aplicaciones multimedia (la versión especial de HSC Interactive) y un rompecabezas (Mosaic) completan la oferta de utilidades para Windows.

Si desea trabajar bajo DOS, las posibilidades son más reducidas. Se ofrecen dos utilidades para la reproducción y la grabación de sonidos , una utilidad para controlar los valores de ajuste del mezclador de la tarjeta (SB16SET) y un pequeño programa para reproducir discos compactos musicales desde el CD-ROM. La utilidades para DOS se completan con un órgano FM inteligente.

La documentación que acompaña a la tarjeta, traducida al castellano, es bastante completa y proporciona un material de referencia suficientemente fiable como para solucionar la mayoría de sus dudas.

EDUARDO MENENDEZ

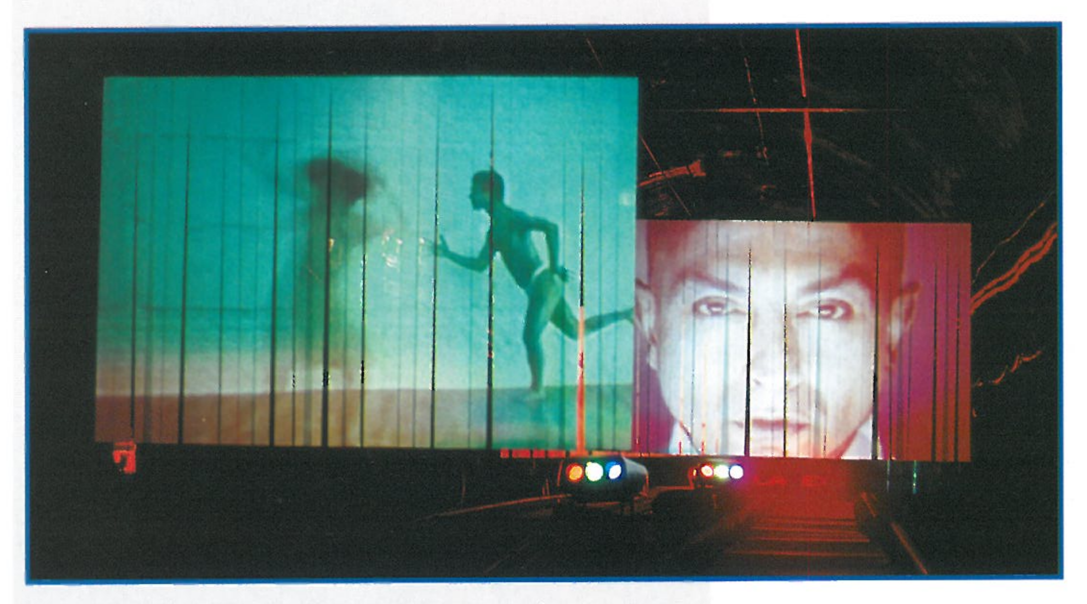


ESCÁPATE
AL CARIBE
En el número de julio, VIAJAR te lleva a CARTAGENA DE INDIAS, una ciudad colonial con playas de ensueño, un fascinante recinto amurallado y un ritmo contagioso: el vallenato.
Y además:
BALI: una isla hospitalaria, alegre y religiosa
PROVENZA: un festín para los sentidos
ESPECIAL CASTILLA -LA MANCHA: siete itinerarios para descubrir una región plena de belleza
VIAJAR
SORTEO: 2 VIAJES A AUSTRIA
BALI
LA ISLA DE LOS ESPIRITUS
PROVENZA
CON LOS CINCO SENTIDOS
BEVERLY HILLS
SENSACION DE VIVIR BIEN
RUTA QUETZAL '94
TRAS LA HUELLA GUARANI
CARTAGENA DE INDIAS
• LA CIUDAD COLONIAL Y LA TURISTICA
• GRAN MAPA DESPLEGABLE
A LA VENTA EL 28 DE JUNIO
ESPECIAL COLECCIONABLE
SIETE RUTAS CON CARACTER EN CASTILLA-LA MANCHA

CASCO DE VISION ESTEREOSCOPICA

AQUI NADA ES V NI MENTIRA









El casco de visión estereoscópica, denominado técnicamente HMD (Head Mounted Display), es quizá el interfaz más famoso, atractivo e interesante de todos los que componen una estación básica de Realidad Virtual. Sus pantallas de cristal líquido y sus auriculares, son las ventanas y los oídos que introducen al usuario en el ciberespacio; un lugar donde se confunden ilusión y realidad.

El fin fundamental de cualquier casco de visión estereoscópica es ofrecer una sensación lo más completa posible de inmersión en tres dimensiones. Para crear una de estas imágenes tridimensionales se necesitan dos planos de una misma panorámica u objeto (uno para el ojo izquierdo y otro para el derecho) modificadas lo suficientemente como para que, una vez superpuestas, podamos engañar al cerebro y obtener así una sensación de profundidad.
La estereoscopía se logra gracias a cinco variables:

- **Diferencia de ángulos de visión.** Cuando el usuario cierra un ojo, el otro percibe objetos que sólo puede ver él, y viceversa. Los ángulos de visión no permiten percibir profundidad más allá de diez metros aproximadamente.
- **Diferencia en el tamaño de objetos reconocibles o fami-**

ERDAD

liares. No es lo mismo ver una casa del tamaño de un dado (lejanía) que otra que ocupe casi toda la pantalla tapándonos la visión (cercanía).

■ **Paralaje del movimiento.** Si movemos la cabeza en sentido horizontal, podemos observar que la posición relativa de los objetos cambia. Se mueven unos delante de otros con más o menos velocidad dependiendo de la distancia a la que se encuentren del observador.

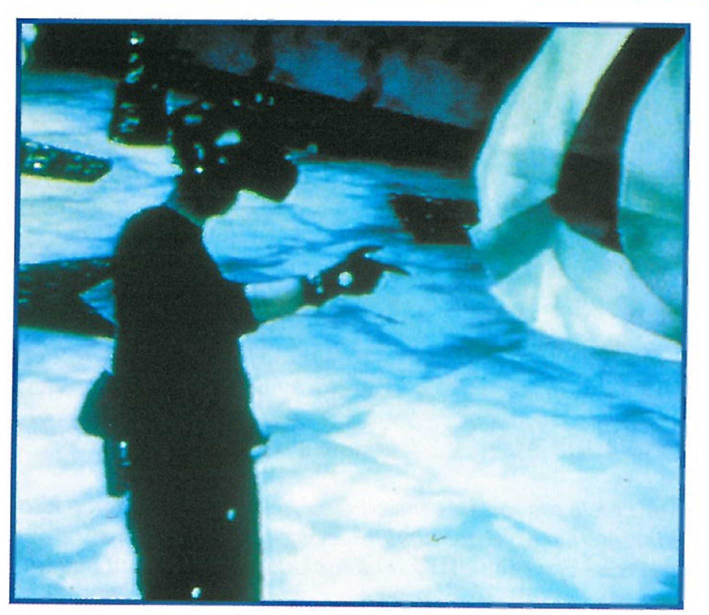
■ **Sombras.** Si conocemos la posición de un foco de luz, una bombilla por ejemplo, la sombra que proyecten los objetos variará de forma dependiendo de la distancia a la que se encuentren de dicho foco.

■ **Convergencia y enfoque de los ojos.** Sabemos por experiencia que cuesta más ver un objeto situado a 15 centímetros de los ojos que otro situado a un metro, debido a que en el primero los músculos oculares deben realizar un esfuerzo mucho mayor para poder converger los ojos. A esto se le llama acomodación. Si nos tapamos un ojo y situamos un dedo a escasos centímetros del otro tenemos que esforzarnos por enfocar bien la imagen, aunque el ojo abierto converja perfectamente hacia ella. Este ejemplo nos puede servir para diferenciar estos dos términos. Hasta la fecha los cascos no dan testimonio de la convergencia de los ojos ni de su enfoque. Se han pensado algunas soluciones como la que propone CAE Electronics en su casco visualizador de fibra óptica. Este sistema emplea tecnología de seguimiento ocular que permite desplazar un centro visual de alta resolución sobre un fondo de baja resolución. Sin embargo, todavía falta potencia en los ordenadores para calcular todas las sombras que serían necesarias para conseguir el realismo adecuado en las escenas.

A partir de un modelador para 3D se crean las imágenes virtuales



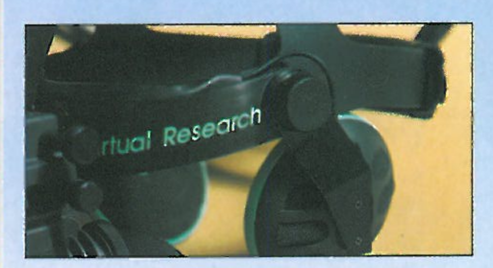
Salvo los complejos simuladores profesionales y militares, el sistema de realidad virtual está basado en un PC de gama alta con tarjetas aceleradoras SPEA.



Dependiendo del modelo de casco, éstos incluirán diferentes tipos de pantalla. Los denominados CRT integran dos tubos de rayos catódicos, y los

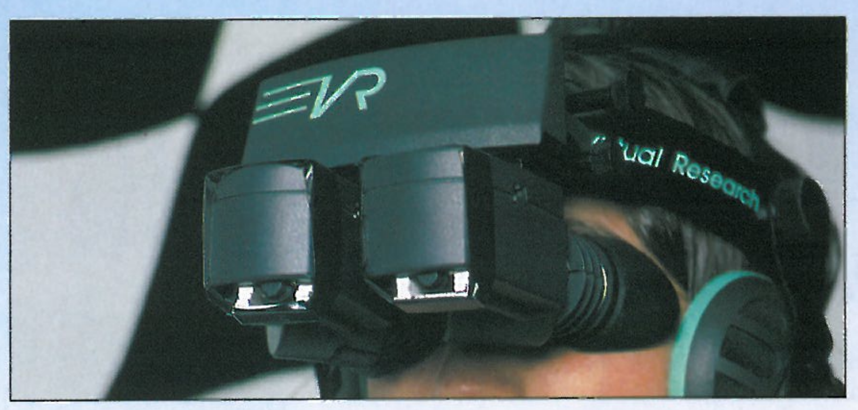
CRT o LCD

Ventanas abiertas a la ilusión



■ Sonido tridimensional

Para aumentar el realismo y la inmersión del usuario se utiliza el sonido tridimensional que, por medio de reverberaciones, informa al usuario tanto de su procedencia como de la distancia a la que se encuentra el foco emisor.



■ Visores multipantalla

El casco integra dos pantallas de rayos catódicos (CRT) o de cristal líquido (LCD), que todavía no han resuelto el problema de la convergencia ni del enfoque.



■ Doble plano

Una imagen tridimensional se crea a partir de dos planos con una misma panorámica.



■ La situación

Un posicionador informa al ordenador del movimiento y los cambios de situación del mismo.



■ Anclaje

El peso debe estar distribuido para que el centro de gravedad caiga justo sobre la columna vertebral.

LCD incorporan dos pantallas de cristal líquido).
La ventaja de los LCD frente a los CRT, y la razón por lo que en general se los prefiere a los otros, es que son mucho más baratos que los CRT en miniatura, consumen una energía irrisoria, son más ligeros y mucho más seguros. En contraposición, éstos son muy difíciles de fabricar para alta resolución.
Aún hoy las ventajas de los LCD superan sus inconvenientes, y la NASA sigue utilizándolos en sus cascos visualizadores, así como la mayoría de las empresas que precisan de esta tecnología.
El casco, ya sea estereoscópico o monoscópico, requiere un posicionador. Dicho elemento consta de un sensor conectado a un emisor de ondas electromagnéticas para poder ofrecer al ordenador la posición y la orientación del punto de vista con una precisión milimétrica. Este sensor puede encontrarse en cualquier lugar del casco siempre que se mantenga fijo.
La señal que debe llegar a las pantallas del casco ha de estar en modo NTSC vídeo-compuesto. La salida de las tarjetas aceleradoras gráficas es en modo RGB (rojo, verde y azul). Por lo tanto, debemos disponer de dos conversores de señal para transformar el RGB del ordenador al NTSC vídeo-compuesto del casco. En estaciones basadas sobre PC se suele trabajar preferiblemente con tarjetas aceleradoras SPEA.
También es posible dotar de so-



Aunque la mayoría de los cascos no pesan más de un kilo y medio, deben estar equilibrados para que puedan moverse con facilidad y no causen dolencias en el cuello.

nido tridimensional a nuestra estación con el fin de aumentar el realismo y la inmersión del usuario en el mundo virtual. El sonido tridimensional se diferencia del estereofónico en que, por medio de reverberaciones en tiempo real y otra serie de efectos más sofisticados, permite conocer la dirección y localización de la fuente de sonido virtual.

Al proceso de calcular la posición y la orientación de todos los polígonos presentes en el mundo y ofrecer en pantalla aquellos que deben ser visibles, se denomina *rendering*. Necesitamos, por tanto, dos procesos de rendering, uno para el ojo izquierdo y otro para el derecho, por lo que el tiempo de cálculo que debe invertir el ordenador se multiplica por dos. A su vez, este proceso ha de ser lo suficientemente rápido como para poder mostrar en pantalla más de treinta imágenes por segundo, para obtener así una sensación continua de movimiento y una velocidad de cálculo tal que podamos interactuar en tiempo real.

La empresa británica Virtuality, la única firma de Realidad Virtual que aplica sus trabajos al mundo del ocio, ha diseñado un casco provisto de tres pantallas para ampliar el ancho de campo de visión. Esta joya tiene las siguientes características:

■ **Campo de superposición.** Es la zona que vamos a ver en tres dimensiones; la parte común que proyectan las dos pantallas. Si aumenta el campo de superposición disminuye la anchura de visualización horizontal y viceversa. En la mayoría de los cascos puede variarse.

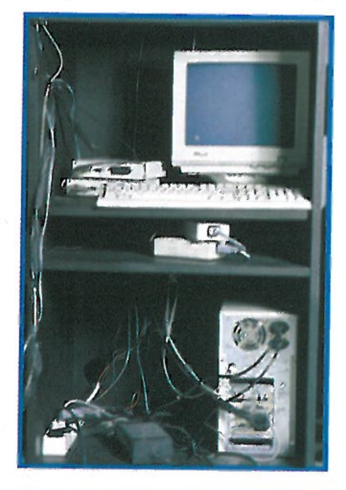
■ **Pupila de salida.** La parte óptica del casco no se reduce sólo a las pantallas. Existe además un complejo sistema de lentes y espejos que manipulan y conducen la imagen emitida hasta los ojos del usuario.

■ **Ajustes ergonómicos.** El casco debe ajustarse lo mejor posible a la forma de la cabeza del usuario, sobretodo si va a ser utilizado durante largos períodos de tiempo, como en las plataformas de formación de astronautas, pilotos o médicos.

■ **Equilibrado.** El peso del casco debe encontrase distribuido para que su centro de gravedad caiga sobre la columna vertebral. Aunque la mayoría de los cascos no pesan más de kilo y medio, el peso puede ocasionar dolencias musculares en el cuello que pueden llegar a convertirse en lesiones si está mal repartido.

Y como para gustos se hicieron los colores y los precios, en el mercado hay un amplio abanico de cascos que van desde las 200.000 pesetas del monoscópico de Liquid Images, hasta los cinco millones del Sim Eye de Kaiser Electro-Optics.

JULIO ESTRELLA

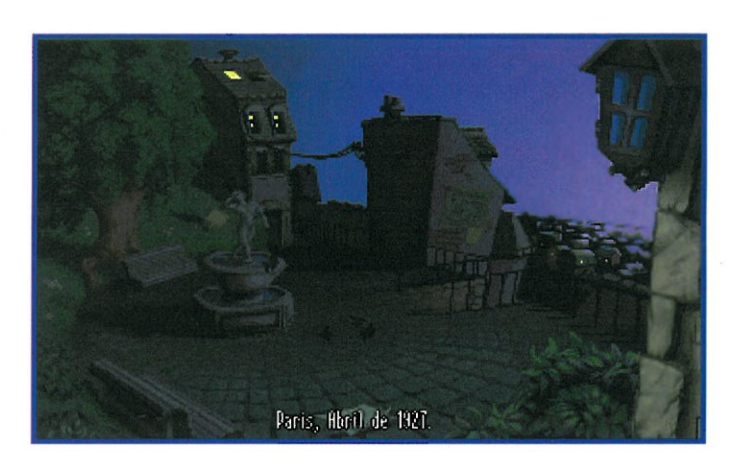




La potencia y la velocidad de cálculo de datos de los equipos es fundamental a la hora de representar un ciberespacio de realidad virtual, tanto en lo que se refiere al dinamismo como al sonido.

CD-ROM KIXX



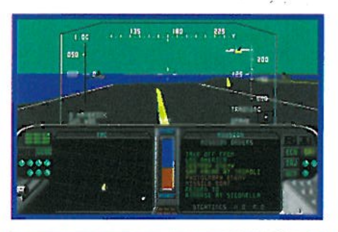


ADAPTANDOSE A LOS TIEMPOS

El ligón más insaciable del mundo, el basurero más famoso de la galaxia o el más moderno avión de combate de las Fuerzas Armadas, ya han librado muchas batallas en las consolas o en los PC de media España, pero si se perdió alguna de estas aventuras o desea conseguirla para completar su colección de juegos, está de enhorabuena, ya que Erbe ha decidido reeditar parte de su catálogo en CD-ROM. Un lujo al que muy pocas compañías productoras de software lúdico nos tienen acostumbrados.

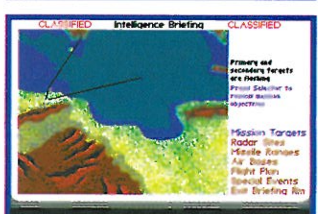
Seguro que alguna vez ha caído en sus manos alguno de estos clásicos programas de entretenimiento. Si no es así, es posible que haya oído hablar de Larry Laefer, del basurero galáctico Roger Wilco o del avión de combate F-15. Si se incorporó tarde a sus peripecias y sólo ha podido disfrutar sus recientes hazañas o no ha encontrado esas antiguas aventuras que tanto ha buscado, ha llegado su hora. Los primeros programas del catálogo de Erbe que han visto la luz en CD-ROM han sido ocho, y entre ellos se encuentran Larry I, Space Quest I, F-15 II, F-119 o el simulador de golf Linx. Todos ellos forman parte de la colección KIXX, que cuentan con textos en pantalla y manuales en español, así como *demos* de los últimos juegos disponibles en el mercado. Lo mejor de todo es su magnífico precio: 3.995 pesetas cada producto. Una ganga.

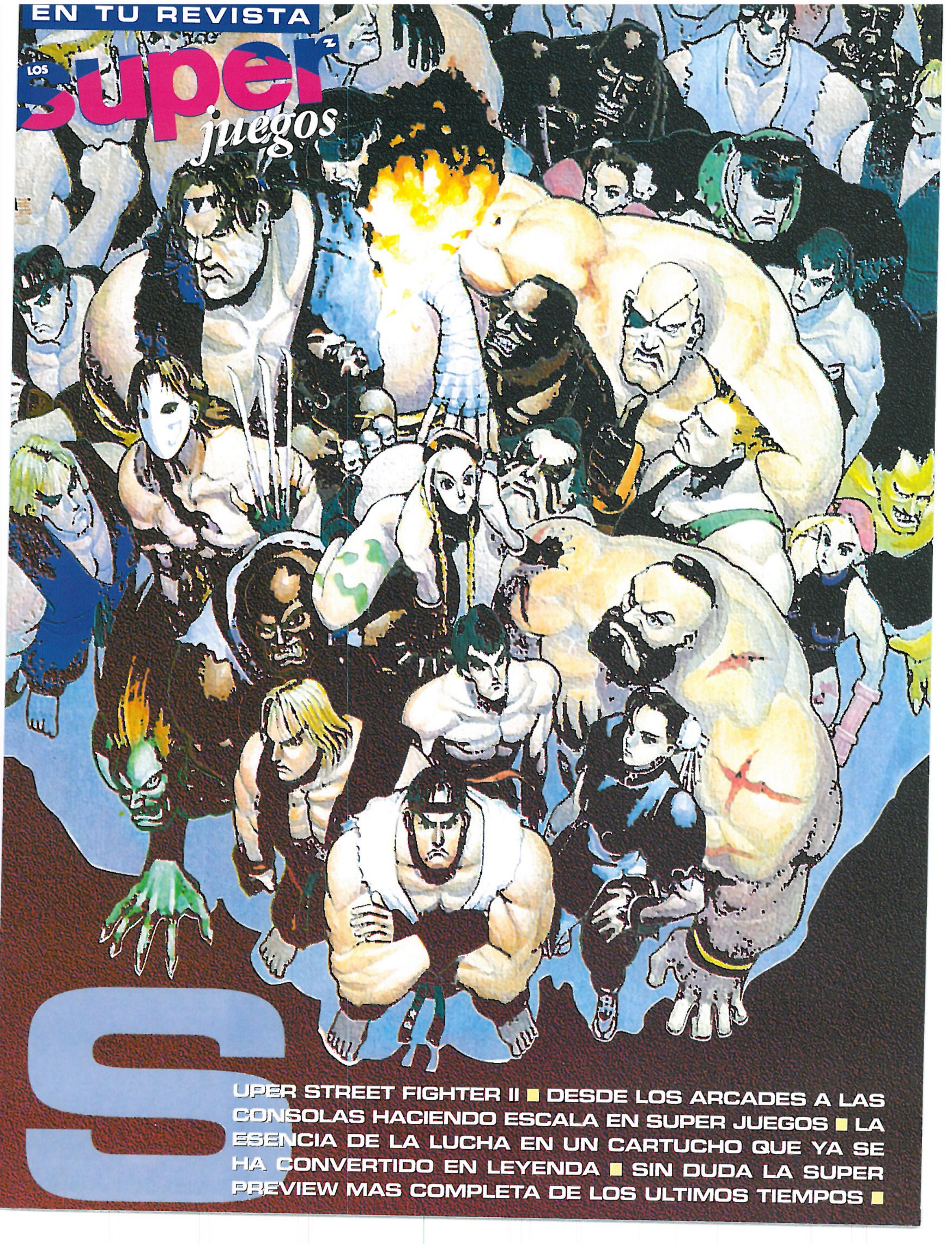











EN TU REVISTA
LOS super juegos
SUPER STREET FIGHTER II ■ DESDE LOS ARCADES A LAS CONSOLAS HACIENDO ESCALA EN SUPER JUEGOS ■ LA ESENCIA DE LA LUCHA EN UN CARTUCHO QUE YA SE HA CONVERTIDO EN LEYENDA ■ SIN DUDA LA SUPER PREVIEW MAS COMPLETA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS ■



DRAGON'S LAIR

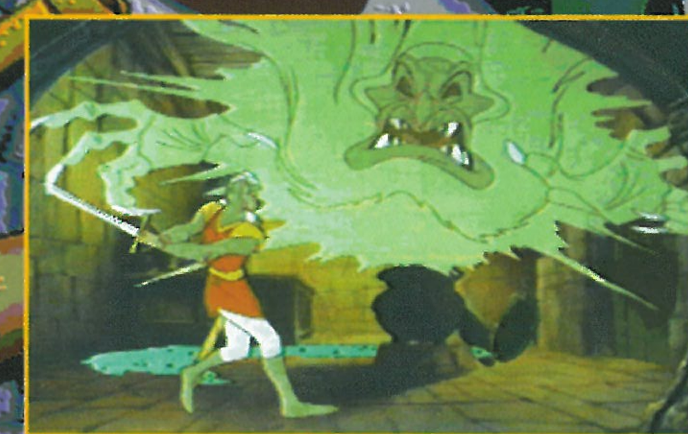
Ha pasado más de una década desde que el intrépido caballero medieval Dirk el Osado comenzó la aventura de rescatar a la princesa Daphne de las garras del maldito Dragón Singe. Desde entonces, nadie había podido disfrutar por completo y en su casa de este espectacular juego. Ahora, Ready Soft lo ha hecho posible gracias a un magnífico CD-ROM.

Hace algo más de diez años, la oferta de máquinas recreativas existente en los salones de juegos se limitaba a aquellos míticos Space Invaders, Pac-Man o los clásicos pinballs. Fue entonces, concretamente en 1983, cuando surgió un nuevo programa que revolucionó el mundo de los entretenimientos electrónicos. Incorporaba auténticos dibujos animados y utilizaba para su funcionamiento un reproductor de Laserdisc. Además, los dibujos habían sido creados por Don Bluth, un antiguo miembro de la factoría Disney, un dato que sirve para imaginar cuál era su calidad. Como muchos ya habrán adivinado, esta maravilla fue bautizada con el nombre de Dragon's Lair.

La sorpresa que produjo en aquellos afortunados que tuvieron la oportunidad de verla por primera vez sólo fue superada por la admiración que despertaba aquella maravilla. Pocos se resistieron a la tentación de sacar una moneda del bolsillo y probarla. ¡Una auténtica aventura medieval en dibujos animados protagonizada por el propio jugador!

LOS VIEJOS CABA NUNCA MUEREN







Nadie puede dudar de que Dirk es todo un caballero. Por el amor de su dama, el guerrero arriesgará su vida. Pero tampoco nadie puede dudar de que la bella Daphne se merece que alguien arriesgue la vida por ella.

Algún tiempo después apareció una versión para los ordenadores personales. Sin embargo, esta sólo contenía algunas fases de la recreativa, no tenía sonido y los gráficos eran EGA. Además, ocupaba más de una docena de disquetes de 360 Kb. A pesar de estar carencias, muchos fueron los que, atraídos por la nostalgia y con ayuda de la imaginación, rememoraron los buenos momentos vividos con la original.

El año pasado la empresa canadiense Ready Soft decidió embarcarse en la aventura de sacar al mercado el juego, exactamente igual que el que ya existía en la recreativa. Para ello debían utilizar un soporte que pudiera almacenar gran cantidad de información como el CD-ROM. El resultado ha sido realmente espectacular: los programadores han conseguido reproducir fielmente en la pantalla de los PC todos gráficos, sonidos y efectos incluidos en la versión original. Los más de 600 Mb que ocupa el programa demuestran bien a las claras que han aprovechado al máximo la capacidad del soporte.

La aventura del viejo Dirk comienza cuando se introduce en un castillo para rescatar (qué raro) a una preciosa princesa, llamada Daphne, de las garras de un gigantesco y malvado dragón, conocido como Singe.

Las aventuras de Dirk, Singe y Daphne han entrado en la historia de los videojuegos. La calidad del programa y la revolución que supuso en la época de su lanzamiento fueron las claves de este éxito.



La princesa se encuentra prisionera en el castillos del dragón y, como toda oscura fortaleza que se precie, esta ha sido embrujada para evitar que el valiente caballero consiga su propósito. A lo largo de todos los pasillos, habitaciones y estancias, Dirk encontrará fantasmas, monstruos e incluso plantas asesinas. Para defenderse, el protagonista sólo cuenta con su magnífica espada y una habilidad innata para saltar y esquivar a todo bicho, viviente o no, que se le acerque.

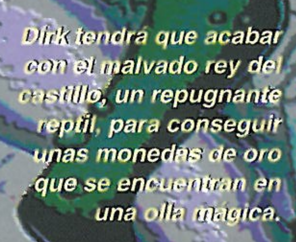
La primera trampa que encuentra el valiente guerrero es el puente levadizo que da acceso al castillo. La madera, putrefacta por la humedad y la falta de uso (nadie visita al dragón), casi hace caer al foso a Dirk. Las pestilentes aguas son la residencia de un extraño bicho de múltiples cabezas. Un hábil espadazo y sus musculosos brazos, que permitirán al protagonista subir a pulso hasta el punto de partida, sirven para que evite la primera trampa.

Ya dentro del castillo, el osado guerrero descubrirá nuevos enemigos. Estos podrán salir por puertas, pasadizos secretos, tubos de ensayo y matraces con líquidos de colores en el laboratorio químico, o del interior de calderos hirviendo de alguna cocina.

El suelo de cualquier estancia también puede convertirse en una trampa mortal para Dirk. Muchas veces este se derrumbará bajos sus pies, o los aparentemente sólidos escalones de piedra se transformarán en una rampa que conduce directamente a un foso sin fondo.

Por si esto fuera poco, el protagonista se encontrará con el rey del castillo, un asqueroso lagarto llamado Lizard. Dirk deberá matarle para hacerse con unas monedas de oro que se desplazan en un gran caldero mágico.

Dirk tendrá que acabar con el malvado rey del castillo, un repugnante reptil, para conseguir unas monedas de oro que se encuentran en una olla mágica.

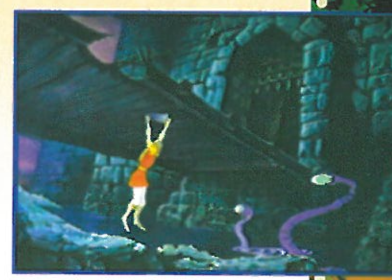




El pasado no fue mejor

Tras el éxito obtenido con la fenomenal máquina recreativa, que siempre se encontraba llena de clientes, los programadores de las compañías de software de entretenimiento no dudaron en adaptar Dragon's Lair para los ordenadores personales y, tres años después de su irrupción en los salones, apareció la conversión. Debido a las limitaciones técnicas del momento, esta versión difiere enormemente con la que acaba de ver la luz. Los gráficos eran EGA, no había ningún tipo de música y el sonido era únicamente el beep del altavoz interno cuando se efectuaba un movimiento. Además, sólo tenía algunas de las fases y ocupaba 5 Mb. La diferencia con la reciente creación de Ready Soft es abismal, basta con observar estas imágenes de la misma fase.





Tanto los gráficos como el sonido han sido trasladados fielmente del original

El movimiento de Dirk el Osado es muy sencillo, gracias al uso del joystick o, en su defecto, del teclado. Lo más complicado es saber cuál es el movimiento correcto en cada momento.

Los gráficos han sido calcados de la máquina y, salvo pequeñas diferencias, la conversión ha sido perfecta. Igualmente, el sonido, los efectos sonoros y la música, también han sido reproducidos con una fidelidad absoluta. Aquellos que ya conocían el juego podrán darse un atracón de nostalgia recordando los buenos momentos que pasaron en su juventud con las máquinas de los salones recreativos.

Ya no será necesario soportar largas colas, ni aguantar horas de espera, para tomar el control del héroe Dirk el Osado y rescatar a la guapa y provocadora princesa Daphne.

ANTONIO J. MARTÍNEZ

Pero si el valiente guerrero cree que sólo esos son los peligros que esconde la fortaleza medieval, está muy equivocado. Antes de librar la batalla final con el malvado y *simpaticón* dragón Singe, tendrá que pasar por un pasillo perseguido por una gigantesca bola de piedra, tipo Indiana Jones, y superar los rápidos y remolinos de un serpenteante río en las profundidades del castillo.

FICHA TECNICA

DRAGON'S LAIR
GENERO: Arcade

MEMORIA RAM: 4 Mb
DISCO DURO: CD-ROM
INSTALACION: Esencial
GRAFICOS: VGA
PROCESADOR: 386
CONTROLES

PRESENTACION (60 70 80 90 100)
INTERES (60 70 80 90 100)
GRAFICOS (60 70 80 90 100)
ORIGINALIDAD (60 70 80 90 100)
SONIDO (60 70 80 90 100)

LAURA BOW IN: THE DAGGER OF AMON RA



Laura Bow, la intrépida protagonista de The Colonel's Bequest, vuelve con una nueva aventura. Es una periodista novata de un prestigioso periódico neoyorquino y debe resolver el robo de la misteriosa Daga egipcia de Amon Ra. Esta investigación hará que se vea envuelta en una historia de maldiciones, muertes, asesinatos, venganzas y rituales macabros.

NADIE PUEDE ES LA MALDICION

En noviembre de 1922, el egiptólogo Howard Carter, tras largo tiempo de búsqueda, encontró la tumba del faraón Tutankhamon. Este hito histórico ha servido de inspiración a los diseñadores de esta fenomenal aventura gráfica.

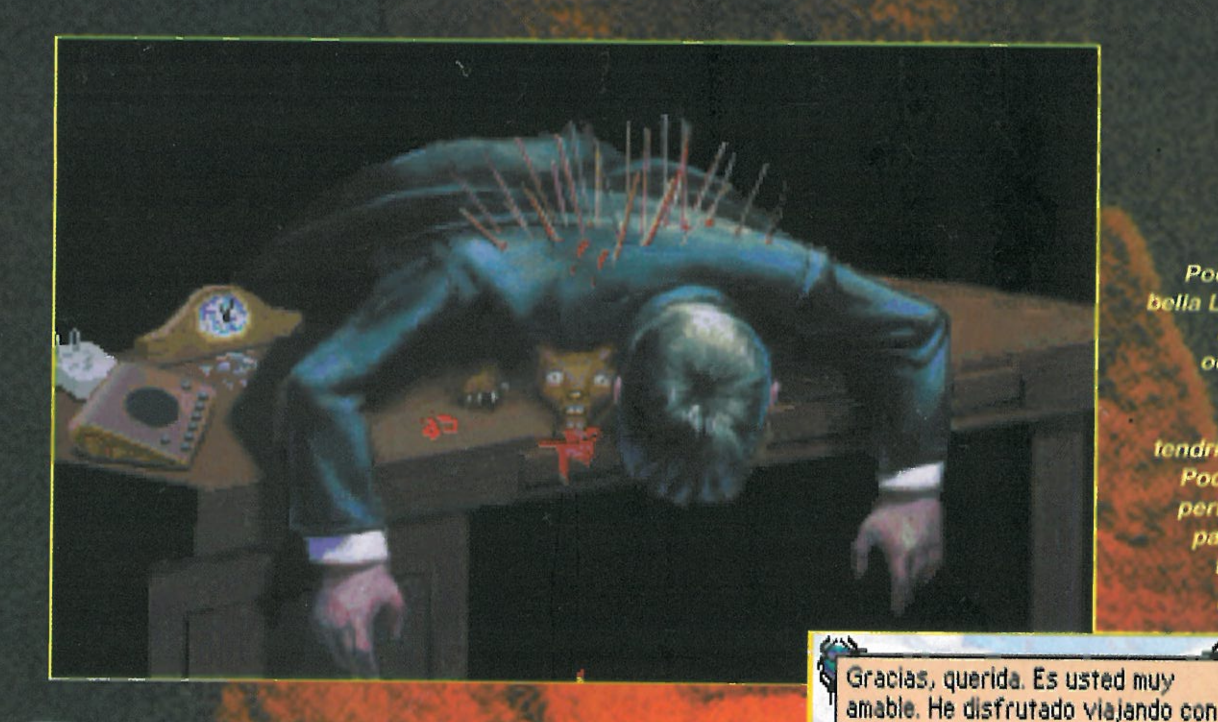
En el puerto de Nueva York ha atracado, procedente de Europa, el barco de pasajeros Andrea Doria, con gente de enorme interés mundial como Lord Carrington, presidente del importante museo neoyorquino Leyendecker, Pippin Carter, arqueólogo y director de la próxima exposición egipcia del museo y el doctor Tut Smith, egiptólogo de procedencia árabe.

Durante la travesía marítima, una persona desconocida ha entrado en el camarote de otro pasajero y lo ha asesinado, ocultando su cuerpo en un baúl del mismo camarote. En el momento que descienden los pasajeros del barco, tiene lugar una pequeña discusión entre Carter y Tut Smith sobre el robo de la Daga de Amon Ra. Tras ellos baja del navío Archibald Carrington, con un pesado baúl llevado por un mozo del puerto llamado Steve Dorian. Una semana más tarde, parte en ferrocarril desde Nueva Orleans la protagonista de la aventura, Laura Bow, para ocupar un puesto de periodista en un prestigioso diario de Nueva York.





Hasta una inofensiva, solo en aparencia, reproducción del prehistórico pterodáctilo puede convertirse en un arma letal en esta loca intriga de inspiración egipcia.



Poco se imaginaba la bella Laura cuando llegó a Nueva York para ocupar el puesto de redactora en un periódico a lo que tendría que enfrentarse. Pocos estudiantes de periodismo desearían pasar por semejante trago en su primer puesto de trabajo.

Gracias, querida. Es usted muy amable. He disfrutado viajando con usted.

CAPAR A

Su llegada a la gran ciudad no puede ser más desastrosa: es atracada y le roban la maleta y todo el dinero que lleva encima. Ya en el periódico se entrevista con el director, Augustini, y, gracias a la recomendación de su padre, consigue el trabajo. Su primer reportaje será una investigación sobre la recientemente robada Daga de Amon Ra. Para ello debe desplazarse hasta el museo, aprovechando que esa misma tarde hay una recepción destinada a recaudar fondos para la exposición egipcia. Antes, Laura debe encontrar la llave del cajón de su mesa para conseguir un pase de prensa, muy útil para viajar en taxi y acceder al interior del museo.

Después, debe dirigirse a la comisaría de policía y entrevistarse con el detective O'Riley para hacerle algunas preguntas sobre la daga robada, aunque este no le aporta grandes datos. La astucia de la muchacha consigue que el hambriento funcionario de policía que hay en la entrada sacie su curiosidad. Para eso

Por fin llega a nuestro país esta gran aventura de Sierra

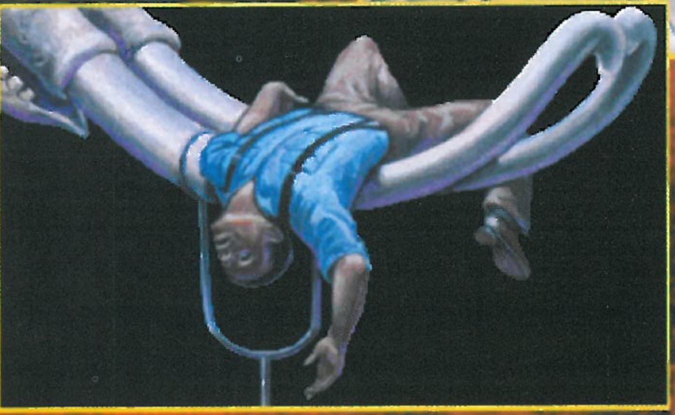
sólo tiene que encontrar un vale de "sandwich gratis" en un periódico viejo, canjearlo y dárselo.

Ahora el principal problema es obtener un vestido adecuado para asistir a la recogida de fondos del museo. Un recibo de una lavandería, semienterrado entre la basura



de un taxi, es suficiente para que Laura asista arreglada a la fiesta. Antes de ponerse en camino debe conseguir un objeto muy impotante para la investigación: una lupa que cambia a unos chavales por una pelota de béisbol.
La entrada del museo está flanqueada por Wolf Heimlich, un jefe de seguridad con aspecto de miembro de las SS. En el interior ya ha comenzado la recepción, en la que están presentes multitud de personalidades y gente de la alta –y no tan alta– sociedad. Laura debe hacer preguntas sobre todas las cosas y personas que lleva anotadas en su agenda y escuchar todas las conversaciones posibles. También tiene que visitar la tienda de recuerdos. Allí hay réplicas de la Daga de Amon Ra y una que parece diferente a las demás. En ese instante, es descubierta por Heimlich y obligada a abandonar la tienda. Cuando regresa, la daga que parecía auténtica ya ha desaparecido. Mientras dialoga con los invitados y escucha varias de las conversaciones, Laura va haciendo un retrato de los presentes como un delincuente llamado Ziggi o la condesa Lavinia W.C. que acaba de enviudar del último director del museo y pronto recibirá una fortuna. También conoce a una atractiva joven llamada Yvette que es ayudante de Carrington y a Olympia, una mujer atraida por la taxidermia y los animales. Cuando agota todos los diálogos, las personalidades desaparecen. En ese momento, Laura ya puede desplazarse hasta la sala egipcia. Allí encuentra un medallón sobre una mancha de sangre frente a un sarcófago. Al abrirlo, descubre el cadáver de Pippin Carter apuñalado con una réplica de la daga. Antes de avisar a nadie, la periodista revisa el cuerpo buscando alguna prueba.
O'Realy se persona en el lugar e interroga a todos los testigos. Tras esto, decide que nadie entre ni salga del museo hasta que aparezca el





Ernie, el encargado de mantenimiento del museo, tampoco se librará de una horrible muerte a manos del misterioso asesino. Laura encontrará su cuerpo sin vida en la sala dedicada a la prehistoria.

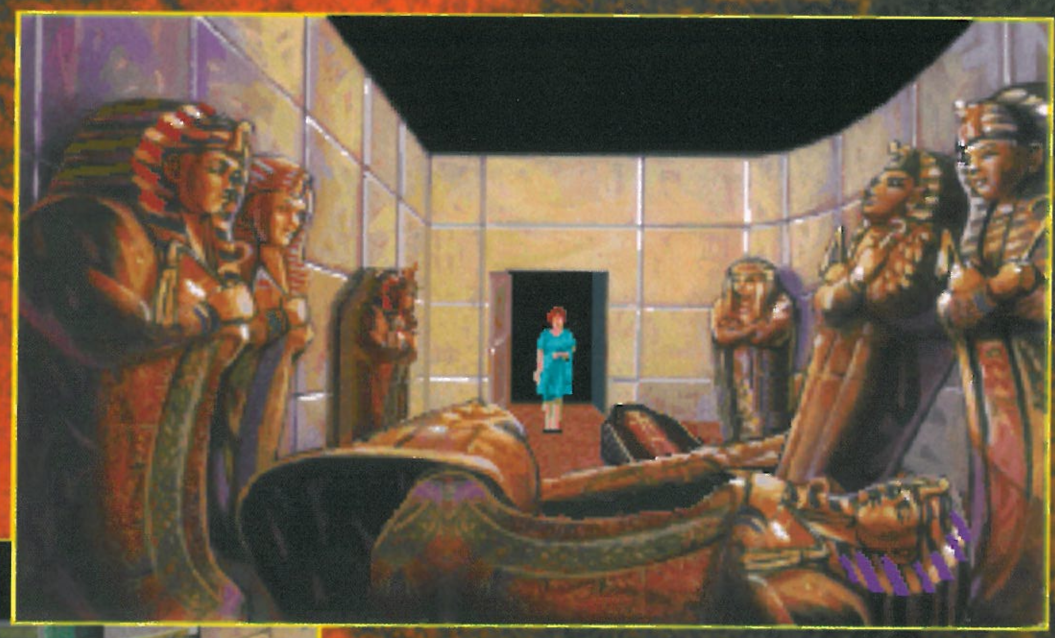
Los gráficos han sido pintados a mano y después digitalizados

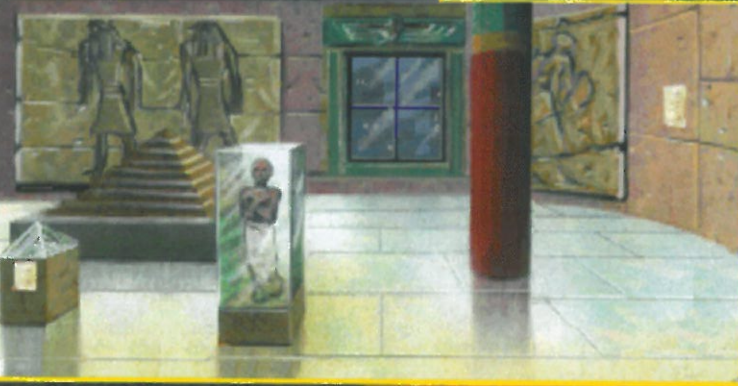


juez y se esclarezcan los hechos. Laura continua sus pesquisas y comprueba que el medallón que ha encontrado en el lugar del crimen es igual al que llevaba Tut Smith. Poco después, la reportera descubre un nuevo asesinato: el cuerpo de Ziggi ha sido atravesado por el pterodactilo que hay en la sala de la prehistoria. El egiptólogo ha sido decapitado y su cabeza descansa junto a otras reproducciones de las diferentes razas que pueblan la tierra.
Laura decide investigar por su cuenta el resto de los rincones del museo. Encuentra nuevas personas y otras estancias como el despacho de Yvette, el de Carrington y el de Olympia.
Tras dar un paseo por estas habitaciones, Laura descubre las conexiones que existen entre estos personajes, ya que escucha los mensajes que se envían a través del interfono.
En una rotonda del museo encuentra una estatua que resulta ser el mecanismo de apertura de un pasadizo. Este le conduce hasta Earnie, el encargado de mantenimiento del museo.
En uno de los laboratorios la reportera encuentra un baúl con una placa del barco Andrea Doria. Para abrirlo, tiene que recuperar la llave que está escondida en un cuadro de la sala de pinturas.
Dentro hay un esqueleto humano con un reloj de pulsera que pertenece Archibald Carrington. Rápidamente, Laura se dirige al despacho de este y encuentra el cuerpo sin vida de una persona que le estaba suplantando.
Una conversación por el interfono del despacho de Ernie informa de que una de las gigantescas cubetas del laboratorio está atascada. Laura se dirige apresuradamente hasta allí y en el fondo de la cubeta encuentra la Daga de Amon Ra. Rápidamente escapa y, a su paso por una de las salas de la prehistoria, encuentra el cuerpo sin vida del pobre Earnie.
O'Realy, tras presentarse en este lugar, saca sus primeras



Laura intentará salvar a la condesa, pero casi le cuesta la vida. Cuando se disponía a liberarla de sus ataduras fue atacada por una serpiente. La valiente periodista supo solventar la papeleta con la eficacia que la caracteriza, pero no pudo evitar la muerte de la desafortunada aristócrata.







conclusiones y sospecha de Laura. Al fin y al cabo, es la que ha descubierto todos los cadáveres.

Después la reportera observa como Steve, que estaba presente en la fiesta, entra en el despacho de la provocativa Yvette. Algo más tarde, descubre que este lugar está totalmente revuelto, pero sin rastro de ninguno de los dos. Una estatua de escayola, exactamente igual a la muchacha, ha aparecido repentinamente en la sala de los cuadros. Un escalofrío recorre su espalda, pero, armándose de valor, destruye la estatua golpeándola con un objeto contundente. Atónita, observa como se desmorona la escayola y aparece petrificado el cuerpo de la desafortunada Yvette, con un par de objetos en sus manos.

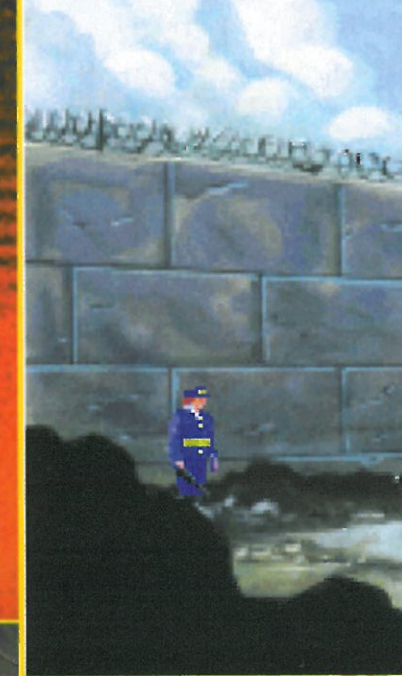
El cuerpo sin vida de la atractiva Yvette fue ocultado por el asesino en una estatua de escayola. Desde luego, nadie puede negarle una morbosa imaginación al homicida.

La noche sigue transcurriendo en el museo y Laura cada vez se sorprende menos de lo que encuentra. Cerca de la estatua-mecanismo la protagonista se cruza con Olympia, que la pregunta por el detective O'Really porque la Condesa está atada y casi muerta sobre su escritorio. Al entrar en el despacho para socorrerla, Laura es atacada por una serpiente a la que reduce y mete de nuevo en su jaula. Sin embargo, ya es demasiado tarde y la condesa también ha fallecido.

Tras sobreponerse, Laura se dirige hacia el salón principal, donde es atacada por alguien que esconde su identidad tras unos ropajes negros. Está vez a la que intentan matar es a ella, y lo único que puede hacer es intentar escapar. En la huída, Laura descubre un pasadizo que conduce hasta un sótano del museo. Allí se está rindiendo culto al Dios Amon Ra. La joven es capturada y los acólitos deciden ofrecerla en sacrificio a su dios, aunque tiene la oportunidad de librarse si responde correctamente a dos enigmas. De nuevo, la astucia de Laura le libra de la muerte y los seguidores de Amon Ra permiten que huya. Además, le indican un pasadizo secreto que hay en una habitación, tras la gigantesca estatua.

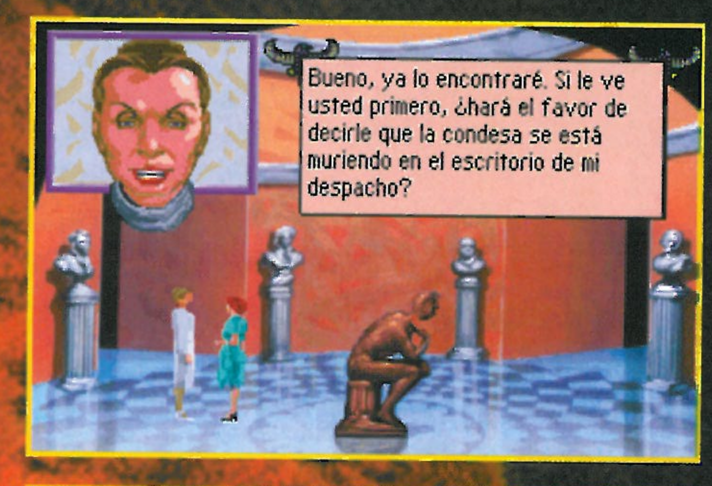
La habitación es la caldera de carbón del museo. En el depósito de almacenaje del combustible Laura encuentra el cuerpo de Steve, que sólo está aturdido. Tras reanimarle, descubren el pasadizo. Dentro tienen que ahuyentar a unas serpientes y unas ratas y atravesar una ventana

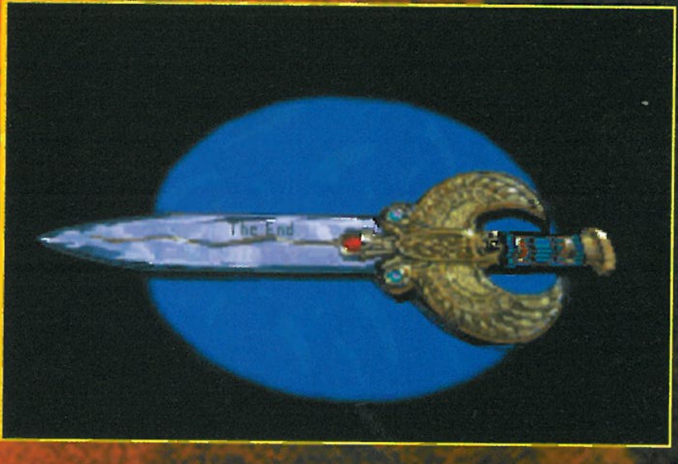




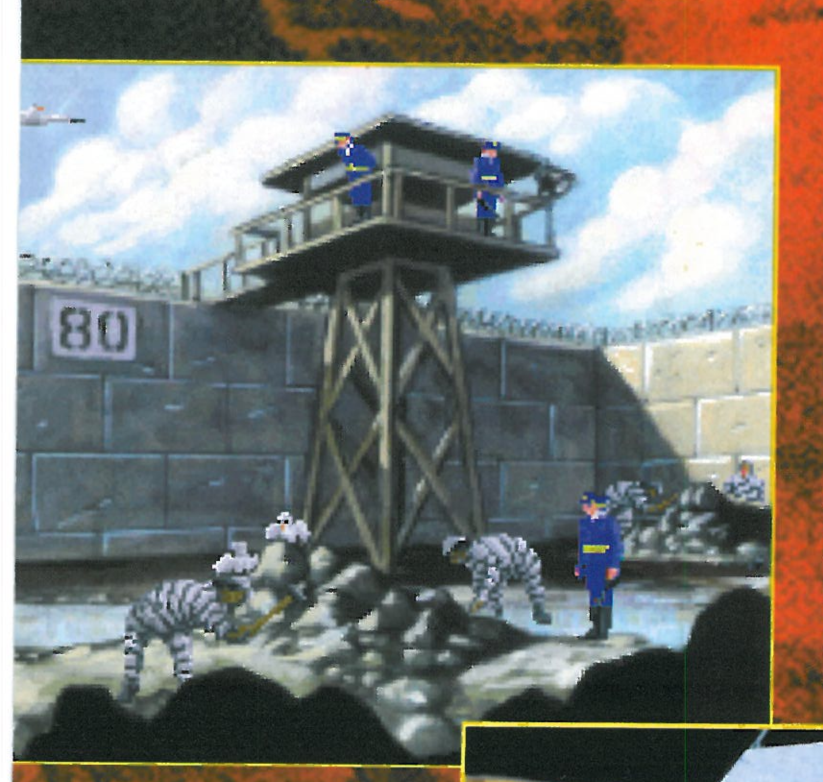








El excepcional argumento de esta historia bien podría firmarlo Agatha Christie



que comunica con la boca del gigantesco dinosaurio de la sala de la prehistoria. Al bajar, accionan un mecanismo de la boca y atrapan al asesino que aún les perseguía. Ahora Laura debe narrar lo sucedido y explicar a la policía sus conclusiones. Debe ser cuidadosa, ya que sólo si sabe narrar correctamente todo lo sucedido, el asesino acabará entre rejas.

El juego está dividido en seis actos, y sólo se puede acceder al siguiente cuando se han realizado una serie de cosas como descubrir cadáveres. Esto no implica que algunos objetos se puedan recoger en cualquiera de los actos.

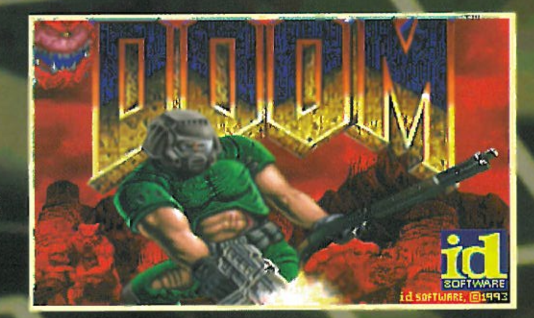
Los gráficos son bastante buenos, con fondos pintados a mano y después digitalizados. El sonido y la música están muy bien conseguidos, sobre todo la canción de charlestón de un local de diversión. Además, en la versión inglesa de CD-ROM todos los diálogos son hablados.

Una gran aventura gráfica, que hace algún tiempo sacó a la luz Sierra y que, por fin, aparece en nuestro país. Sin duda lo más atractivo del juego es su argumento, que bien podría haber firmado la mismísima Agatha Christie.

Una secta herética, un asesino malvado, un detective sabiondo y un poco torpe y una valiente periodista. ¿Qué más ingredientes se pueden pedir para fabricar una buena historia de crímenes?

ANTONIO J. MARTINEZ

El que fue considerado por la crítica como mejor juego del año 1993 tuvo que soportar muchas críticas debido a la carga de violencia que, según sus detractores, destila el programa. A pesar de la polémica, la creación de Id Software sigue siendo uno de los juegos preferidos por los aficionados gracias a sus excelencias técnicas y endiablada acción.



SOLO PARA DUROS

Hace algún tiempo salió al mercado un juego llamado Wolfestein3D, en el que el jugador tomaba la personalidad de un prisionero aliado de la Segunda Guerra Mundial recluido en un castillo nazi. Para escapar debía encontrar la salida, situada en algún lugar de un laberinto de pasillos y habitaciones cuadradas. Además, le salían al paso infinidad de soldados alemanes a los que, por supuesto, debía abatir acribillándolos a balazos con cualquiera de sus armas. La sangre salpicaba por todas partes. Al final de cada nivel le esperaba un jefe de fase, mucho más feroz y resistente que cualquiera de los soldados. Uno de estos jefes era el mismísimo Adolf Hitler.

El juego incluia numerosas novedades con respecto a cualquier otro de estas características. La visión era en primera persona y estaba realizada con un sistema, creado por los diseñadores del programa, llamado Raycastling. Gracias a esta innovación, consiguieron reproducir con bastante fidelidad como es la visión de una persona dentro de un laberinto, de tal modo que incluso es posible calcular la distancia a la que se encuentran los objetos, paredes y enemigos en movimiento.



El laberinto no avanzaba pantalla a pantalla como hasta entonces estábamos acostumbrados, sino que, al realizar un giro, el decorado se movía como si fuera real. Incluso era posible realizar giros de 360 grados con un scroll continuo de la pantalla. Además, el aspecto sonoro también fue cuidado en extremo, y contaba con unos

Parece que el infierno se les quedó pequeño a estos seres demoníacos y han decidido establecer sus bases en la Tierra. Si quiere que sus hijos disfruten de los bosques, debe acabar con ellos.



efectos muy buenos, sobre todo los disparos, gritos y frases de soldados moribundos. El juego fue un éxito de crítica y público. El primer capítulo fue lanzado como shareware, mientras que los cinco restantes de los que se componía el programa podían adquirirse por correo. Meses más tarde apareció la segun-

RA TIPOS

da parte de este Wolfestein3D, llamada Spear of Destiny, que era básicamente igual que la primera.

Tras comprobar el éxito obtenido con estos dos productos, la compañía Id Software decidió crear un nuevo juego siguiendo las pautas de sus dos grandes éxitos, pero mucho más completo que sus predecesores.

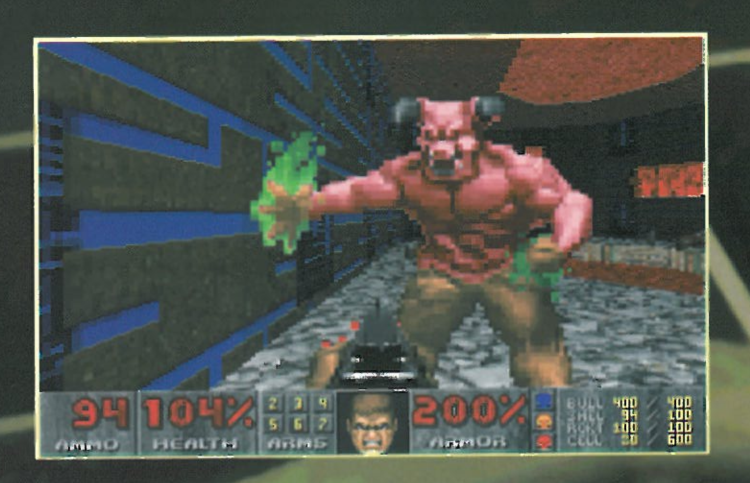
Para ello utilizaron una versión muy mejorada del Raycastling. El resultado es que en Doom es posible visualizar diferentes alturas, escaleras, las habitaciones pueden tener cualquier forma y también se han representado paisajes exteriores. La sensación es muy semejante a como sería la acción en la realidad.

El juego se divide en tres capítulos y al final de cada uno de ellos surge un jefe de fase que, como ocurría en Wolfestein3D, es más poderoso que cualquiera de los enemigos derrotados hasta entonces.









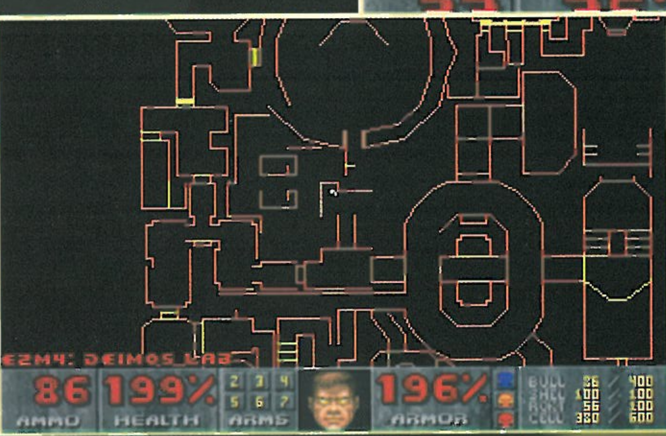
Otra controversia

Tras la airada controversia que ha surgido alrededor de este juego en Estados Unidos (sin distribución en España por el momento), Super PC ha querido hacerse eco de estas críticas para demostrar a todos sus lectores que no es mucho más violento que otros existentes en el mercado y que, además, su calidad está perfectamente contrastada.
La aceptación y valoración del programa fuera de nuestras fronteras ha sido realmente espectacular, obteniendo unas puntuaciones generalmente muy altas en toda la prensa especializada que, desde esta páginas, refrendamos.
Sería bueno que, de una vez por todas, se hiciera hincapié en la violencia que se aprecia en otros aspectos de nuestra existencia cotidiana y no sólo en aquellos que ayudan a descargar nuestra líbido y a combatir el estrés.
Por otra parte, ¿alguien ha visto alguna vez algo que sea más inofensivo que un programa informático de entretenimiento?

La historia también ha cambiado. Ya no hay que escapar de un castillo nazi, sino que hay que salvar al mundo de una invasión de seres demoníacos, que han subido desde el infierno para dominar la Tierra. Para acabar con ellos hay que destruir las bases que han establecido en la superficie, por lo que se deben recorrer todas las estancias y laberintos de cada una de ellas, aniquilando a cualquier bicho viviente hasta encontrar la salida. Las muertes son *algo* sangrientas, sobre todo cuando es un cañonazo certero el que hace blanco: el enemigo salta en mil pedazos, quedando únicamente restos de sus costillas.
Los enemigos varían y, según su identidad, se necesitará un mayor número de disparos para acabar con él. También depende del arma con la que se defienda el protagonista, ya que con la pistola las posibilidades de acabar con un enemigo son prácticamente nulas, mientras que con un arma más potente, como una ametralladora, será evidentemente mucho mas fácil.
El armamento es más moderno que en las anteriores entregas y, aparte de la pistola y la ametralladora, el protagonista cuenta con una escopeta recortada, una sierra mecánica y otras armas más potentes como un cañón de obuses y otro de plasma.
Uno de los efectos más conseguidos por los diseñadores ha sido la luz de los corredores. A veces es normal, pero otras sólo existen fluorescentes

Las armas que aparecen en esta entrega del juego son mucho más poderosas que en versiones anteriores. El protagonista cuenta, entre otras exquisiteces destructivas, con una recortada.









muy separados entre sí en un largo pasillo, que además tienen el cebador roto, por lo que la luz es intermitente. Aquí la tensión del juego aumenta, ya que cuando un enemigo pasa junto a una fuente de luz se le puede ver a lo lejos, pero, a medida que se va acercando, aparece y desaparece dependiendo de donde se encuentre situada la luz. En ocasiones, y tras perderle de vista durante unos instantes, lo tendremos delante de nuestras narices: los sobresaltos son inevitables. Otras veces no hay ningún tipo de luz, y sólo gracias a los sonidos que emiten los rivales y el resplandor del arma es posible saber si merodean cerca.

También están muy bien conseguidos los efectos de lava candente en canales y trampas lo que, unido a las bolas de fuego que lanzan algunos enemigos, hacen que el programa sea mucho más realista y espectacular.

Todo el juego está ambientado con estupenda música y unos magníficos efectos sonoros, como los ruidos de los monstruos y el recargar de la recortada. Una buena opción es la posibilidad de jugar con auriculares ya que, al ser el sonido estéreo, se puede apreciar perfectamente si los enemigos se acercan por el lado derecho o izquierdo. Otra de las características que hacen aún más divertido el programa es la posibilidad de participar en la aventura hasta cuatro jugadores conectados en red.

Pero este gran juego no ha estado exento de polémica. Sus detractores lo han calificado como un programa con una enorme carga de violencia, lo que le ha llevado a ocupar muchas páginas en los periódicos de Estados Unidos e incluso de España. Estas críticas sólo han servido para proporcionarle publicidad gratuita, por lo que muchos aficionados han intentado conseguir la versión de shareware que distribuían los programadores, aunque esta entrega sólo cuenta con el primer nivel. Para adquirir el juego completo hay que solicitarlo directamente a Id Software.

La utilización del Raycastling dota de un gran realismo a la visión subjetiva



ANTONIO J. MARTINEZ

USA SOCCER 94

TIC TAC, TIC TAC... LA HORA DEL M

Los Mundiales de fútbol han alcanzado su ecuador y ya sólo quedan en liza las mejores selecciones. Coincidiendo con este gran acontecimiento del deporte rey, dos compañías españolas han lanzado al mercado un programa sobre los Mundiales que incluye una base de datos de todas las selecciones y un juego de fútbol que le permitirá disputar un Mundial particular en su ordenador personal.





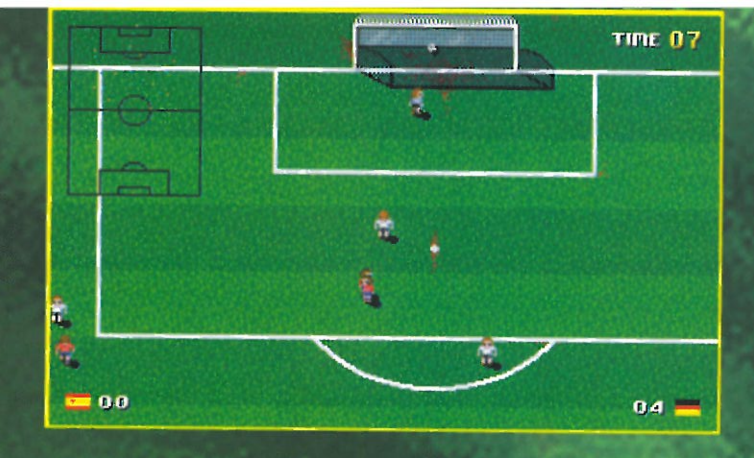
Con motivo de los Campeonatos Mundiales de Fútbol que se están disputando actualmente en Estados Unidos, el mercado se ha visto invadido por multitud de juegos que tienen como argumento el deporte rey. Igualmente, han proliferado muchas bases de datos con información acerca de este y otros Mundiales, como la que regalamos en el anterior número de nuestra revista.

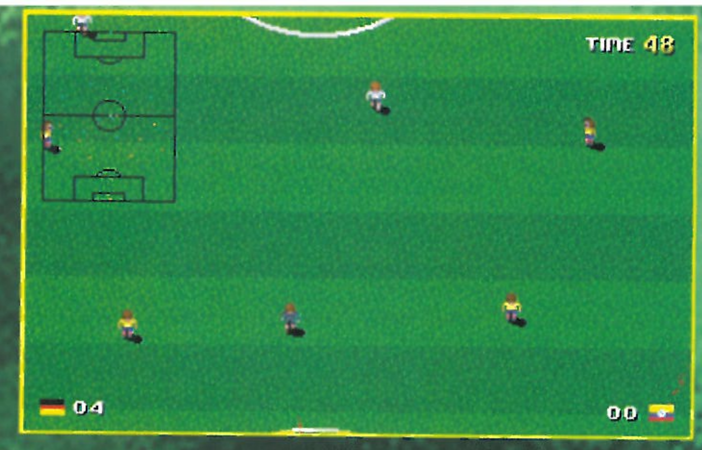
Pero han sido las empresas españolas Digital Dreams Multimedia y Tower Comunications las que han creado un programa que cuenta con estas dos características juntas. USA Soccer 94 aúna en un sólo programa una base de datos sobre las selecciones participantes en la fase final del Mundial de Estados Unidos y un emocionante juego de fútbol.

El programa ofrece tres opciones principales: Base de Datos Interactiva, Jugar un partido amistoso y Jugar el Mundial.

A su vez, la base de datos se divide en otros tres apartados: Selección, Jugadores y Campos. El modo Selección permite acceder a un pequeño comentario sobre los jugadores de todos los combinados nacionales, que informa de la posición que ocupan sobre el terreno de juego cada uno de ellos y el número de veces que han sido internacionales por su país. También explica brevemente la

El programa incluye, además de una Base de datos con información sobre el Mundial de Estados Unidos, un entretenido juego que permite disputar partidos amistosos o un Mundial completo.





UNDIAL



historia de la federación de la nación elegida y el historial de su entrenador.

Si se prefiere acceder a los jugadores sin necesidad de buscarlos en los datos referentes a su país, se puede hacer desde la opción Jugadores. Aquí aparecen colocados por orden alfabético y basta con pulsar su inicial sobre un panel con el abecedario para tener acceso a toda la información disponible sobre el jugador en cuestión.

La opción Campos muestra cada uno de los diferentes escenarios en los que se van a disputar los partidos de la fase final del Mundial. También incluye la ciudad donde están situados estos estadios, la capacidad y algunos otros datos de interés.

Si, como cualquier buen aficionado, no quiere perderse ni una sola de las retransmisiones televisivas para estar informado a la perfección de lo que sucede en la gran fiesta del fútbol mundial, el programa le ofrece un calendario donde se muestra cuándo se van a disputar todos los partidos. Para mayor comodidad del usuario, incluye, además, una pantalla donde, sobre un mapa de Estados Unidos, se indica la diferencia horaria que existe en las sedes con respecto a nuestro país.

Si ya ha consultado la Base de datos, ampliando sus conocimientos futbolísticos, también puede demostrar sobre el electrónico terreno de juego su sapiencia con el balón en los pies. Es la hora de emular a los Roberto Baggio, Julen Guerrero o Valderrama. Existen dos opciones para disputar un partido: un amistoso o el Mundial completo. El primer paso es elegir el equipo, tras esto se accede a un pantalla que permite cambiar las tácticas de la selección a gusto de cada uno y el manejo de los jugadores (teclado o joystick).

El juego es muy clásico. Vista cenital del terreno de juego, con un radar en la parte superior izquierda, que indica la distribución de los jugadores por el campo. Si el radar le molesta en sus evoluciones sobre el terreno de juego, existe la opción de suprimirlo de la pantalla.

Una de las opciones más atractivas del juego es la posibilidad de cambiar la velocidad del mismo durante el desarrollo del partido. Esta posibilidad resulta muy acertada. Los novatos podrán así ralentizar el juego y emplear una táctica semejante a la de una selección como Bélgica, mientras que los más expertos podrán dirigir sus evoluciones a una velocidad endiablada como si estuviese jugando con los siempre habilidosos brasileños.

USA Soccer 94 es un completo programa, adecuado para los enamorados de los datos. Además permitirá matar el gusanillo futbolístico sentado cómodamente (si la edad y la forma física ya no les permite hacerlo de un modo más dinámico) en estos días.

ANTONIO J. MARTINEZ

Es la hora de demostrar toda su sapiencia futbolística y emular a Roberto Baggio



CONTAWIN

LAS CUENTAS AUTOMATICAS

Seguro que no siempre le es agradable meterse en la rutinaria y aburrida mecánica de llevar una contabilidad. Super PC le soluciona el problema con ContaWin, una herramienta capaz de llevar cualquier plan contable ágilmente y de forma automática.

ContaWin, tras ser cargado, presenta una hoja electrónica flanqueada por diversas cajas informativas, útiles y barras de herramientas, ejecutables al cliquear sobre los iconos con el ratón. Además, cualquier proceso puede realizarse mediante la técnica drag & drop (arrastrar y soltar).

La opción Archivo puede abrir un plan de contabilidad determinado o crear uno nuevo en el que incluiremos los correspondientes apuntes. Las posibilidades que presenta la batería de herramientas que se encuentra un poco más abajo de la barra de título, en la que se lee el nombre de la aplicación en uso, dispone de diferentes botones para ejecutar las opciones más habituales.

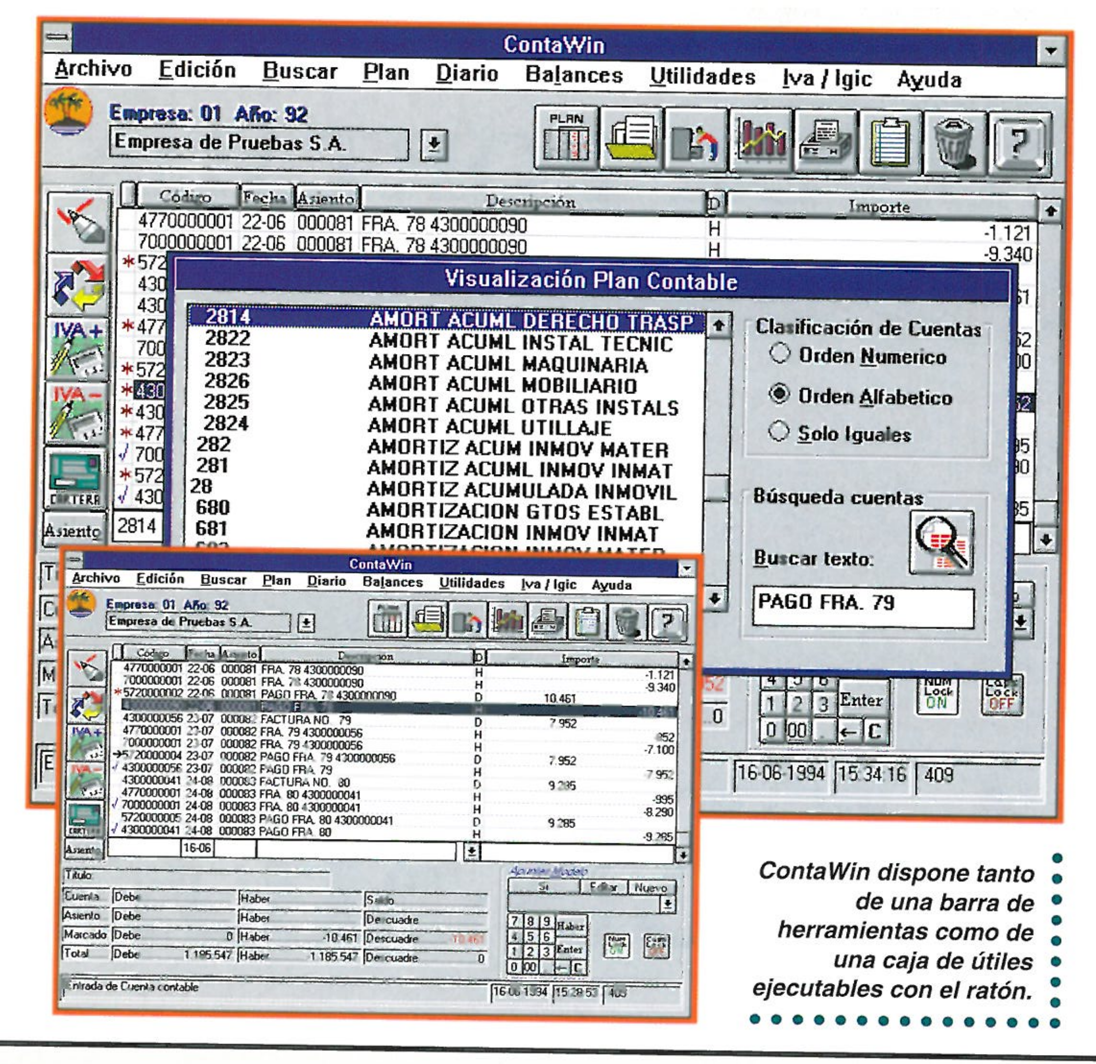
Para visualizar de forma gráfica una cuenta, hay que escribir su nombre en la línea de edición de apuntes y pulsar con el ratón sobre el icono Gráficos. ContaWin ofrece varios tipos de formatos gráficos que son personalizables a través de una paleta de colores. Esto redunda en una mayor claridad y sencillez informativa.

El programa también dispone de una caja de útiles, cuyos botones permiten puntear, buscar y reemplazar datos en un diario contable. Basta con arrastrar

Instalación

■ **Desde la unidad donde se introduce el disco hay que teclear SUPERPC para acceder al menú de opciones.**

■ **Al seleccionar Instalar ContaWin en el disco duro y confirmar el directorio donde se encuentra Windows, se iniciará el proceso. La carga se logra al cliquear sobre el icono del programa ContaWin.**



ContaWin dispone tanto de una barra de herramientas como de una caja de útiles ejecutables con el ratón.

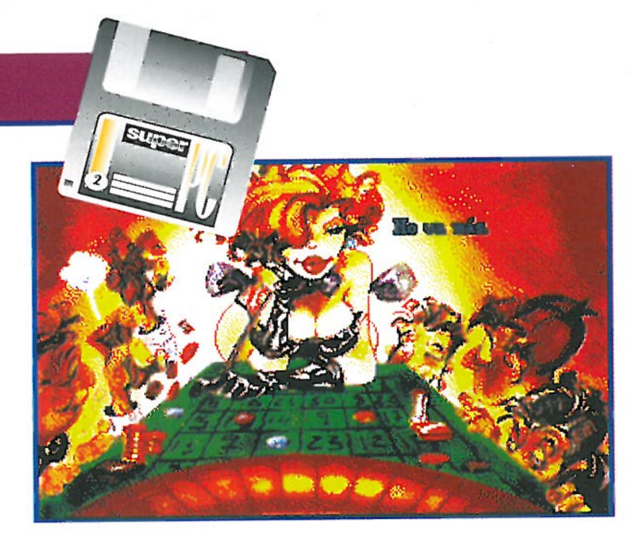
la información hacia el icono, calcular e incorporar tanto el IVA como el Impuesto General Indirecto Canario (IGIC), así como establecer una previsión de cobros y pagos o aumentar el número de documentos o asiento contable.

La única limitación que tiene la versión del programa que regalamos es que el tope de apuntes en el Diario está establecido en 500 registros.

Cualquier duda sobre el funcionamiento o posibilidades, útiles o herramientas del programa, será satisfecha con la función de ayuda, que se encuentra estructurada en forma de hipertexto (el usuario puede acceder a cualquier información de forma intuitiva). Este archivo incluye también un glosario de términos que, al cliquearlos, superponen una ventana con la aclaración correspondiente.

LA COLMENA

Este mes estamos dispuestos a dejarle sin camisa. Y con un poco de suerte, hasta sin pantalones. Si las veladas con los amigos ya no son lo que eran y el aburrimiento es un invitado más, el programa que le regalamos con este número de la revista es la solución. La Colmena logrará que sus amistades le muestren su lado más oculto.



ALTA TENSION

Bese a su compañero de la derecha, desabróchele la camisa al jugador número tres, quítese los calcetines. Estos son algunos de los retos que le propone La Colmena, un juego que pondrá a prueba sus inhibiciones y las de sus amigos. El programa está diseñado para ser jugado en grupo, con un máximo de seis participantes. Por supuesto, si lo desea, puede retar al ordenador, pero en ese caso tendrá que conformarse con acariciar, besar o desnudar a la máquina, un comportamiento sólo apto para solitarios, desesperados o enfermos de *PCfilia*.

El juego se desarrolla en un tablero con forma de estrella de seis puntas. Los participantes deben avanzar por las 30 casillas interiores e ir superando pruebas hasta llegar al centro del tablero. Una vez allí han de retar a la croupier de La Colmena, que les propondrá distintos juegos: ruleta, póquer, black-jack, dados, master-mind o jackpot. El participante que haga saltar la banca aparecerá en un pantalla similar a la anterior, pero con una diferencia: las pruebas son aún más picantes. Triunfa el que consiga llegar el primero al último nivel, con o sin las botas puestas.

Así se instala

Escriba A: o B: y pulse Enter. Escriba SUPERPC y vuelva a pulsar Enter. En la pantalla de opciones elija Instalar La Colmena en el disco duro. Escriba C: seguido de Colmena. Si tiene problemas, regrese al menú principal y pulse Codificar Equipo, Comprobar Sumas o Chequeo de Superficie.



SIEMPRE DAMOS EL DOBLE



MORTAL KOMBAT II

PRIMERAS IMAGENES EN EXCLUSIVA PARA MEGA DRIVE

Y ADEMAS... te enseñamos cómo funciona el Activator y los nuevos proyectos de Sega: el Mega Jet y Mega 32X.

super CONFIDENCIAL

Y además...

La informática llega al arbitraje

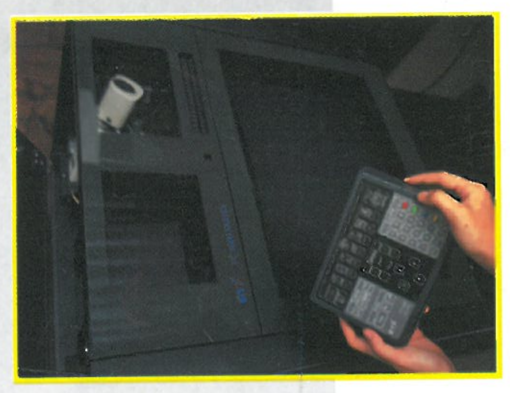
De cara a la próxima temporada liguera, que comenzará el próximo mes de septiembre, la Real Federación Española de Fútbol está estudiando la posibilidad de que los árbitros de categoría nacional se desplacen a los diferentes campos con un ordenador portátil provisto de módem. De esta forma, una vez concluido el encuentro, el acta correspondiente sería enviada de inmediato a la terminal de la Federación. Desconocemos si gracias a esta iniciativa los colegiados impondrán más orden pero, a buen seguro, serán más ordenados.

Silencio en Informix sobre TransTool

Informix ha decido no entrar en la guerra de comunicados a través de los medios de comunicación en torno al contencioso planteado con la empresa Transtool, condenada el 11 de enero pasado con motivo del plagio de productos Informix. La ejecución de la sentencia se confirmó judicialmente el 26 de abril de este mismo año.

Industria busca Pymes para SIMO

El Ministerio de Industria y Energía está llegando a una serie de acuerdos con SIMO para facilitar la participación de un mayor número de pequeñas y medianas empresas en el citado encuentro, que tendrá lugar entre el 8 y el 13 de noviembre. El objetivo es crear una zona de *stands* de menor tamaño y precio reducido, destinado a las pequeñas empresas españolas que han desarrollado programas de software para que puedan presentarlos.

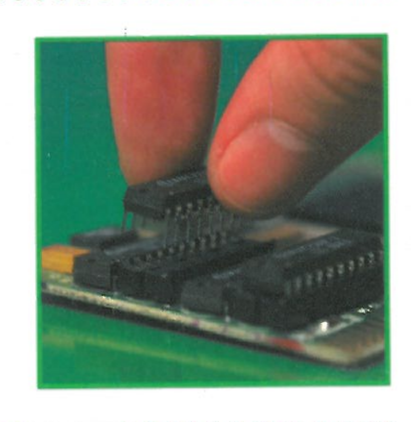


Televisión, datos y cable

Fuentes cercanas al Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente se han mostrado seguros de que en menos de diez años cualquier parecido entre la televisión actual y la de entonces será pura coincidencia. Para corroborar estos datos y para ir abriendo boca sobre sus afirmaciones, el Gobierno no quiere irse de vacaciones sin dejar aprobado el proyecto de ley de televisión por cable, que abrirá las puertas a una carrera que revolucionará el medio audiovisual.

El espía Clipper tenía un fallo

Unas pruebas realizadas por el científico Matthew Blazeen en el chip Clipper, un componente electrónico utilizado por la administración Clinton para intervenir redes informáticas de forma similar a como se pinchan las líneas telefónicas, han revelado un fallo del sistema. Por culpa de su estructura, las personas que tengan altos conocimientos informáticos pueden enviar mensajes informáticos codificados sin que el chip pueda reconocerlos ni pararlos. Como consecuencia de este descubrimiento, el chip ha sido apartado de sus funciones extratégicas.





Nace el periódico electrónico

Según se desprende de las conclusiones del Congreso Mundial de Editores de Prensa, los periódicos del futuro serán parecidos a los actuales, pero su información no estará soportada en papel. Esta cuestión ha comenzado a plantearse en el mundo editorial con el reciente lanzamiento del periódico electrónico News in Motion, que sale a la calle semanalmente en Nueva York. Numerosas cadenas de medios de comunicación escrita no están escatimando esfuerzos en diseñar planes en este sentido.

Philips 'vende' su CD-I

La firma holandesa Philips está llegando a acuerdos numerosas multinacionales como JVC Samsung, Sanyo, Hitachi o Sharp para que todos los productos de vídeo digital que se lancen al mercado a partir de la firma sean compatibles con el vídeo digital Interactivo (CD-I). Ya se han firmado acuerdo con editoriales como Compton, Hachette, Play Boy, Uderzo & Goscinni (Asterix) y otras para que colaboren en la confección de nuevos productos CD-I.



OS/2 para Windows



SUPERRAPIDO *Es el único que puede trabajar a buen ritmo y simultáneamente con todos sus programas a 32 bits.*

MULTITAREA *Es el único capaz de formatear un diskette, imprimir un documento, conectarse a una BBS, enviar un fax..., todo al mismo tiempo.*

SUPERCOMPATIBLE *Es el mejor capacitado para utilizar los programas existentes para OS/2, DOS y Windows, a la vez.*

MULTIMEDIA *Utiliza avanzada tecnología de video Multimedia sin hardware adicional y sin complicaciones.*

SUPERSEGURO *Dispone del exclusivo sistema de seguridad "Crash Protection" contra fallos de aplicaciones.*

SUPEROFERTA *OS/2 para Windows en CD ROM 9.490 ptas. y OS/2 para Windows en diskette de 3'5" 11.290 ptas. (precio sin IVA).*

Le presentamos OS/2 para Windows 3.1. Una ventana indiscreta para controlarlo todo y potenciar su actual configuración de Windows 3.1. Este sistema operativo le permite ejecutar, simultáneamente, programas DOS y Windows sin temor a que su

La ventana indiscreta

sistema falle. Puede retocar una presentación Freelance Graphics en una ventana y, a la vez, en otra ventana, enviar una hoja de cálculo Lotus 1-2-3 por fax módem. Puede introducir datos en DBASE IV sin tener que esperar la impresión de su documento en WordPerfect. Su capacidad multimedia también aumentará con una mayor calidad de sonido y el doble de velocidad en aplicaciones de video digital.

Después de todo, no sería una indiscreción decirle que más de 30 importantes fabricantes de ordenadores personales ofrecen OS/2 ya instalado en sus sistemas.

Para recibir más información sobre preinstalación o distribución de OS/2 u otros productos IBM, llame de 9 a 18 horas, de lunes a viernes al **900 100 400**.

